



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Sistema de Transporte Colectivo

DE INDIOS VERDES A LA RAZA

Iniciaron cierres de la L3

POR IONÁS LÓPEZ
jonas.lopez@gimm.com.mx

Desde anoche y durante todo este domingo las estaciones Indios Verdes, Deportivo 18 de Marzo, Potrero y La Raza de la Línea 3 del Metro no brindarán servicio, debido a obras de mantenimiento del sistema de vías.

El servicio reanudará el lunes a las 5:00 horas, informó el Sistema de Transporte Colectivo (STC).

Las autoridades calcularon que se verán afectados unos cien mil viajes.

Por ello unos 30 autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros estarán brindando servicio gratuito en el tramo La Raza-Indios Verdes con paradas en cada estación.

Además, el Metrobús reforzará la cantidad de autobuses en esa línea para

CONEXIONES

Se permitirán los transbordos en Deportivo 18 de Marzo y La Raza.



absorber la demanda de usuarios que no podrán utilizar estas estaciones del Metro.

El próximo fin de semana se repetirá el cierre para darle continuidad a los trabajos de mantenimiento.

Inició ayer mantenimiento en 4 estaciones del Metro

Este sábado inician las labores de mantenimiento en las estaciones Indios Verdes, 18 de Marzo, Potrero y La Raza de la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, por lo que estarán cerradas dos fines de semana.

Dichas estaciones permanecerán cerradas de las 22:00 horas del sábado 13 hasta las 05:00 horas del lunes 15 de julio, y del sábado 20, a partir de las 22:00 horas, hasta las 05:00 horas del lunes 22 de julio.

“Con la finalidad de conservar los niveles de seguridad en Línea

3 se suspenderá el servicio en el tramo de Indios Verdes a La Raza, durante dos fines de semana, para realizar trabajos de sustitución de balasto y renivelación de vías”, refirió el organismo en su cuenta @MetroCDMX en Twitter.

Para atender a los usuarios, unos 30 autobuses del Sistema de Movilidad 1 (antes RTP) ofrecerán servicio gratuito en esas estaciones de la Línea 3, que corre de Indios Verdes a Universidad, informó la directora general del medio transporte público, Florencia Serranía Soto.

Arrancan trabajos de mantenimiento en estaciones de la Línea 3 del Metro

Pág. 5



Sin Metro de Indios Verdes a La Raza, por mantenimiento

ARTURO R. PANSZA

Comenzaron los trabajos de mantenimiento en las estaciones Indios Verdes, 18 de Marzo, Potrero y La Raza de la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, por lo que se mantendrán cerradas dos fines de semana.

Al iniciar las labores el sábado, a algunos usuarios de ese medio de transporte les tomó por sorpresa el que no hubiera servicio en esas estaciones, pese al aviso oportuno de las autoridades.

De las 22:00 horas del sábado 13 hasta las 05:00 horas del lunes 15 de julio, y del día 20, a partir de las 22:00 horas, hasta las 05:00 horas del 22 de julio, permanecerán cerradas las cuatro estaciones.

El objetivo del mantenimiento es conservar los niveles de seguridad en Línea 3, de ahí la suspensión del servicio en el tra-

HORARIO

DE LAS 22:00 horas del día sábado 13 hasta las 05:00 horas del lunes 15 de julio, y del día 20, a partir de las 22:00 horas, hasta las 05:00 horas del 22 de julio

mo de Indios Verdes a La Raza, durante dos fines de semana.

Se harán trabajos de sustitución de balasto y nivelación de vías, confirmó el Metro en su cuenta de Twitter.

Las autoridades capitalinas determinaron que 30 autobuses del Sistema de Movilidad 1 (antes RTP), ofrecerán servicio gratuito en esas estaciones de la Línea 3, que corre de Indios Verdes a Universidad, para atender a los usuarios del Metro.

