
Menciones a la titular



Capital político

Adrián Rueda
jadrian02@yahoo.es

Ayudarán China y Japón al Metro

• Los trenes se siguen retrasando por fallas y las escaleras eléctricas no sirven.

Aunque a nivel mundial México ha destacado en los últimos tiempos por sus estudiantes de ingeniería, sobre todo los de la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional, el Metro padece la carencia de ingenieros especializados en este transporte.

Por tal motivo, el gobierno de **Claudia Sheinbaum** decidió pedir ayuda a Japón y a China para la elaboración de un plan de estudios, y de esta forma se puedan preparar ingenieros que le sirvan al Sistema de Transporte Colectivo.

Es curioso que en los momentos en que el país destaca —incluso en competencias mundiales de ingeniería robótica—, el Metro carezca de especialistas y los pocos que hay están jubilados o en proceso de hacerlo.

En diversas reuniones, **Florencia Serranía**, directora del STC en la ciudad, ha manifestado que la carencia de mano de obra especializada impide la modernización y el desarrollo del sector que encabeza.

Serranía recomendó a Sheinbaum voltear hacia Japón y China, que son dos de las naciones más desarrolladas en lo referente a trenes.

Incluso le recomendó a **Sheinbaum** voltear hacia Japón y China, que son dos de las naciones más desarrolladas en lo referente a trenes, y cuentan con especialistas en estos sistemas, con los que buscarán un acuerdo.

La idea es que los asiáticos y orientales recomienden las materias que deberán tener los cursos para ingenieros especializados en el Metro, y que estos programas sean validados por la UNAM y el Poli.

En la actualidad, el STC funciona como puede, en medio de importantes atrasos tecnológicos, carencia de desarrollo organizacional y un descuido en



• Florencia Serranía.

su mantenimiento básico, agudizado desde la llegada de la presente administración.

Esto se viene a sumar a la carencia de presupuesto del propio Metro, cuyas finanzas andan por los suelos, aunque las autoridades se niegan a hacer un ajuste al pasaje, que en términos reales costaría 18 pesos por viaje.

Por supuesto que ningún gobierno se atrevería a ajustar las tarifas a la realidad, pero tampoco a bajarla a tres pesos, como **Sheinbaum** ofreció en campaña, y que es una de sus tantas promesas que siguen pendientes.

Mientras tanto, los trenes se siguen retrasando por fallas; las escaleras eléctricas no sirven, los vagones son un auténtico muladar y el transporte es inseguro. Lo malo es que no se ve para cuándo se pueda solucionar.

Y aunque tanto **Serranía** como **Claudia** han dicho hasta el cansancio que así lo recibieron, el hecho es que hoy son las responsables de todo lo que ocurra o deje de ocurrir ahí, y no se ve que estén avanzando, aunque sea un poquito, en el asunto.

Este tendría que ser uno de los temas centrales en su inminente Informe de Gobierno al Congreso de la Ciudad de México —que nadie sabe si será el primero, por tantos que según ella ha dado—, pero desde ya se puede anticipar que ni ella hablará de eso, ni los chillones opositores lo harán.



CENTAVITOS

Por si a la jefa de Gobierno le hicieran falta preocupaciones, hoy amanecerá con la protesta de trabajadores y comerciantes de la Central de Abasto, que dicen presentarán pruebas de supuesta corrupción y desvíos de recursos que, según ellos, ponen en riesgo la viabilidad financiera del mercado más grande de América Latina.

De estreno en el Metro

CUAUHTÉMOC.

Como parte de los 50 en operación, el Sistema de Transporte Colectivo inauguró ayer la Galería Pública Involuntary México, de 18 mil metros cuadrados, con obras de "Involuntary Painting and Sculpture", en la estación Hidalgo del Metro.

Especial



BREVES

EXPOSICIÓN *INVOLUNTARY MÉXICO*

Inauguran galería pública en el Metro Hidalgo

La directora general del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Florencia Serranía, inauguró la Galería Pública en la estación Hidalgo con la exposición *Involuntary México*, con obras de *Involuntary Painting and Sculpture*, proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades.

LO DE HOY

CONTENIDO

METRÓPOLI



7

Abre el Metro
la galería
más grande
del mundo

ESTACIÓN HIDALGO

Abre el Metro galería más grande del mundo

HILDA ESCALONA

Reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades; está a la par del Museo de Arte Moderno de Nueva York

El Sistema de Transporte Colectivo Metro inauguró la exposición más grande del mundo en la estación del Metro Hidalgo con obras de "Involuntary Painting and Sculpture", proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades y que la convierten en un espacio cosmopolita de arte contemporáneo.

La directora del Metro, Florencia Serranía Soto, directora general del STC, encabezó la inauguración, el concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally, quienes consideraron que esta galería pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial.

La funcionaria detalló "se trata de una galería de 18 mil metros cuadrados, que la convierte en la más grande del mundo".

Por su parte, Millree Hughes agradeció a la administración del STC la oportunidad de exponer parte de la obra de "Involuntary Painting and Sculpture". en la que participan más de 8 mil miembros. "Este regalo es para todos", expresó.

"Cuando avanzamos a través de la ciu-



Abren la galería más grande del mundo en la estación del Metro Hidalgo /FOTO: ESPECIAL

dad, del barrio, un lote baldío, un sitio en construcción y los callejones de la urbe que compartimos en todas las ciudades del mundo, encontramos esculturas y pinturas no intencionales que cuestionan lo que puede ser interpretado como arte contemporáneo y quién es el artista", explicó Millree Hughes.

