

---

# Menciones a la titular

---

# ENSEÑAN GUSANO

**DEDICAN MUESTRA AL METRO EN EL  
MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA**

DALILA SARABIA

Como parte de las actividades por el Aniversario 50 del Sistema de Transporte Colectivo (STC), en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), ubicado en República de Guatemala 34, en el Centro Histórico, se exhiben más de 100 imágenes inéditas del Metro.

Se trata de un acervo cultural que, a decir de la directora del Metro, Florencia Serranía, representa la apertura de una cápsula del tiempo para quienes no vivieron la inauguración del Metro en septiembre de 1969.

La exposición "50 años, el viaje continúa" muestra al público detalles íntimos del STC que van desde su construcción hasta sus primeros días de operación.

También cuenta con una muestra colectiva denominada "Solo Mujeres" en la que se describe la mirada femenina a través de una serie de fotografías de artistas profesionales y amateurs.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 19 de enero.

El MAF es un espacio que tiene la vocación de trabajar en la difusión del patrimonio y la cultura visual a través de exposiciones, talleres, conferencias, proyecciones, mesas redondas y conciertos en un edificio histórico.

## Conócelo:

- **Horario:** Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
- **Costo:** Entrada gratuita
- El museo cuenta con tres salas de exhibición y una sala de usos múltiples.
- Su archivo resguarda un acervo fotográfico con más de dos millones de imágenes.

## Ubícalo

Se encuentra atrás de la Catedral muy cerca de la estación Zócalo de la Línea 2 del Metro.







GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

---

# Sistema de Transporte Colectivo

---

# Quitan ambulantes... a medias

IVÁN SOSA

Al menos un tramo del camellón de Periférico Oriente, el cual es límite entre la Ciudad y el Estado de México, fue liberado de vendedores ambulantes.

“Estaba lleno de comercio en vía pública, que históricamente se había quedado así. Lo que hicimos fue abrir el espacio para la vialidad y tener operativos coordinados todos los días”, comentó la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Con una sesión de tequio, fueron recuperados 50 metros de camellón, el cual divide Iztapalapa, Iztacalco y Nezahualcóyotl.

Sin embargo, el tramo mayor, de otros 200 metros, continúa invadido y encima del área verde vendedores



Especial

■ Hacen CDMX y Edomex tequio en camellón limítrofe.

construyeron bodegas con tiendas para recibir clientes.

Hay 200 comerciantes sobre el camellón, al lado del Mercado de San Juan.

“Necesitamos que se reordene todo el comercio establecido, porque también ha generado mucho desorden en toda la zona”, explicó el Presidente Municipal de

Nezahualcóyotl, Juan Hugo de la Rosa.

Cientes del mercado de carnes y vecinos explicaron que en la zona son habituales los asaltos, en particular en los accesos a la estación San Juan, de la Línea A del Metro, ante la concentración de chelerías, narcomenudeo y la falta de vigilancia policiaca.

## La movilidad en CDMX tiene altos costos: Semovi

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Fragmentación, ineficiencia, inequidad geográfica y social, así como el abandono de la infraestructura y la insuficiencia de servicios de transporte público caracterizaron las políticas de movilidad en la Ciudad de México con altos costos económicos, sociales y ambientales.

Con este diagnóstico sobre los primeros nueve meses de esta administración, el informe de la Secretaría de Movilidad capitalina (Semovi) determinó que uno de los principales ejes en el programa de gobierno sea promover una mayor y mejor forma de transportarse, segura, limpia y que disminuya los tiempos de traslado.

El documento entregado al Congreso capitalino, previo a la comparecencia de su titular Andrés Lajous este lunes ante comisiones, señala como ejes del plan de movilidad la integración de los distintos sistemas de transporte, mejorar la infraestructura y los servicios, así como proteger a los usuarios, apoyados en seis principios: sustentabilidad, innovación, equidad, género, transparencia y calidad.

