



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

---

# Sistema de Transporte Colectivo

---



## ¡GUAU! A SALVO

Un perro fue reportado desde hace 10 días escondiéndose en el Metro y al fin fue rescatado. Ayer se le ubicó en un resquicio del bajoandén en la estación Atlalilco de la Línea 12. Ahora irá al albergue del STC en espera de que aparezca su dueño o de que sea adoptado. *Dalila Sarabia*

## Estuvo can ¡10 días! extraviado

DALILA SARABIA

Luego de 10 días de labores, un perrito fue rescatado de la estación Atlalilco de la Línea 12.

“Desde el pasado 5 de noviembre trabajadores del área de Transportación del Sistema de Transporte Colectivo (STC) dieron aviso de la presencia del can y se inició un seguimiento para ubicar su escondite.

“Hoy (viernes) el can fue ubicado en un resquicio del bajoandén de la estación referida, en una zona de riesgo por su proximidad a la zona de vías”, informó el Metro.

Tras ser rescatado, el perrito fue trasladado al Centro de Transferencia Canina del Rosario, donde recibirá la atención veterinaria.

En días pasados el can fue reportado en situación de extravió a través de un programa televisivo y en redes sociales.

Por ello se iniciará el proceso para la búsqueda de sus dueños.



El perrito fue rescatado de la estación Atlalilco de la Línea 12.



# Piden más rebajas en Buen Fin



Algunos capitalinos comparan los descuentos de la venta especial con los precios de unos días antes.



Al menos en horario laboral, y pese a que fue el primer día, las calles del Centro lucieron con afluencia habitual.

REFORMA / STAFF

La llegada del Buen Fin no sólo es emoción por las compras.

En un recorrido de las 18:00 a las 20:00 horas por al menos tres plazas comerciales de la Alcaldía Cuauhtémoc, REFORMA constató poca afluencia de compradores y el disgusto de algunos de ellos.

“La semana pasada vine a preguntar por una blusa, estaba en trescientos; hoy regresé y le bajaron nada más treinta pesos, y pues esas no son ofertas”, expresó Yazmín Grajales, clienta de Parque Alameda.

“(En Estados Unidos) sí rematan, si tú ves lo videos vas a ver cómo hasta se pelean; aquí ya sabemos que suben los precios y luego los bajan. Los celulares yo los vi igual de precio que como están normal”, opinó Mariel Bazán al salir de Fórum Buenavista, centro comercial que por la conexión con el Tren Suburbano y la Línea B del Metro es de las más visitadas, seguida por Reforma 222 y Parque Alameda.

“Sí está medio flojo, estábamos esperando más, pero es por la hora. Esta es una zona ‘godín’ y ellos vienen a comprar ya noche, cuando salen de trabajar; yo creo el sábado va a mejorar”, señaló Ernesto Mandujano, gerente en una tienda de ropa.

Por otra parte, de acuerdo con la Concanaco-Servytur, la aplicación móvil del Buen Fin sería capaz de permitir a los usuarios geolocalizar tiendas y seleccionar la más cercana.

**Yazmín Grajales,**  
compradora

“Vine (antes) a preguntar por una blusa, estaba en trescientos; hoy regresé y le bajaron nada más treinta pesos, y pues esas no son ofertas”.

**Ernesto Mandujano,**  
gerente de tienda

“Si está medio flojo, estábamos esperando más, pero es por la hora. Esta es una zona ‘godín’ y ellos vienen a comprar ya noche, cuando salen”.

Además, generaría las ligas de las empresas participantes y de las autoridades responsables para poder ingresar quejas.

Sin embargo, al probar la aplicación, se encontraron problemas de carga con el lector QR y con la ubicación de establecimientos.

Cuestionados al respecto, una vocera de Concanaco-Servytur respondió que ya trabajan en una actualización de la plataforma que permita liberar los errores en el corto plazo.