La muestra describe un universo cambiante de imágenes y reflejos inesperados, en un proceso de búsqueda y recupe-

ración e intercambio de puntos de vista por lo que está a la par del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Así, la estación Hidalgo se transformó en un espacio artístico de vanguardia, donde convergen visiones diversas del arte.

En STC abre sus puertas a manifestaciones artísticas contemporáneas y de vanguardia mundial, como es el caso de esta propuesta visual.

Inaugura Metro mega galería de arte en la estación Hidalgo

POR PATRICIA RAMÍREZ

La directora del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Florencia Serranía Soto, encabezó la apertura de la Galería Pública Involuntary México en la estación Hidalgo, con obras de Involuntary Painting and Sculpture, proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades y que la convierte en un espacio cosmopolita de arte contemporáneo.

En el marco del 50 Aniversario del Metro, este se transforma en un espacio para la cultura y el arte, con la inauguración de la Galería instalada en 18 mil metros cuadrados de la estación Hidalgo, lo que la convierte en la más grande del mundo.

Florencia Serranía señaló que el concepto de esta exposición fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally, quienes consideraron que esta Galería Pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial.

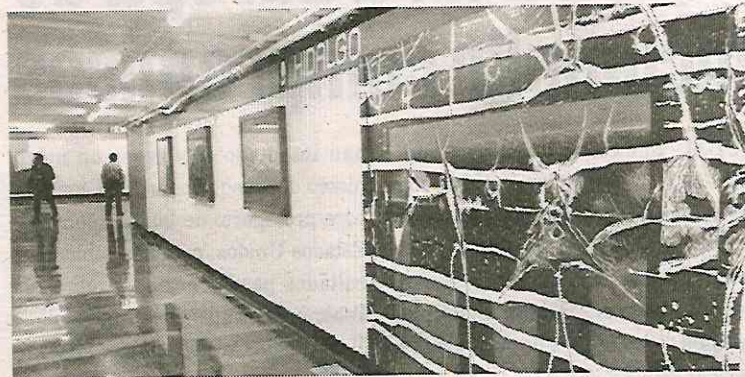
Millree Hughes agradeció a la

administración del STC por la oportunidad de exponer parte de la obra de Involuntary Painting and Sculpture, en la que participan más de 8 mil miembros. "Este regalo es para todos", expresó.

"Cuando avanzamos a través de la ciudad, del barrio, un lote baldío, un sitio en construcción y los callejones de la urbe que compartimos en todas las ciudades del mundo, encontramos esculturas y pinturas no intencionales que cuestionan lo que puede ser interpretado como arte contemporáneo y quién es el artista", explicó Millree Hughes.

Esta muestra fue curada por el maestro Aldo Flores, creador del Salón DÉS Aztecas y en ella se describe un universo cambiante de imágenes y reflejos inesperados, en un proceso de búsqueda y recuperación e intercambio de puntos de vista.

El curador indicó que a nivel mundial es la primera vez que se presenta este proyecto y anunció que en un año la Galería Metro estará a la par del Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Exposición gratuita.

#PÚBLICA

EL METRO, GALERÍA GIGANTE

REDACCIÓN

CICLORAMA
@HERALDODEMEXICO.COM.MX

FOTOS: CORTESÍA

Con motivo de los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de la Ciudad de México, en los pasillos de la estación Hidalgo se inauguró la muestra *Involuntary México*, desde este fin de semana.

El subterráneo que abarca 18 mil metros cuadrados de espacio entre la Línea 2 y su correspondencia con Línea 3, es ahora la galería pública más grande del mundo, en la que se desplegaron cerca de mil fotografías.

En las nueve entradas, los pisos intermedios, los túneles y los andenes del metro, se pueden apreciar y escuchar las obras que integran *Involuntary*, un movimiento creado por los británicos Millree Hughes –artista digital– y Paul Conneally –poeta–, y traído a

**SOBRE
LA IDEA**

- Esta muestra fue curada por el maestro Aldo Flores, creador del Salón Dèz Aztecas.
- La exposición se ubica entre la Línea 2 y su correspondencia con Línea 3.
- Más de 50 nacionalidades son representadas de diversas ciudades de América, Asia, África y Europa.

INVOLUNTARY MÉXICO



Una forma de arte público que reconoce el arte en lugares inesperados."

ANDRÉS LAJOUS

SECRETARIO DE MOVILIDAD

México, gracias a las sugerencia del Salón Dèz Aztecas, liderado por el artista mexicano Aldo Flores.

Esta Galería Pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial, de acuerdo con los artistas "es un movimiento en el que el concepto de arte en pintura, escultura y música se crea de manera natural y espontánea a través de la mirada-observación de los creadores por las calles, ciudades, entre otros, convirtiendo el mundo en fragmentos de arte-involuntario como una enorme galería urbana de fresco aliento a nivel global".

Con más de tres décadas de existencia, en la historia de la galería Salón Dèz Aztecas han participado artistas tan variados como Francisco Toledo, Jazza-moart, Philip Bragar, Gustavo Aceves, Eloy Tarcisio y Antonio Gritón, entre otros.■



ARTISTAS PARTICIPAN EN LA MUESTRA.