1 4 JUL 2019

Página: 1-5 Sección: NOTICIAS PRIMERA PLANA

Llevan el arte más allá de los campus

PROGRAMA TEC CULTURAL EN LA CDMX

En la primera etapa, las actividades convocaron a cinco mil capitalinos; la segunda arrancará en septiembre

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Las universidades tienen la responsabilidad social de promover el arte y la cultura más allá de sus campus, al igual que la ciencia, porque las tres son áreas de conocimiento. "De ninguna manera el conocimiento es una atribución exclusiva de la ciencia y la difusión de ésta y la cultura son inseparables", afirma Julio Rubio Barrios.

El decano de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, campus Ciudad de México, comenta en entrevista que "las universidades son centros de cultura y de conocimiento y una parte vital es llevar estos a la comunidad, para propiciar una relación más estrecha con ella".

Destaca que no sólo una élite o un sector de la población debe tener acceso al arte y a la cultura. "Debemos propiciar mecanismos para llegar a la mayoría de la gente. Parte del desarrollo

de una sociedad es su riqueza cultural y esto, al ocurrir en las universidades, se tiene que llevar a la sociedad", explica.

Por estas razones, agrega el doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad de Valencia, este año se amplió el programa *TEC Cultural* a la capital mexicana, iniciativa

que ya se ha consolidado en Monterrey, donde se ubica la sede central del instituto.

"Empezamos en enero pasado con distintas conferencias, seminarios, talleres y exposiciones, impartidas por intelectuales de talla mundial, que llegaron a unas cinco mil personas en distintos



Foto: Cortesía de VF Agencia Literaria

El escritor Philippe Ollé-Laprune y el artista visual Carlos Amorales, en el foro *Acercamiento al arte contemporáneo*, en una estación del Metro.

1.4 JUL 2019

Página: 23 Sección: *Expresiones*

foros. Es un programa permanente, sistemático. Pero en septiembre próximo se reforzarán las actividades", adelanta.

El ingeniero en Electrónica y Comunicaciones por el Tecnológico de Monterrey indica que "siempre hemos organizado varias cosas, pero ahora será de una manera intencionada para conectarnos más con los capitalinos, tanto en espacios formales como populares".

Entre lo que han realizado destacan las conferencias magistrales del guionista Robert McKee y del antropólogo David Le Breton; así como los seminarios impartidos por los escritores Luis Felipe Fabre (*Poesía y estética*), Daniel Saldaña París (*Literatura y vida cotidiana: escribir un diario*) y Verónica Gerber (*Detrás de las palabras y las imágenes*).

Además, detalla, de las intervenciones en la Alameda

LOS DATOS

- Las actividades artísticas del Tec en la Ciudad de México arrancaron en enero y han beneficiado a unas cinco mil personas.
- Para la oferta futura, los organizadores preparan una muestra para dar a conocer el patrimonio artístico de la institución.

Central y la explanada del Metro Insurgentes que hicieron el artista visual Carlos Amorales, el escritor Mario Bellatin y la bailarina y coreógrafa Claudia Lavista.

El también maestro en Física por la Universidad de Texas añade que, este año, llevarán a los conferencistas de la Cátedra Alfonso Reyes a diversos recintos de la

metrópoli, pues antes sólo los traían a sus campus.

"Además, trabajamos en un laboratorio ciudadano con el Instituto Electoral capitalino, para que, en las colonias, la gente pueda proponer sus proyectos de desarrollo a través de una tecnología que usamos en el TEC. Incluso, estamos pensando en una exposición para dar a conocer el patrimonio artístico de la institución", indica.

Dice que, en estos tiempos en que el gobierno federal ha disminuido el presupuesto a la cultura, "para el Tecnológico de Monterrey es una oportunidad de hacer alianzas y participar más en la vida cultural. Es cierto que la comunidad cultural está siendo afectada, pero también veo una gran fortaleza en ella. Seguiremos buscando mecanismos para mantener juntos la riqueza cultural de la ciudad", concluye.

Policías entregan a menor extraviado a sus familiares

POR URBANO BARRERA

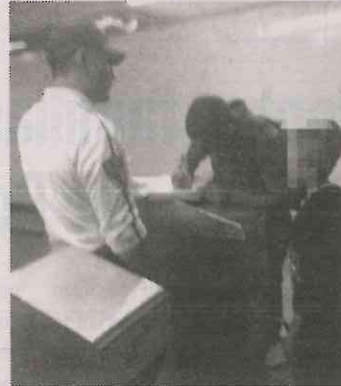
Un menor extraviado en la estación del Metro Puerto Aéreo fue rescatado ayer y entregado a sus familiares quienes ya habían entrado en crisis nerviosa.