Entre las acciones realizadas, el informe indica que a partir de un estudio de hechos de tránsito se realizan verificaciones en las 15 rutas con mayores reportes con lesionados graves y al 30 de septiembre se revisaron 7 mil 628 unidades—35 por ciento de la flota total del transporte público concesionado—, se sancionó a 686 prestadores de servicios con suspensión y 630 unidades fueron remitidas al corralón. En el caso de taxis, se realizaron 25 operativos de supervisión con 73 remisiones a corralón y 32 sanciones administrativas.

La dependencia inició el registro de conductores de unidades de

transporte para incrementar la seguridad de los usuarios; al cierre del periodo había 8 mil 638 operadores de ruta, 86 mil 250 de taxi y 442 mil 921 de los servicios que operan mediante aplicaciones.

Sobre estos últimos, con el fin de equilibrar la competencia con el servicio tradicional de taxis, indica que se homologaron los requerimientos de seguridad en las unidades, se estableció la “validación vehicular”, equiparable a la revista, y los choferes deben tramitar licencia tipo E-1, entre otras.

En cuanto al programa de parquímetros, la Semovi refiere que se desclasificaron los 23 títulos de concesión otorgados a finales de 2017 y principios de 2018, de los que sólo seis están en operación, con lo que se hizo transparente por primera vez el reparto porcentual de la recaudación entre las empresas y el gobierno. Refiere que de dichos ingresos se programaron 30.4 millones de pesos para tres de siete proyectos vecinales que están pendientes desde 2017, como la rehabilitación de la avenida Horacio—de Lamartine a Mariano Escobedo—y el cruce seguro en Campos Eliseos y Rincón del Bosque.

El documento reporta que concluyó la licitación para construir la línea 1 del Cablebús, que irá de Cuauhtepc-IndiosVerdes y se adjudicó el proyecto de la línea 2 Constitución de 1917-Santa Catarina, además de que la Red de Transporte de Pasajeros compró 188 autobuses—18 articulados para el Metrobús—, rehabilitó 306 unidades y propuso ocho nuevas rutas; el Sistema de Transportes Eléctricos adquirió 40 trolebuses, 20 se repararon y realizan trabajos de mantenimiento mayor a las vías del Tren Ligero, mientras el Metro comprará 30 nuevos trenes para la línea 1.

# Los trenecitos que recorrían Chapultepec

MOCHILAZO EN EL TIEMPO

Los pequeños ferrocarriles fueron, por 50 años, la gran atracción en la Primera y Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Hoy las máquinas viven en los recuerdos de quienes disfrutaron los recorridos

**ARIANA PAREDES RIVAS**

**S**i de Chapultepec hablamos, seguro nos viene a la mente lo más representativo de este lugar, como el lago y sus lanchas, los patos y las ardillas en los árboles esperando ser alimentadas; el zoológico, los museos, el audiorama, los vendedores de todo tipo de cosas, y para quienes aún lo vieron y disfrutaron, el trenecito.

El pequeño ferrocarril era una visita obligada para las personas que frecuentaban este lugar, pues por cinco décadas fue uno de los espacios recrea-

tivos favoritos para niños y adultos ya que recorría distintas zonas del bosque tocando su campana que anunciaba su llegada o salida de la estación.

El oficialmente llamado Ferrocarril Escénico del Bosque de Chapultepec y popularmente conocido como trenecito de Chapultepec, recibía el primer nombre por los recorridos que hacía en espacios naturales y que habían tenido pocas alteraciones provocadas por las actividades humanas.

Según documentó la *Revista Ferroviales*, la década de 1960 fue el auge de los grandes trenes escénicos, pues Ferrocarriles Nacionales de México (FNM) promocionaba estos recorridos turísticos en varios estados.

Sin duda, el trenecito de Chapultepec tuvo mayor éxito entre el público infantil, pues eran los niños sus principales pasajeros y quienes, ansiosos, esperaban en la estación para abordarlo y disfrutar de su recorrido.