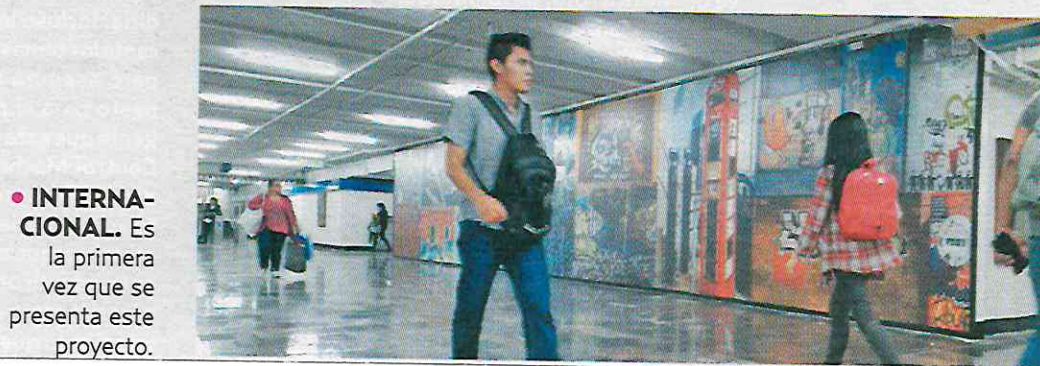
FOTOS SON EXPUESTAS EN EL METRO.



MIL METROS CUADRADOS ABARCA.



• **CONTEMPORÁNEO.**
La estación Hidalgo es ahora un espacio de arte.



• **INTERNACIONAL.** Es la primera vez que se presenta este proyecto.

Inauguran enorme galería

EL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SE LLENA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

HÉCTOR GARCÍA
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— En el marco del 50 Aniversario del Metro, su directora, Florencia Serranía, inauguró la Galería Pública Involuntary México, en la estación Hidalgo, con obras de Involuntary Painting and Sculpture, proyecto que reúne propuestas

CERO

· La exposición se realiza en la estación Hidalgo, donde se registraba el mayor índice delictivo.

visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades, convirtiéndola en un espacio cosmopolita de arte contemporáneo.

Serranía explicó que esta magna exposición, cuyo concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally, quienes consideraron que esta galería pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial.



La galería tiene 18 mil metros cuadrados



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



Sistema de Transporte Colectivo

50 ANIVERSARIO DEL METRO



▲ El Sistema de Transporte Colectivo inauguró la galería pública *Involuntary México* en la estación Hidalgo del Metro, con obras de *Involuntary Painting and Sculpture*, proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades. El concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally.
Foto La Jornada



Con esta magna exposición, la estación Hidalgo se transforma en un espacio de arte contemporáneo.

Ponen en marcha la Galería más grande del orbe en el metro Hidalgo

El gobierno de la Ciudad de México a través del Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) inauguró la Galería Pública "Involuntary México" en la estación Hidalgo, con obras de "Involuntary Painting and Sculpture" proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades y que la convierten en un espacio cosmopolita de arte contemporáneo.

Esto forma parte de los festejos del 50 Aniversario del STC-Metro, que se transforma en un espacio para la cultura y el arte, cuyo concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally, quienes consideraron que esta Galería Pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial.

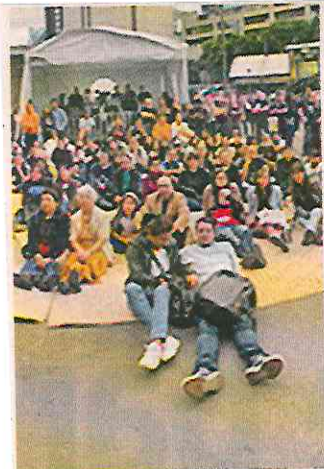
El organismo mencionó que "se trata de una galería de 18 mil metros cuadrados, que la convierte en la más grande del mundo".

Durante el evento, Millree Hughes agradeció a la administración del STC por la oportunidad de exponer parte de la obra de "Involuntary Painting and Sculpture", en la que participan más de 8 mil miembros. "Este regalo es para todos", expresó.

Apuntó, "cuando avanzamos a través de la ciudad, del barrio, un lote baldío, un sitio en construcción y los callejones de la urbe que compartimos en todas las ciudades del mundo, encontramos esculturas y pinturas no intencionales que cuestionan lo que puede ser interpretado como arte contemporáneo y quién es el artista".

Esta muestra fue curada por el maestro Aldo Flores, creador del Salón Días Aztecas y en ella se describe un universo cambiante de imágenes y reflejos inesperados, en un proceso de búsqueda y recuperación e intercambio de puntos de vista.

Flores manifestó que a nivel mundial es la primera vez que se presenta este proyecto y anunció que en un año la Galería Metro estará a la par del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es así que la estación Hidalgo se transforma en un espacio artístico de vanguardia, donde convergen visiones diversas del arte. En constante evolución a través de medio siglo, el STC abre sus puertas a manifestaciones artísticas contemporáneas y de vanguardia mundial, como es el caso de esta propuesta visual.



Especial

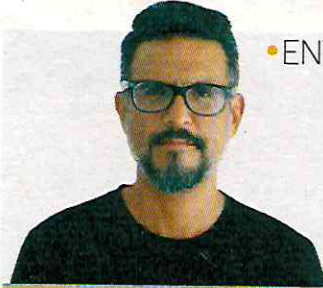
Un metro de cine

CUAUHTÉMOC.

Para celebrar sus 50 años, el Sistema de Transporte Colectivo exhibió cortometrajes en la explanada del Metro Insurgentes de la Línea 1.

En pantalla grande. Diez cortometrajes sobre el Metro se exhibieron ayer en la explanada de la estación Insurgentes de la Línea 1 como parte de los festejos por los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo. Las obras se seleccionaron de entre más de 50 participantes, quienes se sumaron a la convocatoria hecha por Procine y la Secretaría de Cultura local.





• ENTREPARENTESIS

Por **Julio Trujillo**

Metro de mi corazón

julio.trujillo@razon.com.mx

Me da gusto (casi orgullo, si tuviera) saber que dentro de pocos días tendré la misma edad que el Metro: cincuenta años de haber crecido juntos, de haber compartido tanto, de haber recorrido a nuestro ritmo tantos kilómetros de esta amada y odiada ciudad. Lo trato como amigo o cómplice porque eso es: siempre está allí para mí, nunca falla, es fiel a prueba de fuego y me permite transitar largas distancias (que en otros países requerirían pasaporte) por tan sólo cinco pesos. Metro de mi corazón.