**Reportan dependencias y alcaldías poco ejercicio**

# Mantienen el rezago en inversión pública

**Dejan presupuesto disponible Sobse, Álvaro Obregón, Sectei, entre otras**

VÍCTOR JUÁREZ

Hasta septiembre de este año, las dependencias y alcaldías de la Ciudad de México destinaron casi 17 mil millones de pesos en inversión pública, adquisición de bienes muebles e inmuebles e inversiones financieras.

Esto representa un avance del 36.5 por ciento en el gasto destinado a la adquisición de bienes y de 47.9 por ciento de la inversión pública, de acuerdo con el Informe Trimestral de Avance Presupuestal de la Secretaría de Finanzas correspondiente al tercer trimestre del año.

En el informe, la Administración capitalina reconoció que este rubro de gasto tiene un rezago con respecto a lo programado, lo que adjudicó a procesos de licitación desiertos y a una planificación con mayor cau-

tela en los pagos por obra contratada.

“Los pagos se realizan previa verificación de los trabajos concluidos, para garantizar la entrega de los mismos con las condiciones solicitadas en los contratos de obra pública, por lo que el ejercicio del gasto se verá reflejado en el siguiente trimestre”, indica el documento.

Entre las dependencias del Gobierno central con menor reporte de gasto se encuentra la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse), con un avance de 31.4 por ciento del gasto anual, correspondiente a 6.1 mil millones de pesos de 19 mil millones de su presupuesto.

A ésta le sigue la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei), con un avance de 30.1 por ciento de su gasto.

En cuanto a las alcaldías, Álvaro Obregón fue la que registró un menor avance de su presupuesto (36 por ciento), aunque en términos de gasto en inversión pública también la Alcaldía Tlalpan registró

## Los más lentos

Destinan gasto a cuentagotas en tercer trimestre 2019.

- La Secretaría de Obras y Servicios sólo ejerció 6.1 millones de pesos de los 19 mil millones con los que contaba de presupuesto.
- Sin embargo, la dependencia tiene un proceso de pago pendiente por los trabajos de ampliación de Línea 12 del Metro, PILARES y mantenimiento de puentes, entre otros.
- La Alcaldía Álvaro Obregón sólo avanzó un 36 por ciento, mientras que Tlalpan destinó 238.4 millones de pesos de los 890 que tenía aprobados.

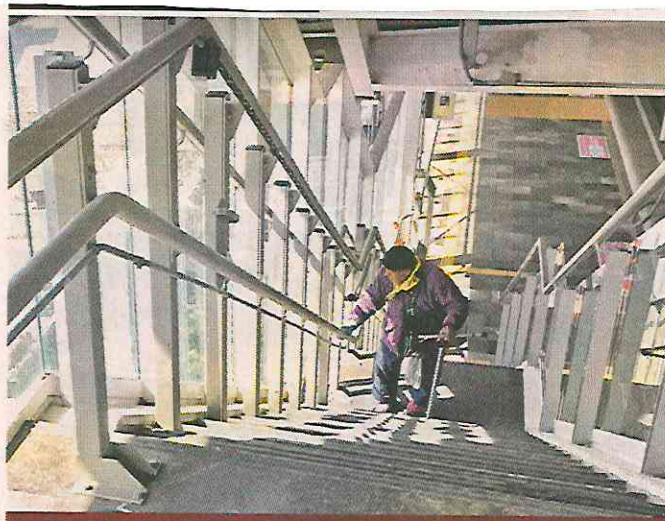
un bajo gasto, pues ejerció 238.4 millones de pesos de los 890 aprobados.

El informe acentúa el bajo gasto de las demarcaciones, particularmente en el caso de los recursos fiscales y federales administrados desde abril, considerando poco justificable que en casos como AO, 91.3 por ciento de estos recursos sigan disponibles.

“El marginal ejercido del gasto que se ha registrado no abona en positivo en el sentido de llevar a cabo sus tareas fundamentales (...) re-

sultando incomprensible, en su caso, adeudos con personas físicas o morales que se tengan contratadas”, señala.