Llamaba mucho la atención de los usuarios ver estos trenes a escala con su locomotora que tiraba de una serie de pequeños vagones, con un ligero techo y sin ventanas, adecuados para transportar personas.

En 1958 la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec —pasando el hoy Museo del Papalote— estrenó otro trenecito. El diseño de su estación corrió a cargo del arquitecto Félix Candela, el maestro de la parabolóide hiperbólica, quien también diseñó la estación del Metro San Lázaro, así como despachadoras de gasolina en la capital.

Esta nueva atracción daba servicio a la par del convoy de la Primera Sección. Se conformaba por una locomotora diesel-eléctrica a escala que jalaba cinco vagones diseñados para 30 personas y alcanzaba una velocidad de 20 kilómetros por hora.

Este tren llegaba a pasear a mil pasajeros por día y hacía un recorrido circular de menos de un kilómetro. En su trayecto se topaba con varias estructuras de uso ferrocarrilero, como un túnel y una estación de pasajeros.

## **Auge de paseos**

En el apartado de trenecitos, escrito por Alfredo Nieves para la revista *Mirada Ferroviaria*, se menciona que en 1973 el trenecito ya contaba con cinco vagones más, ahora eran 10 carros de pasajeros con capacidad para transportar a 80 adultos o 120 niños.

## LOS TRENECITOS.

En esos años, en las secciones del Bosque de Chapultepec hubo tres locomotoras: dos en uso y una de reemplazo, en total 20 carros de pasajeros. Estas locomotoras eran marca Ford, dos modelo 1958 y la otra 1960.

Cada una consumía, de lunes a viernes, 30 litros de gasolina y en días con mayor demanda, es decir, los sábados y domingos, hasta 35 litros. El paseo duraba casi nueve minutos y la recaudación diaria de la taquilla rondaba entre los 4 mil y 5 mil pesos.

Una de las rutas en la Primera Sección pasaba por el zoológico.

Hoy, la antigua estación de este trenecito con estilo *art déco*, donde se podía abordar el convoy que luego fue de ruedas, es el Museo Interactivo del Bosque de Chapultepec para conservar fauna silvestre y el medio ambiente.

Al visitar la otra estación, en la Segunda Sección, el señor Salvador Castro, de 63 años, observa de la mano de su nieto el colorido mural que evoca las rondas infantiles y las canciones del compositor Gabilondo Soler *Cri-Cri*.

Él explica al niño las imágenes.

Don Salvador recuerda que los domingos eran días dedicados a la familia, por lo que acompañado de su esposa y sus dos pequeñas hijas, acudían al Bosque de Chapultepec para disfrutar de la tarde.

Al terminar de comer iban a la estación del trenecito, ya que era la atracción favorita de sus hijas.

Con mucha emoción adquirían, por 5 pesos, los boletos en la taquilla; se formaban y esperaban entusiasmados la llegada del convoy.

Salvador dice que hace más de 20 años subir al trenecito y dar un paseo guiado por los rieles era algo muy emocionante, pues a la mitad había un túnel completamente oscuro de aproximadamente 50 metros.

“Al llegar al túnel los niños se emocionaban y comenzaban a gritar; me tocó ver a algunos que eran muy pequeños o que nunca habían dado un paseo en el trenecito, que se espantaban y comenzaban a llorar, pues pare-

cía que [el túnel] no tenía fin. “El túnel era la parte favorita de mis hijas”, comenta con nostalgia.

La estación estaba ubicada frente al lago de Chapultepec y era donde Salvador llegaba con su familia. A sus hijas les gustaba contemplar el mural que aún se encuentra aquí, así como ver la máquinita avanzar por las vías.

Contentas por las golosinas y globos que su papá les había comprado, se subían al convoy y disfrutaban de su paseo en compañía de sus padres.