Como estudiante, apenas lo descubrí, percibí en él la que tal vez sea su principal característica después de la transportación: su otra realidad, que tiene algo de espejo de lo que sucede arriba pero que es esencialmente algo más, un microcosmos, un limbo, un paréntesis que anula el vertiginoso tiempo del afuera. En el Metro, al descender (y la idea del descenso, de lo subterráneo como realidad alterna da para muchos renglones), accedemos a un pliegue de la realidad que la continúa, la realza y la transforma: como los pilotos que ostentan sus millas voladas, no hay chilango digno de llamarse así que no tenga un espeso carnet de estaciones visitadas. Decía que, como estudiante, al hacer mi hallazgo de ese otro mundo, comencé a usar el Metro no para transportarme sino para ver, para absorber toneladas de tipologías mexicanas y, sobre todo, para leer. Sí, porque ese espacio es también ideal para abstraerse, tiene un calor de placenta y un benéfico rumor que nos coloca en la frecuencia perfecta para dispararnos a otros universos. Recuerdo con emoción haber leído, yendo y viniendo por la Línea 3, de Universidad a Indios Verdes y viceversa, esa erotizante trilogía de Henry Miller que es *Nexus*, *Sexus* y *Plexus*. ¡Cuántas cosas ocurrían dentro de mí, que era una bomba hormonal rodeada de gente que apenas me advertía!

Y en el Metro cabe toda la gente, no hay mejor ejemplo de horizontalidad (que es mucho más que literal) que su hospitalidad incondicional. Es un perfecto experimento democrático, un igualador ciego como la justicia. Y no sólo cabemos todos, con nuestros tonos de piel, clase social, preferencia sexual y equipo de fútbol favorito, sino que vamos apretados, reconociéndonos de muy cerquita, olisqueándonos, haciendo patria de verdad entre Bellas Artes y Nativitas. ¿Quieren darle a un extranjero un baño instantáneo en las burbujeantes aguas de la Ciudad de México? Llévelo a Metro Hidalgo (ese territorio que debería tener iglesia y cantina) en hora pico y les aseguro que saldrá de ahí gritando: ¡Ay Papantla tus hijos vuelan! El Metro es la megalópolis en una nuez, Tenochtitlan en un potente destilado, la región menos transparente del aire y una de las más entrañables.

Descender al Metro no sólo significa migrar de una realidad a otra, sino uno mismo mutar, despojarse de su nombre y apellido y convertirse en un transeúnte, un espécimen tolerado y tolerante, un miembro del siempre abierto club de la inclusividad. Carlos Monsiváis, a quien a veces extraño rabiosamente, lo entendió a la perfección: "Si el usuario del Metro se aferra a su identidad original, tendrá que tomar taxi". O Uber. Debajo de nuestros pies serpentea un formidable animal. Está cumpliendo 50 años. ¡Que sean muchos más!

Twitter: @amadonegro

Honestidad y transparencia, ejes en el uso de recursos, afirma AMLO

ENRIQUE MÉNDEZ
Y ROBERTO GARDUÑO

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, dirigió la carta de presentación del paquete económico a la presidenta de la mesa directiva en San Lázaro, Laura Rojas, por la cual manifiesta el doble compromiso de su administración para gobernar en un contexto de austeridad republicana, ejerciendo los recursos públicos con honestidad y transparencia.

“Destinar dichos recursos principalmente en beneficio de la población que históricamente ha observado las mayores carencias y desventajas sociales. Con tales compromisos, se honran los principios que sustentan el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024.”

El mandatario explicó que esa línea de conducta, sin menoscabo de las acciones, proyectos y programas que se establecen en el proyecto de presupuesto, tienen como objetivo poner en marcha o fortalecer los diversos programas y acciones que permiten generar condiciones que impulsen el crecimiento económico, social, cultural y político de nuestro país.

Entorno complejo

La misiva de 10 cuartillas describe a la presidencia de la Cámara de Diputados los ejes en que redundará la acción de las políticas públicas. No obstante, no deja de reconocer que ante el entorno internacional complejo, donde prevalecen indicios de desaceleración económica, con menores precios en los energéticos y en el que se intensifican los conflictos geopolíticos y las tensiones comerciales, “para el gobierno de México es prioritario consolidar la participación del gasto público como un instrumento que, junto al consumo, la inversión privada y las exportaciones no petroleras, contribuya a reducir el impacto de los factores externos en la economía nacional”.

López Obrador reitera que en el próximo año, la prioridad será la seguridad ciudadana, la política social, la política exterior con apoyo a los migrantes, la recuperación del estado de derecho, la igualdad sustantiva y el combate a la discriminación.

También, la política social en la que se incluye el impulso de la educación, la recuperación de Pemex, la inversión en la CFE, el corredor interoceánico del Istmo de Tehuantepec, el tren interurbano México-Toluca, la construcción del Tren Maya y la ampliación de la línea 12 del Metro.

Para el Tren Maya, disminución de 58%

BRAULIO CARBAJAL

La construcción del Tren Maya, uno de los proyectos prioritarios de la administración de Andrés Manuel López Obrador, tendrá el siguiente año una reducción de aproximadamente 58 por ciento de su presupuesto comparado con 2019.

De acuerdo con el Proyecto de Presupuesto de Egresos 2020, los recursos que el gobierno destinará el próximo año para su plan insignia serán de 2 mil 500 millones de pesos, cifra menor en casi 6 mil millones de pesos de este año.