En cambio, sobre las variaciones de las dependencias, señala en el caso de la Secretaría de Obras que ésta se encuentra en revisión de la documentación de soporte para el pago de trabajos de ampliación de la Línea 12 del Metro, de PILARES, mantenimiento de puentes vehiculares, carpeta asfáltica y de la construcción del Tren Interurbano de Toluca, entre otras.



Armando Vázquez

## Apoyo inservible

**IZTAPALAPA.** Ante la falta de funcionamiento de un elevador para personas con discapacidad de la estación del Metro Tezonco, L-12, usuarios que requieren apoyo batallan para subir.

Prepara el cuarteto británico Brodsky su retorno a México

# Trascienden fronteras

**Alistan programa  
en el que figuran  
los compositores  
Álvarez y Lavista**

ERIKA P. BUCIO

El Cuarteto Brodsky suele describirse como un “matrimonio de cuatro”.

Fundado en 1972 en Middlesbrough, Reino Unido, y con un repertorio que va desde Schubert, Beethoven, Tchaikovsky, Britten y Bartók hasta colaboraciones con Elvis Costello y Björk, goza de una singular longevidad.

“Crecimos juntos, eramos niños; yo tenía 10 años y compartíamos una meta: queríamos ser un grupo. A una edad en la que la mayoría se imagina como individuo aprendiendo un instrumento en el conservatorio, nosotros queríamos tocar juntos los cuartetos de cuerda.

“Desde entonces aprendimos cómo tolerarnos los cuatro, ser diplomáticos, superar los momentos difíciles y, al mismo tiempo, funcionar como una democracia”, cuenta en entrevista la violonchelista Jacqueline Thomas, quien junto al violinista Ian Belton

son los miembros fundadores que permanecen.

Antes de que un proyecto como El Sistema se formalizara en 1975 en Venezuela, ejemplo que trascendió fronteras, en las escuelas de Middlesbrough, al noreste de Inglaterra, los niños de diversos colegios ya recibían de manera gratuita instrumentos y podían integrarse a una red de orquestas.

Un tiempo fantástico del que se beneficiaron los hermanos Jacqueline y Michael Thomas, quienes después de participar en la orquesta juvenil se reunían en casa con sus amigos Alex Robertson y Belton para tocar para familia y amigos. Aquella fue la semilla del Cuarteto Brodsky, cuya historia se remonta a 1972.

La violonchelista se refiere a esos años como un tiempo extraordinario con un entorno propicio para que los jóvenes a una edad temprana se unieran a una orquesta, empezaran con obras sencillas y, conforme crecían, abordaban un repertorio más complejo, al punto que al salir de la escuela podían tocar a Mahler, Bruckner y Tchaikovsky.

Un buen número de intérpretes profesionales, a de-



Cortesía Anglo Arts / Duncan Matthews

■ El Cuarteto Brodsky se presentará en el Palacio de Bellas Artes el 24 de noviembre, a las 17:00 horas.

cir de la violonchelista, comenzaron así.

Lamenta que eso parara en los 80, una decisión incomprensible motivada por razones económicas que castigó la creatividad en las escuelas.

Por ello, el Brodsky, que alista su regreso a México, tres años después, ha puesto manos a la obra con múltiples proyectos con niños, y, en 2020, colaborará a través de una organización con adultos indigentes sin techo.

### MÚSICOS ECLÉCTICOS

El Cuarteto Brodsky es capaz de interpretar a Haydn como colaborador con Elvis Costello en su afamado disco *The Juliet Letters*, lo que les atrajo un nuevo público.

“Todos tenemos algo que aprender de otros, por fortuna el horrible término de ‘cross-over’ está en desuso porque hablamos de colaboraciones. Cuando tocamos con un pianista clásico, lo llamo una colaboración; nos alejamos de esa noción de que son dos lados opuestos, que compiten, sino más bien se trata de unirlos”.