Salvador lamenta que su nieto ya no

pueda vivir esta experiencia, pero en su primer paseo por la Segunda Sección de Chapultepec le cuenta las historias que disfrutaron en familia.

A su vez, la señora Cecilia Pacheco, de 81 años, también evoca con nostalgia estos paseos familiares.

Le gustaba mucho disfrutar el lento recorrido del convoy mientras veía a los visitantes jugar, caminar, descansar o comer a la sombra de los árboles.

Entre sus recuerdos existe uno que sobresale cuando se hace mención de este sitio, ya que en 1962 su esposo y ella subieron al trenecito mientras comían chicharrones, y justo al salir del túnel, Cecilia le anunció la llegada de su primer hijo: “Fue muy tierno porque sabía que el bebé también iba a disfrutar de esos recorridos en el tren, un recorrido que las nuevas generaciones ya no podrán tener”.

### El abandono del tren

En 2006, el trenecito de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec dejó de operar aparentemente por falta de presupuesto, y con los años se convirtió en un espacio en abandono donde los trenes que brindaban alegría se deterioraron y oxidaron por el agua que se filtraba en su taller.

En 2012 este diario publicó que la empresa concesionaria de la ahora recién cerrada Feria de Chapultepec, la UNAM y el IPN, presentaron otro convoy cero emisiones contaminantes.

Durante el recorrido, que duraba cerca de 20 minutos, se observaba el lago, la entrada al zoológico, el castillo y el Monumento a los Niños Héroe. Con cada carga la unidad recorría de 24 a 30 kilómetros y transportaba a 85 pasajeros en cuatro vagones. Su costo era de 15 pesos, pero ya no da servicio.

Luego de más de 10 años de abandono, el taller del tren escénico de la Segunda Sección fue convertido en Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, que ofrece al público diversas actividades. El antiguo taller conserva su estructura ahora con paredes de vidrio para ver el interior.

Encargados dijeron que aunque el trenecito acaparó la atención y el cariño de chicos y grandes por 50 años, no hay esperanza de que vuelva a dar servicio por falta de presupuesto.

Al lado del taller, montada en los rieles que marcaron alguna vez su ruta de paseo, permanece la locomotora de uno de estos trenecitos recuperada para su exhibición. Las personas pueden subirse y tomarse fotos.

Para quienes nunca vivieron esta experiencia, visitar la máquinita les da una pequeña idea de cómo era aquel paseo por el bosque. ●



## ATORAN A MAESTRO PEDERASTA

Elementos de la Fiscalía General de la República  
**DETUVIERON AYER A MARTÍN "A"** en el **METRO**  
**PINO SUÁREZ** por el delito de **PEDERASTIA**  
agravada **EN CONTRA DE MÁS DE DOS**  
**MENORES**. El sujeto se desempeñaba como  
**MAESTRO** de tercer grado en la primaria  
"Participación Social número 5", **EN TLALPAN**.



ESPECIAL

### **Detienen en la Ciudad de México a presunto pederasta que agredió a menores en Tlalpan**

Elementos de la Fiscalía General de la República detuvieron en la Ciudad de México a Martín Trinidad "A", quien se desempeñaba como profesor de una primaria en la alcaldía Tlalpan, al considerársele presunto responsable del delito de pederastia agravada.

El Ministerio Público Federal dio a conocer que, de acuerdo con la indagatoria integrada, al detenido se le relaciona como probable responsable de un ilícito por haber agredido a más de dos menores de edad. La detención fue realizada por policías federales ministeriales en inmediaciones de la estación del Metro Pino Suárez, en cumplimiento a la orden girada por el juez de distrito especializado en sistema penal acusatorio, con sede en el Reclusorio Preventivo Sur.