“La construcción del Tren Maya y los ferrocarriles del Istmo de Tehuantepec y Chiapas-Mayab es parte de una estrategia para conectar al sur con el centro y norte del país”, señala el gobierno en sus Criterios Generales de Política Económica.

El gobierno de López Obrador tiene estimado que el costo total sea de 120 a 150 mil millones de pesos.

Por otro lado, según el Presupuesto de Egresos 2020, para la construcción del aeropuerto de Santa Lucía, la Secretaría de la Defensa Nacional tiene una partida de 5 mil 372 millones de pesos.

Según el gobierno federal, el costo aproximado será de 91 mil 977 millones de pesos, es decir, lo solicitado equivale a 5 por ciento de lo que se necesita para concluirla.

Se espera que tras la cancelación de las obras en Texcoco, el de Santa Lucía quede terminado en 2021.

En tanto, la primera etapa de modernización del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), el presupuesto tiene previstos 3 mil 393 millones de pesos.

Este proyecto incluye la reestructuración arquitectónica de los edificios terminales 1 y 2, la primera fase de la construcción de la 3 y la habilitación de un pozo profundo para suministro de agua.

Tanto la construcción de Santa Lucía como la remodelación del AICM es parte del plan del gobierno federal para solucionar la saturación aérea que enfrenta el país.

Por otro lado, en 2020 se pretende destinar 3 mil 195 millones de pesos en el corredor interoceánico del Istmo de Tehuantepec, que más allá de ser parte del ferrocarril también servirá para solucionar fallas e ineficiencias en las cadenas de transporte, almacenamiento y distribución.

Con lo anterior el gobierno federal busca facilitar la movilidad de bienes entre los puertos de Coatzacoalcos y de Salina Cruz.

De la misma manera, en el presupuesto también destacan las asignaciones de 3 mil millones de pesos al Tren Interurbano México-Toluca y de 500 millones a la ampliación de la línea 12 del Metro, Mixcoac-Observatorio.

SOLICITA 54,374 MILLONES DE PESOS

SCT, por 18.3% menos gasto en 2020

LA SECRETARÍA de Comunicaciones y Transportes (SCT) prevé contar con un presupuesto de egresos para el 2020 de 54,374.1 millones de pesos, cifra menor en 18.3% a lo que se le asignó para el presente año, el primero de la actual administración federal.

De esos recursos, se contemplan 3,000 millones para la construcción del tren interurbano México-Toluca (similar a lo que asignó para el 2019 a la obra que costará 73,715.9 millones de pesos).

Con dicha reducción y con la estrategia federal de austeridad a cuestras, la dependencia a cargo de Javier Jiménez Espriú deberá continuar en su misión de contribuir para que "México alcance su máximo potencial, a través del desarrollo estratégico de infraestructura de transportes en sus diversas modalidades".

Por segundo año, la SCT dejó en claro que pondrá énfasis en la conservación y mantenimiento de la red carretera nacional, por lo que destinará 15,414.4 millones de pesos para la reconstrucción de 73 puentes y 32 puntos de conflicto, la conservación de 2,612

kilómetros y la conservación rutinaria en 40,590 kilómetros, conservación de puentes en 6,168 piezas.

Además, se atenderán 10 proyectos de Asociación Pública Privada, con una meta estimada de 1,755 kilómetros en los tramos carreteros.

En infraestructura de caminos rurales se canalizarán 8,235.0 millones de pesos para la construcción y modernización de 20 kilómetros, conservación y reconstrucción de 4,390 kilómetros y la realización de estudios técnicos en 1,800 kilómetros

Mientras que para la construcción y modernización de 146.8 kilómetros de la red federal se presupuesta un monto de 5,165.7 millones de pesos, entre otras obras.

En otras inversiones ferroviarias, se pretende que para los rubros de construcción y mantenimiento de infraestructura se asignen 3,680.0 millones de pesos, que incluyen al tren México-Toluca, y se realizarán estudios de proyectos ferroviarios y la ampliación de la Línea 12 del Metro Mixcoac-Observatorio. (Alejandro de la Rosa)



Historias de NegoCEOs

Mario Maldonado

La influencia de Scherer y el hijo de AMLO en la CDMX

La solidez que la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**, muestra en su relación con el presidente **Andrés Manuel López Obrador** empieza a contrastar con la debilidad que ella misma transmite en las estructuras de poder capitalinas, en las que el integrante de la familia presidencial, **Andrés Manuel López Beltrán**, y el consejero jurídico federal, **Julio Scherer Ibarra**, se reparten en los hechos el control político y económico.

Como hemos comentado en este espacio, el segundo integrante de la dinastía López Beltrán se ha consolidado, según la propia militancia de Morena, como el principal operador de la política en la capital del país; en especial dentro del Congreso local, donde el total de las iniciativas de la bancada que lidera **Ricardo Ruiz** llevan la aprobación del pequeño Andrés Manuel, no así la de Sheinbaum Pardo.

En el sector económico las cosas son todavía más interesantes, pues en un entorno empresarial en el que prevalecen diversos cuadros encumbrados desde la Jefatura de Gobierno de **Marcelo Ebrard**, se observa una lealtad mutua con el hoy titular de la Cancillería, misma que se deposita en quien por aquellos tiempos fuera uno de sus más cercanos colaboradores en materia de negocios: Julio Scherer Ibarra.

Aquí le hemos relatado el tema de la compañía de estacionamientos Copemsa, de Jorge Martínez, que creció al amparo de la familia Ebrard en la transnacional Walmart y en el Distrito Federal gobernado por Ebrard; lo anterior con la liberación de la tarifa de estacionamientos y el endurecimiento de sanciones a vehículos estacionados en la calle.