En su regreso a México, al Palacio de Bellas Artes, el 24 de noviembre, 17:00 horas, en una colaboración entre la Coordinación de Música y Ópera del INBA y el Anglo Arts, traerá un programa que incluye “Metro Chabacano”, de Javier Álvarez, y “Reflejos de la noche”, de Mario Lavista, ambas obras mexicanas incluidas en su disco *Rhythm & Texture*, una de sus más de 60 grabaciones hasta ahora. Fue a través de Álvarez, con quien colaboran

desde los años 90, como conocieron la obra de su maestro, Lavista.

“Adoramos la textura que consigue Lavista, la belleza del sonido de una noche calurosa, con los insectos, el calor alcanzando los árboles; es muy bella y evocadora. Ambas obras son ricas en texturas, en realidad; dos lados de la misma moneda”, define Thomas.

Y abordarán también los cuartetos de cuerdas *En Fa mayor*, de Maurice Ravel, y *No. 4 en Re mayor, Op. 83*, de Shostakovich.

La música de Shostakovich, por cierto, acompaña la historia del Brodsky.

“Shostakovich siempre ha tenido un lugar especial en nuestras vidas. (Sus cuartetos) fueron de las primeras obras que tocamos juntos. Crecimos mientras Shostakovich seguía escribiendo en los años 70, oíamos sus obras en la radio. Me tocó escuchar el estreno londinense de su *Sinfonía No. 5*. Adoramos la simplicidad de su música y a la vez su complejidad”, asegura Thomas.





Pasábamos la vida en conciertos, fondas o cervecerías de mala muerte, me dejaba *crashear* por las madrugadas en su sillón o me metía a escondidas de sus padres a su cuarto, en aquel entonces huía constantemente de casa, esa era mi otra vida

# Somos un volante roto

**T**odo se lo traga, no deja a nadie intacto, la decepción es una hiena hambrienta. El año era 1995 tal vez, fuimos de los primeros clientes del *Multiforo Alicia*, pensamos que era un local de pozole, en Álvaro Obregón, esquina Colima, una especie de vestíbulo grande, un foro arriba, la escuela de arte estaba atravesando el jardín Pushkin. Karla y yo estábamos aburridas de tomar café aguado en *Las Hormigas*, en aquellos días tan solo me preocupaba qué discos compraría el sábado con Mariana en *El Chopo* y por rodar de fiesta en fiesta, de antro en antro. La esperaba en una de las salidas del Metro La Raza, ella vivía cerca de ahí, tomábamos el camión que llegaba hasta Ciudad Universitaria, Insurgentes, súbale, hay lugares, éramos las únicas vestidas de negro, nos unió la poesía en la fila de un concierto, tenía 14 años, mis ojos eran más tristes, permanentemente delineados con aquellos espesos lápices y sombras negras. Ella estaba obsesionada

con la fotografía, me llevaba a extraños sitios para disparar fotos. Caminar por la ciudad, desafiar el tiempo, nos tomábamos de la mano porque así nos sentíamos seguras, leíamos poemas en algunos centros culturales, armábamos con aquellos escritos primitivos *fanzines* dibujados por ella. Pasábamos la vida en conciertos, fondas o cervecerías de mala muerte, me dejaba *crashear* por las madrugadas en su sillón o me metía a escondidas de sus padres a su cuarto, en aquel entonces huía constantemente de casa, esa era mi otra vida, lejos de antros de *noise* electrónico. *El Chopose* había mudado de Santa María la Ribera a la colonia Guerrero. No existía la estación del Metro Buenavista ni el centro comercial, todavía podías viajar en tren a Veracruz o Querétaro, en 1997 cerraron la estación. Ni siquiera recuerdo cuántas veces me peleé en las escaleras, mi cabeza tiene varias cicatrices, eran muy comunes la redadas policíacas, acabar en la delegación Cuauhtémoc era habitual.