*Gustavo Castillo*

# En La Roma crece el comercio... ambulante

❖ Vecinos, turistas y comerciantes, establecidos e informales, conviven en una colonia emblemática de la capital del país, en un clima de respeto, pero con la preocupación de que el asunto podría generar graves problemas

[ Mariana Martell ]

Las calles de la colonia Roma, desde hace ya varios años, se han convertido en el centro no sólo de la vida nocturna, sino también en una de las colonias más emblemáticas de la capital, representando al día de hoy una de las zonas con mayor derrama económica y con más alta plusvalía.

Muestra de ello son los cientos de comercios, tiendas, cafés y bares que parecieran no dormir; sin embargo, a la par de este imparable crecimiento económico, el comercio ambulante también ha encontrado entre sus calles uno de los nichos más rentables y productivos.

El crecimiento económico de la zona ha hecho que, con el paso del tiempo, en calles como Jalapa, Colima, Oaxaca, Álvaro Obregón, entre muchas otras, se multiplique de manera exponencial el número de puestos ambulantes instalados sobre sus aceras.

Lo alarmante de la situación es que aunque al día de hoy la permanencia de este tipo de comercio aún no significa un problema de índole urgente, de continuar este crecimiento desmedido, en algunos

años la cantidad de comerciantes ambulantes en la colonia podría empezar a representar un verdadero problema.

Angélica vive en la colonia Roma desde hace cinco años y comentó cómo desde hace año y medio ha notado la existencia de puestos ambulantes en lugares donde con anterioridad no se encontraba ninguno, situación que en algunas ocasiones le ha perjudicado.

“Me cambié a la colonia porque sinceramente es un lugar que nunca duerme, siempre hay algo que hacer y sus calles me gustaban mucho porque era fácil caminar por ellas; pero como desde hace un año y medio siento que los puestecitos han ido aumentando y ahora, más en horas pico, es muy complicado poder caminar por arriba de la banqueta”.

Y agregó: “Inclusive una vez, porque no se podía pasar por la banqueta, tuve que rodear los puestos y casi me atropella un carro y desde ahí me di cuenta que aunque ellos están en su derecho de trabajar nosotros como vecinos de la zona también tenemos el derecho al libre tránsito; sin embargo, todo esto es algo que sin duda le toca a la alcaldía regular”.

Por otro lado, Braulio, desde hace poco más de un año tiene un pequeño puesto ambulante en el que vende accesorios para celular y bocinas. Antes de estar ubicado sobre Álvaro Obregón tenía un puesto a las afueras del Metro Chapultepec, pero por motivos de la alcaldía fueron retirados de esa zona, por lo que tuvo que buscar un nuevo espacio donde poder vender sus productos.

“Desde hace como 15 años vendía esto de los celulares y películas afuera del Metro Chapultepec, pero un día llegaron varias personas de la delegación a decirnos que nos teníamos que quitar porque iban a realizar la construcción de un proyecto, a partir de ahí tuve que ver rápido dónde colocarme, porque yo vivo cien por ciento de esto y fue cuando yo y otros amigos nos venimos para acá”.

Y resaltó: “La alcaldía nos deja estar aquí siempre y cuando tengamos bien arreglado nuestro puesto, tengamos limpio y ocupemos el lugar que nos indiquen; los vecinos son los que sí se ponen un poco intensos, pero qué podemos hacer, de esto vivimos y la colonia es un lugar muy bueno, porque pasa mucha gente y nunca faltan las ventas”.



FOTOS: MARIANA MARTELL

yo soy  
**FLOR AMARGO**  
EN CONCIERTO

del metro al  
**METROPÓLITAN**  
25/10/19 TEATRO METROPÓLITAN 8:30PM

Comprar en  
**ticketmaster**

FR

The poster features a central illustration of a woman with dark curly hair, wearing a white top with black laces. She is surrounded by a large bouquet of red and pink flowers. In the background, there is a green circular graphic containing a black grand piano and a red and white subway train. The entire poster is framed by a decorative orange border with a repeating geometric pattern.