Policías Bancarios montaron un operativo dentro y fuera de la estación ubicada en la calzada Ignacio Zaragoza esquina Boulevard Puerto Aéreo, colonia Santa Cruz Aviación, alcaldía Venustiano Carranza.

Los uniformados encontraron al niño de 11 años desorientado, por lo que se le acercaron le indicaron que se le estaba buscando.

El menor proporcionó el número telefónico de su padre con quien se comunicaron para poder entregarlo.

Al lugar se presentó el familiar de 33 años, quien se identificó



El chavito estaba en la estación Puerto Aéreo.

con una credencial del Instituto Nacional Electoral (INE), además fue reconocido plenamente por el menor de edad.

Padre e hijo agradecieron las atenciones recibidas por los policías capitalinos y se retiraron del lugar, previa firma de la bitácora de Gobierno.

PIDE AYUDA DE SEDESOL Y SSC

La MH acepta foco rojo por personas en situación de calle

El alcalde, Víctor Hugo Romo, dijo que pretenden establecer un albergue

POR LILIAN HERNÁNDEZ
lilian.hernandez@gimm.com.mx

Ante la inseguridad que existe en el Parque Lira, a espaldas del edificio de la alcaldía de Miguel Hidalgo, llevarán a los indigentes a un albergue ubicado en la colonia Escandón, además de que se montó un operativo de vigilancia con diez policías.

Así lo informó el alcalde de esta demarcación, Víctor Hugo Romo, al admitir que este tramo de la avenida Parque Lira es un foco rojo que deben atender.

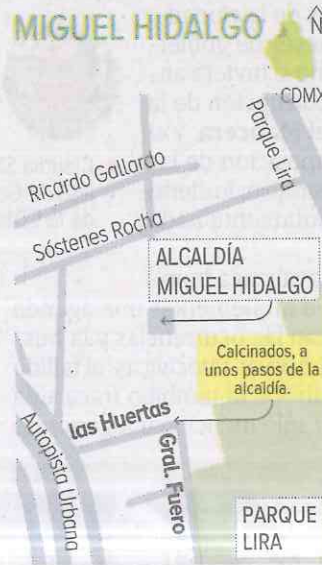
Aseguró que trabajarán junto con la Secretaría de Bienestar Social para que los indigentes acudan al albergue y no busquen refugio en unos 20 puntos que la alcaldía ya tiene ubicados.

"En conjunto con el secretario de seguridad ciudadana y la Policía Auxiliar tenemos una célula permanente en Parque Lira y con la Secretaría de Desarrollo Social hemos dispuesto hacer un albergue para personas



Foto: Paola Hidalgo

El área donde dos personas en situación de calle murieron calcinadas y una más resultó herida el pasado 8 de julio.



en situación de calle; va a estar en la colonia Escandón en la calle Vigil, cerca de la explanada de Tacubaya y la alcaldía de Miguel Hidalgo", detalló.

Entrevistado luego de firmar un convenio con la alcaldía de Benito Juárez, explicó que los indigentes se refugian en lumbreras y en respiraderos del Metro.

Respecto a la pareja de indigentes calcinada el pasado lunes, Romo comentó que la PGJ ya está viendo las líneas de investigación y que se deslinden responsabilidades del "atroz hecho".

Buscarán regenerar áreas verdes de forma natural

Cambian azotea verde; van por polinizadores

Señala experto que autoridades desatendieron los muros verdes

IVÁN SOSA

Sobre el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, sede del Gobierno capitalino, en 2010 fue instalada una azotea verde, con una inversión de 6 millones de pesos dentro del entonces Plan Verde, pero en 2016 fue desmantelada.

En cerrada de 5 de Mayo, en el Centro Histórico, en 2008 se instaló un jardín vertical con helechos colgados de 850 paneles de material sintético, con un costo de 3 millones de pesos.