Caminar por la ciudad, desafiar el tiempo, nos tomábamos de la mano porque nos sentíamos seguras

*El Chopo*, ahí se decidía el rumbo de la noche, una fiesta en casas cerca de cerros o espaciosos jardines sureños, cervezas en *El Español* o la cantina *warrior* de Camelia, caguamas en la banqueta, rodar por las calles sin rumbo. La noche te agarró otra vez en una banca de Reforma, acabar en la sala de alguien, una *tocada*. No

sé cuántas bandas vi en *El Alicia*, en aquellos años era impensable que te pagaran por tocar, aún ahora es bastante complicado, los promotores del *rock* son bastante abusivos, los grupos son numerosos, si bien te va, puedes armar una banda de tres, dividir la mínima ganancia de una noche podría deprimirte o no, eso depende de los motivos por los que tocas. *Natan Rebel* vocalista de *Los Cuervos*, me dijo el otro día: *las bandas, los músicos, todos quieren ser famosos, no saben ni para qué, la fama es un auto que se estrella tarde o temprano, no hacen el mínimo esfuerzo por trabajar para ver crecer su banda. Lo más importante es sonar mejor cada día. Pedí una entrevista a una banda *under* para la crónica,*

accedieron, después cancelaron: “No, gracias, nos gusta el *underground*”, una respuesta valiente, acorde a una mentalidad muy 90, la celebro, ya casi no existen personas así. Para ser honesta, no creo en el *underground*, es un mito, todo lo que salga de la sala o el pedazo de *garage* en el que ensayas o te escondes, no es *underground*, ¿para qué escribo? Para que me lean, de no ser así quemaría mis libretas como antes, a mí el *undergrasa* nunca me pagó un vodka. En los años 90, las bandas imprimían volantes, no existía *Instagram*, *Twitter*, ninguna red social que provocara ansiedad o dependencia, conozco personas que se enamoran de lo que ven en *Instagram*, de una fotografía, finalmente el amor es tan solo una

idea que nos hacemos del *otro*. La enfermedad que aquejaba a los que me rodeaban era la depresión, una sombra cruzaba los cuartos de aquellas cabezas jodidas por pensamientos fatales.

Algunos ponían discos de Iggy Pop o The Cramps y cantaban frente al espejo antes de salir de casa, imaginaban estar arriba de un escenario, la música ha salvado a generaciones. El *punk* y el *rock* nos salvó de morir empastillados o de un *arponazo* a los suicidas, de morir estrellados en autos. Algunos colegas no resistieron, se dejaron vencer por la ilusión de vivir rápido. *La chamarra de batallas*, accesorio importante, mucho más que el dinero, podrás no llevar ni un peso en los bolsillos, ir sin ella, jamás. La mía tenía estoperoles, mi apodo bordado en la espalda, estaba rota de los puños y de un hombro, era mi reflejo, la perdí, fue en el *Alicia*, nunca pude superar su ausencia, superé perder amantes, el dolor es mínimo cuando pier-

des a alguien para quien no significas nada, la pérdida irreparable de aquella singular compañera que me cobijó en las bancas y puentes todavía me asalta de vez en cuando. Recuerdo a muchas bandas repartiendo volantes en *El Chopo*, si querías llenar medianamente o atascar un concierto, sábado al mediodía, volantes en toda la zona, algunos quedaban tirados cuando el tianguis se levantaba, era triste, así es el destino, a veces también nos quedamos tirados en la cama todo el día intentando pelear contra el desastre que la vida nos impone, somos el volante que alguien arrojó al piso o la basura, el que alguien rompió. Pisados por *otros*, sucios. No hace mucho tiempo que escuché la banda de Andrés Acosta: *Andy Mountains* y *Los Niños Puercos*, un sonido punk de letras crudas y místicas, el tipo es un virtuoso, es que *la piel nueva duele cuando sale, tu noche es la noche más salvaje de todos los animales*. Andrés, guitarra, letras, voz, Mariana Mahatma, la poderosa batería, Franz en el bajo. El sonido me regresó a esa época salvaje. Hoy sábado 16 de noviembre tocan en el *Multi- foro Alicia* de la colonia Roma a las 8:27 de la noche junto a otras bandas *underground*. Pienso en las palabras de Israel: *a las personas que no nos quieren, hay que dejarlas atrás*. Mi meteorito todavía no llega. —