Copemsa es la misma que en las épocas de la 4T, con renovados bríos

y relaciones, busca hacerse en tribunales de la administración de más de 3 mil cajones de estacionamiento en la Central de Abastos y del peaje de los más de 60 mil vehículos que diariamente ingresan al lugar.

El caso de la industria de la Publicidad Exterior es quizá el más relevante, ya que en medio de una multicitada cruzada que Sheinbaum emprendió contra los anuncios espectaculares ubicados en azoteas, se percibe la inmunidad de aquellos grupos que incrementaron su patrimonio con Marcelo Ebrard y que hoy cuentan con la protección del Consejero Jurídico de la Presidencia.

Destaca por ejemplo el corporativo ISA, empresa que administró la mayor cantidad de espacios publicitarios del Distrito Federal en los tiempos de gobierno del canciller y que se afianza durante esta administración como la operadora publicitaria del metro y de los túneles vehiculares en las principales avenidas de la ciudad.

Los propietarios de la compañía, **Hugo y Raúl Camou**, se muestran también en la actualidad como personajes cercanos al gobierno en turno; en especial dentro del ámbito federal, incluso con la reciente tarea de brindar difusión en sus espacios a los mensajes del Primer Informe de Gobierno, con transmisión directa en las pantallas del metro.

Vale la pena mencionar también entre los empresarios que, con el arribo de la Cuarta Transformación, recuperaron sus bonos en la CDMX al propietario de la firma Publicidad Rentable, **Ricardo Escoto**, quien estuviera bajo la lupa de la Unidad de Inteligencia Financiera de **Felipe Calderón**, en 2011; esto ante la sospecha de que triangulaba recursos desde el gobierno de Ebrard para financiar campañas políticas.

Esta misma empresa es la que, se-

gún el Padrón de Anuncios Publicitarios de la Seduvi capitalina, mantiene hasta 40% de sus anuncios sobre inmuebles habitados, mismos que, aún contra las arengas y voluntad de la actual jefa de gobierno, parece que se quedarán en esa misma condición.

Revisan calidad del cemento. El Centro de Normalización y Certificación de Productos (CNCP), filial del organismo NYCE que lidera **Carlos Pérez**, tiene todo listo para poner en marcha la operación de su nuevo laboratorio en el área de la construcción, mismo que demostrará mediante diversas pruebas la calidad del cemento, y vaya que es un material que cobra relevancia, pues se estima que la capacidad de producción de este insumo supera los 50 millones de toneladas anuales, con una infraestructura de 30 plantas de producción y más de 90 mil trabajadores.

Datos del Centro de Estudios Económicos del Sector de la Construcción refieren que del total de la facturación de la industria cementera a nivel nacional, poco más de 132 mil millones de pesos se destinaron a la obra privada, y una inversión de 79 mil millones fue a obra pública, tan sólo en los primeros cinco meses del año en curso.

Con este servicio, el CNCP realizará pruebas de tipo mecánico, físico y químico al cemento, mismas que servirán para analizar condiciones de dicho insumo, como la resistencia a la compresión, la sanidad, su consistencia y su tiempo de fraguado, lo cual definitivamente brindará seguridad a las construcciones del país. ●

Twitter: @MarioMal

Correo: mario.maldonado.

padilla@gmail.com

Diputada apoya nuevo sindicato del Metro

● Estos gremios no deben seguir cooptados por un solo líder, comenta

HÉCTOR CRUZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

La diputada local de Morena Guadalupe Aguilar Solache aclaró que el apoyo brindado al Sindicato Mexicano de los Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo Metro “es porque los tiempos han cambiado, ahora los empleados de todas las dependencias tienen el derecho de crear los gremios que deseen y afiliarse con quien decida. Es tiempo de democratizar a los sindicatos”.

Junto con María de Lourdes Paz Reyes, su compañera de sector y de partido, el 25 de agosto pasado asistieron con los trabajadores de ese nuevo gremio a la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, para su registro y toma de nota.

En entrevista, Aguilar Soloache comentó que tomaron esa determinación, “porque en la ciudad hay dirigentes sindicales que, en complicidad o ante la omisión de autoridades, se perpetúan y limitan los derechos laborales de sus compañeros. No aceptan que la Ciudad ha cambiado, que ya hay un nuevo gobierno”, dijo.

Como ejemplo citó el caso del dirigente del sindicato del Metro, Fernando Espino, quien ha estado al frente de ese gremio desde la década

de los años 70 del siglo pasado, lapso en el cual sólo se ha presenciado una “alternancia simulada” para cumplir con las formalidades de ley, acusó.

“La democratización del sindicalismo en la Ciudad de México es muy importante. Estamos aquí para apoyarlos desde el Congreso de la Ciudad. Creo que es importante que se abran nuevos espacios, de nuevas relaciones laborales y se dejen viejos vicios”, insistió la morenista.

Aclaró que el apoyo a Héctor Homero Zavala, como secretario General del sindicato del Metro, es porque “el sindicalismo debe abrirse a nuevas relaciones. No puede seguir corporatizado, cooptado, por un solo líder. Debe ser democrático y si quieren asociarse de diferente manera, no tienen por qué no hacerlo”. ●



La diputada Guadalupe Aguilar dice que el sindicalismo debe ser democrático y si quieren asociarse de diferente manera, tienen que poder hacerlo.