\* ESCRITORA. AUTORA DE LA NOVELA  
*SEÑORITA VODKA* (TUSQUETS)

**UNAM PRESENTA DENUNCIAS POR ROBO Y DAÑO**

# Son profesionales los atacantes de Rectoría

**MALENY NAVARRO**

**La abogada general, Mónica González, informó que desde 2016 a la fecha se han presentado mil 14 denuncias por violencia de género**

**Q**uienes vandalizaron ayer la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México son grupos con formación profesional, que han sido detectados en otros movimientos aunque, este ha sido el que provocó mayor daño a la UNAM.

Así lo señaló Leonardo Lomelí, Secretario General de la UNAM, al explicar que es evidente que cuentan con un entrenamiento, pues saben qué instrumentos usar y además, detrás de su aparte desorden, sí están organizados.

"Llegaron del Metro y se encapucharon. Hay líderes que intercambian señales con bocinas y silbatos. Se relevan y se repliegan. Se dio un orden en el aparente caos y cuando terminan se cambian de ropa y se



**JORGE VOLPI**  
COORDINADOR DE DIFUSIÓN  
CULTURAL

*Ningún libro valdrá nunca lo de los cuerpos violentados, acosados y asesinados de cualquier mujer en México, pero la destrucción es inadmisibles*

quitan las capuchas", detalló.

Por los hechos hay dos denuncias por robo y daño a la propiedad, una ante la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México y otra ante la Fiscalía General de la República.

Lomelí explicó que la solución será poderlos ubicar y aplicar las medidas según la ley pues no les corresponde la detención o procesamiento, pues "no son un estado dentro del estado". Descartaron realizar algún tipo de cerco de seguridad en Rectoría y de seguridad personal para el rector Enrique Graue.



**Volpi criticó las pintas**/CORTESIA

**Los daños** materiales al mural de Alfaro Siqueiros se darán a conocer cuando expertos vean la parte afectada y cómo repararla

**85%**

**DE LAS** denuncias presentadas por violencia de género ya fueron resuelta

**15%**

**DE LAS** quejas aún están en proceso de que un juez dictamine su fallo

Sobre los daños al mural de Siqueiros y el saqueo de la librería Henrique González Casanova, no se tiene cuantificado el costo toda vez que recién iniciará el inventario además de que analizarán el proceso al que deberá ser sometido el mural.

Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, indicó que aquellos que atacaron las instalaciones universitarias no es aliado de las causas feministas sino enemigos de ellas y de la máxima casa de estudios.

"Ningún libro valdrá nunca lo de los cuerpos violentados, acosados y asesinados de cualquier mujer en México, pero la destrucción es inadmisibles", destacó.

### **FALTA RESOLVER 151 DENUNCIAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO**

Mónica González, titular de la Abogacía General, consideró que la marcha previa a los destrozos fue una demanda legítima y con raíces profundas, por lo que se atendieron los pliegos petitorios presentados por las alumnas.

La abogada general informó que se han presentado mil 14 denuncias desde 2016 sobre violencia de género y **El Sol de México** le preguntó de esa cantidad cuántas han sido procesadas y contra quiénes, a lo que señaló que hay 85 por ciento ya resueltas y 15 por ciento que aún están en proceso.

"Todas esas denuncias es que todos los casos han sido procesados. Teniendo en cuenta el tamaño de la universidad y de la problemática que por muchísimos años ha sido soterrada, vemos que la forma de procesar esto debe ser de otras alternativas hacia una nueva cultura no únicamente podemos apostar a una sanción

"Hablamos de distintos tipos de denuncias, de distintos tipos de violencias y de distintos tipos de personas selladas como presuntas agresoras que no es el objeto de esta conferencia", indicó González.

Además, sobre los centros de atención de denuncia de los que carecen los campus uno y cuatro de la FES Cuautitlán, informó que ya se estableció el acuerdo de iniciar uno. Sobre este tema, Lomelí añadió que el rector dio la orden de instalar al menos uno de estos centros de atención a la violencia de género en todos los campus de las FES.

# Externos y profesionales, en el ataque a la UNAM

POR PATRICIA RAMIREZ

## Ya fueron presentadas tres demandas penales

El secretario general de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Leonardo Lomelí Vanegas, dio a conocer que ubicó en las agresiones a las instalaciones de la Torre de Rectoría a un grupo de personas externas a esa casa de estudios y con evidente preparación profesional.

En conferencia de prensa, luego de los destrozos que causaron un grupo de encapuchados el pasado jueves, el funcionario universitario precisó que ya fueron presentadas tres denuncias penales, dos ante la Fiscalía General de la República (FGR) y una más ante la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México.

“Decimos que son grupos que tienen una formación profesional porque lo mismo en la agresión del 13 de septiembre que en la agresión de ayer es evidente que cuenta con un entrenamiento; saben qué instrumentos deben utilizar para vulnerar ciertas áreas, y porque detrás del aparente caos están bien organizados, hay líderes. Intercambian señales con bocinas, con silbatos; se relevan, y cuando logran vulnerar el edificio se repliegan”, señaló.

En el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo, expuso que a la UNAM hay que cuidarla, conservarla, e hizo un llamado a la unidad de los universitarios y a no permitir la impunidad. “Son tiempos de unidad en la casa de estudios más importante del país”, dijo.

Apuntó que esta es una institución educativa abierta a todas las formas de expresión legítimas que su comunidad ejerza para hacer valer sus derechos y encauzar peticiones, que deberán ser resueltas por las autoridades universitarias.

Por ello, deslindó de los lamen-



*Decimos que son grupos que tienen una formación profesional porque lo mismo en la agresión del 13 de septiembre que en la agresión de ayer es evidente que cuenta con un entrenamiento”.*

**Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario general de la UNAM

tables acontecimientos perpetrados por grupos de provocadores que ya han aparecido previamente en otras protestas, a alumnos que se manifestaron pacíficamente y que han presentado demandas legítimas que ya están siendo atendidas por la Universidad.

paso, explicó.

Al llegar a la explanada de Rectoría, este grupo inició un ataque contra la torre, procediendo de manera sistemática y con diversas herramientas para vulnerar los mecanismos de seguridad del edificio.

También esparcieron gasolina dentro y fuera de la torre y trataron en varios momentos de provocar un incendio, que pudo ser sofocado por el cuerpo de vigilancia que permaneció en el interior de la edificación. Durante el ataque también fueron vandalizados el mural de David Alfaro Siqueiros "Las fechas en la historia de México, o el derecho a la cultura", y la bandera nacional que ondeaba en la explanada.

Después de haberse introducido en la planta principal de la Torre de la Rectoría y provocar cuantiosos daños, los agresores se replegaron y comenzaron a retirarse. Un grupo se dirigió a la zona comercial al sur de la torre, y en la Librería Enrique González Casanova rompieron vidrios y computadoras, y sustrajeron libros y otros artículos que se venden en el local. Algunos de los libros fueron esparcidos en el piso o abandonados en prados adyacentes, relató.

Los libros fueron devueltos gracias a la participación de un nutrido grupo de estudiantes que repudió la agresión y se acercó a tratar de ayudar al personal. "La Universidad Nacional agradece esta actitud de sus estudiantes y trabajadores, que demostraron así que el verdadero sentir de nuestra comunidad es contrario a cualquier forma de violencia".

"La Universidad Nacional sufrió una burda e irracional agresión después de una marcha pacífica que se desarrolló con normalidad y culminó con la entrega de un pliego petitorio por parte de alumnas de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, sobre diversos problemas relacionados principalmente con temas de violencia de género, pliego que será atendido", dijo.

Otra marcha, procedente del Metro CU, y que desde el inicio mostró un talante agresivo, integrada mayoritariamente por personas encapuchadas, se dirigió a la Torre de Rectoría, realizando diversos destrozos a su