EL CABALLITO

Fiscalía deja sola a PGJ en caso Artz



FOTOS: ARCHIVO EL UNIVERSAL

Alejandro Gertz Manero

En la procuraduría capitalina están muy sorprendidos por la falta de cooperación de la Fiscalía General de la República, que encabeza **Alejandro Gertz Manero**, para el esclarecimiento del asesinato de los dos israelíes en Plaza Artz. Lo que nos dicen es que no han visto acompañamiento de la dependencia federal en las indagatorias, incluso en la búsqueda de **Vanesa Ballar**, la mujer que sobrevivió y escapó del lugar tras el ataque. Según dicen, la Agencia de Investigación Criminal tampoco les ha tendido la mano para investigar el tema de la supuesta participación del *Cártel Jalisco Nueva Generación*. Lo bueno es que las dos administraciones están del mismo bando.



Guadalupe Aguilar Solache

Morena le hace la contra a líder sindical del Metro

Al que no le ha ido nada bien en los últimos días es al líder del sindicato del Metro, **Fernando Espino Arévalo**, quien durante los festejos del 50 aniversario de este medio de transporte no recibió un buen trato de la dirección y ahora, nos dicen, parece que desde Morena le están haciendo la contra, luego de que la diputada local **Guadalupe Aguilar Solache** impulsara la creación de un nuevo sindicato al interior del Metro. Pero no hay que olvidar que si alguien tiene experiencia en esta materia es don Fernando, quien ha logrado sortear diversos vendavales de pasadas administraciones y no será nada fácil quitarle el control del gremio.

Choque entre líderes de ambulantes

Las dirigentes de dos de las principales organizaciones de comerciantes ambulantes en la Ciudad de México, **Alejandra Sánchez Barrios** y **María Rosete Sánchez**, pasaron de la disputa en las calles al recinto legislativo de Donceles y Allen de, donde petistas impulsan la iniciativa que promovió doña María Rosete para regular al comercio informal. La semana pasada hizo lo misma **Diana Sánchez Barrios**, hija **Alejandra Barrios**. El problema estriba en que estas diferencias podrían trasladarse a la calle, pues no hay que olvidar que las líderes tienen una añeja diferencia, que durante algún tiempo se controló, pero que podría reavivarse.

¿Nace un partido en Neza?

Ni tardos ni perezosos, miles de experredistas que hace unos días abandonaron las filas del sol azteca se aprestan para conformar, con otros ciudadanos sin afiliación, un nuevo partido nacional que se llamará Demócratas Unidos por un Mejor País, con plataforma de izquierda. Ayer se realizó una asamblea constitutiva en Nezahualcóyotl, municipio que pretende erigirse como su principal bastión, en el que se afiliaron ante personal del Instituto Nacional Electoral (INE) casi 6 mil militantes. Nos dicen que durante ese encuentro el actual alcalde de Nezahualcóyotl, **Juan Hugo de la Rosa García**, quien renunció al PRD hace unas semanas, fue nombrado consejero estatal. ¿Veremos más caras conocidas en ese nuevo instituto político que pretende ser un contrapeso de Morena?



Juan Hugo de la Rosa García

SEIS TIENEN ORIGEN-DESTINO EN EL EDOMEX

Ubica el gobierno 17 corredores de transporte “más peligrosos”

Se cometen en la ciudad 3.5 asaltos diarios en microbuses

ALEJANDRO CRUZ FLORES

El Gobierno de la Ciudad de México tiene identificados 17 corredores de transporte público como “los más peligrosos”, seis con origen-destino en el estado de México, específicamente en los municipios de Nezahualcóyotl, Ecatepec y Naucalpan, entre otros.

Se trata de rutas que cruzan Iztapalapa, Tlalpan, Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón y Coyoacán, e incluye también la línea 8 del Metro, que va de la estación Garibaldi a la estación Constitución de 1917, según un diagnóstico de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) local.

Como parte del operativo Frontera, la policía capitalina tiene identificados cinco corredores peligrosos en las zonas limítrofes de Iztapalapa y Gustavo A. Madero, principalmente. Éstas son: la calzada Ignacio Zaragoza, de bulevar Puerto Aéreo a la carretera México-Puebla; Periférico, de Canal de San Juan al Bordo de Xochiaca; Circuito Lázaro Cárdenas, Río de los Remedios, Vallejo, la autopista Naucalpan y Ecatepec.

Se incluye la avenida Insurgentes Norte, de la estación Indios Verdes del Metro a la avenida Río de los Remedios; Centenario, de Oriente 157 a la avenida Río de los Remedios, y

las avenidas del Conscripto e Ingenieros Militares, de Cuatro Caminos a la calle Palermo, esquina con Conscripto.

Aunado a ello, como parte de las acciones que realiza la SSC para la prevención del robo a bordo de transporte público se tienen identificados otros 11 corredores que incluyen las rutas San Lorenzo-San Vicente; Metro Constitución de 1917-San Lorenzo; Hospital General-Santa Cruz Meyehualco y el Eje 3 Oriente en Iztapalapa.

También ubica como peligrosas las rutas estación Viveros del Metro-Cerro del Judío, Cultura Maya, estación Universidad del Metro-Bosques del Pedregal, calzada de Tlalpan, carretera Picacho-Ajusco y Ampliación Jalalpa-Metro Tacubaya, en las demarcaciones Coyoacán, Tlalpan y Álvaro Obregón, además de la línea 8 del Metro.

El anexo estadístico del primer Informe de gobierno de Claudia Sheinbaum Pardo señala que del 5 de diciembre de 2018 al 31 de julio pasado se detuvo a 187 personas involucradas en asaltos a bordo de microbuses, de las cuales 131 fueron remitidas al Ministerio Público (MP); se desarticularon 13 bandas dedicadas a ese ilícito y se aseguraron 46 armas punzocortantes, nueve de fuego y 21 réplicas.

En cuanto al Metro, la SSC reporta la detención de mil 82 personas,

de las cuales 770 fueron remitidas al MP; se desarticularon 74 bandas y se decomisaron 15 armas blancas, dos de fuego y tres réplicas.

Según datos de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, el promedio diario de asaltos a bordo de microbús es de 3.5 casos en lo que va de este año, más del doble del registrado en 2018, que se ubicó en 1.6 al día.

Para combatir este delito, la administración capitalina implementa operativos en las rutas consideradas peligrosas, que incluyen inspecciones a bordo de las unidades, además de incrementar la presencia policiaca en instalaciones e inmediaciones de estaciones del Metro.

CIRUGÍA MAYOR AL MERCADO

La Merced tendrá pronto nuevo aire

MANUEL COSME

Tras el incendio que lo devastó, ahora llega a otro aniversario con equipo que ningún otro mercado tiene

Ya cerca de cumplir un año más de su fundación y de la fiesta patronal, los comerciantes de la Nave Mayor del Mercado de La Merced luchan por recobrar el tiempo perdido mientras el centro de abasto estuvo cerrado tras el incendio registrado en 2013.

La reconstrucción de la parte abierta se hizo prácticamente desde abajo para arriba, el drenaje se cambió totalmente en el edificio y sus alrededores, es más Sergio Hidalgo, jefe de la Unidad de Gobierno de la alcaldía Venustiano Carranza, contó que todavía se encontraron vestigios de la tubería de barro de las antiguas cloacas, de más de 60 años.

Ahora, el funcionario aseguró que el mercado cuenta con la infraestructura necesaria para prevenir una conflagración que vuelva a destruirlo.

En un recorrido por la Nave Mayor, mostró los aspersores colocados en la parte superior de los puestos, los cuales se accionan en los momentos que se detecta fuego y abarcan 80° en un radio de 10 metros, lo cual no existía antes de 2013, cuando se registró el incendio.

Subrayó que es el único mercado en la Ciudad de México que cuenta con ese sistema para combatir el fuego, además tiene 50 hidrantes colocados en sus puertas de acceso y el personal capacitado para actuar en el momento oportuno.

La reconstrucción del mercado sirvió para que los locales fueran mejorados, lu-

50
HIDRANTES están disponibles dentro de la Nave Mayor

80
GRADOS en un radio de 10 metros abarcan los aspersores, no existía antes del incendio

60
AÑOS es la vida útil que aportará esta rehabilitación del mercado

cen una presentación superior, diferente y más ordenada, de cómo estaba antes; mientras que los negocios de comida tienen trampas de grasa en sus coladeras.

El 23 de septiembre autoridades y locales celebrarán el sexagésimo segundo aniversario de ese lugar y al día siguiente festejarán a lo grande la fiesta de la Virgen de La Merced. A pesar de que hubo una renovación total de los puestos, lo cierto es que el Instituto Nacional de Antropología e Historia cuidó que el edificio quedará tal y como estaba antes del siniestro.

Enrique Gómez, administrador del Mercado Nave Mayor, informó que las lasetas amarillas de sus paredes se tuvieron que mandar a hacer a Puebla, porque en la Ciudad de México ya había desaparecido la fábrica que los hacía.

“El mercado está abierto en condiciones de seguridad, con el uso de materiales ecológicos y biodegradables”, resaltó su administrador, quien explicó que también se cambió la instalación eléctrica y los tableros fueron colocados en lugar llamado *el tímpano*, donde los switches se botan en los momentos en que un puesto sobrecarga su instalación eléctrica, es decir que las cargas de energía están balanceadas.

Agregó que con la cirugía mayor, se le dio un segundo aire para que tenga una vida útil de más de 60 años.

Cerca de la entrada de la estación del Metro Merced, hay un local que en un principio era de aguas frescas, llamado *El Oasis* y ahora vende también antojitos mexicanos. Su propietario Horacio Sánchez, que es la tercera generación, se muestra optimista de volver a empezar y aseguró que poco a poco la clientela regresa porque las condiciones ya son óptimas.

Es herido al negarse a entregar sus bienes

ELTHON GARCÍA

Un pasajero fue baleado por delincuentes en un asalto cerca del Mexipuerto Cuatro Caminos, en límites de Miguel Hidalgo con Naucalpan.

La víctima, identificada como Aarón, de 39 años de edad, sufrió una herida en la pierna izquierda y tuvo que ser hospitalizado.

Según reportes de la Policía Auxiliar (PA), el individuo fue atacado alrededor de las 8:40 horas de ayer, cuando iba a bordo de un vehículo de transporte público que se dirigía al paradero.

Unas cuerdas antes de llegar, las personas que viajaban fueron sorprendidas por un par de sujetos, quienes fingieron ser usuarios durante el trayecto.

Los hampones sacaron un arma de fuego y comenzaron a atracar a las personas que viajaban en la unidad.

Aarón se negó a entregar sus objetos de valor y uno de ellos le disparó.

Después descendió junto con su cómplice y ambos se dieron a la fuga, mientras que el usuario caminó hasta el acceso al Metro Cuatro Caminos de la Línea 2.

Ahí pidió ayuda a los agentes que se encontraban en los torniquetes y llamaron a los servicios de emergencia.

“Hace mención que sufre asalto al exterior (del paradero) en transporte público, asimismo trae un impacto de bala en la pierna izquierda, por tal motivo se solicita la unidad médica”, detalla el parte informativo.

Paramédicos de Cruz Roja le brindaron los primeros auxilios y lo trasladaron al Hospital de Traumatología del IMSS de Lomas Verdes, a bordo de la ambulancia 30.

En tanto, elementos de la Policía estatal y capitalina reforzaron la vigilancia en la zona, pero no se reportó la detención de los agresores.

Parte informativo

/// Hace mención que sufre asalto al exterior (del paradero) en transporte público, asimismo trae un impacto de bala en la pierna izquierda”.