Ahora, como un monumento al abandono, el esqueleto de lo que fue el muro verde es observado por los comensales de las fondas del callejón, con acceso también por Palma.

Sobre la estación del Metro en la Glorieta de Insurgentes, otra azotea verde fue retirada, debido a filtraciones que fueron reportadas por el Sistema de Transporte Colectivo (STC).

“Instalar jardines verticales, muros verdes, crear espacios públicos, no es una moda de Gobierno, es una

tendencia de la sociedad y no parece bueno, que si lo hicieron antes, los ignoró, no les echó ganas”, comentó el arquitecto Elías Cattán, de Taller 13.

El parque público del Ecoducto, en el Viaducto Miguel Alemán, de Monterrey a

Minería, experimenta también un deterioro, aun con menos de dos años abierto, planteó el experto.

“No hay un sistema para darle seguimiento a los servicios ambientales que genera el humedal, que depura aguas del drenaje para el riego de una vegetación que antes no existía, en medio del Viaducto.

“En los proyectos para hacer parques lineales en Canal Nacional y el Gran Canal del Desagüe excluyeron la creación de más humedales, y ni en el Ecoducto ni en el parque lineal de La Viga hay una estructura de Gobierno para darles mantenimiento”, subrayó Cattán.

La Secretaria de Medio Ambiente, Marina Robles, comentó que las azoteas verdes eran espacios con escaso acceso al público, por lo que ahora, además del Reto Ver-

de para reforestar espacios sin vegetación, se dará prioridad a jardines de polinizadores que regeneran las áreas verdes en un proceso natural.

Las azoteas artificiales, como las desarrolladas sobre el edificio Juana de Arco, en Tlaxcoaque, así como en preparatorias y hospitales públicos, recibirán mantenimiento, añadió Robles.

“Es infraestructura pública que no se abandonará”, aseguró la funcionaria.

En tanto, Cattán señaló que la sociedad civil tiene que involucrarse más en la

conservación de esos espacios, necesarios en la Ciudad.

El Ecoducto tiene vicios ocultos desde su construcción, algunas filtraciones que ahora empiezan a notarse, por lo que la agrupación de especialistas Cuatro al Cubo busca que reciban atención.

CAMBIO.



2008



AHORA

Alfredo Moreno

■ En la cerrada de 5 de Mayo, actualmente sólo queda el soporte de un Jardín vertical que antes lucía diversa vegetación.



■ En el Injuve, macetas permanecen abandonadas.



■ Un espacio verde en el interior de la sede del Gobierno capitalino carece de mantenimiento por parte de autoridades.

Difamadas

Usan sus imágenes para acosarlas

Texto: **MELISSA AMEZCUA**
Ilustración: **DANTE DE LA VEGA**

Una escritora alemana fue víctima de calumnias en internet después de intentar denunciar hostigamiento sexual

En Facebook fue dibujada como una estadounidense que extorsiona a hombres acusándolos falsamente de acoso sexual. En los comentarios añadieron que normalmente se sube al Metro a causar problemas. La publicación con la fotografía de una rubia de cabello corto y sudadera negra fue compartida más de 70 mil veces y tenía miles de comentarios xenófobos y misóginos.

En la vida real ella es una escritora alemana que pasa sus días terminando su primera novela y alejada de prácticamente todas las redes sociales. La mujer de 42 años —quien desea mantener su nombre en el anonimato por razones de seguridad— teme ahora por su integridad: piensa que alguien la puede reconocer en la calle y agredirla físicamente. Su versión de los hechos es completamente opuesta a lo descrito en las páginas en las que se compartió su fotografía, un retrato que ella no consintió jamás.



PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

Su caso es parte del 4.2% de los usuarios de internet en México que han sufrido violación a su privacidad; un total de 3.1 millones de personas, según la *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2018* (ENDUTIH), del Inegi. El delito, que incluye amenazas, difamación, secuestro, extorsión y trata de personas, es el segundo cibercrimen más atendido por la División Científica de la Policía Federal; el primero es fraude y ciberextorsión.

El 1 de julio, la escritora se dirigía al Centro Histórico por motivos personales. Por las prisas y por lo concurrida que estaba la zona debido al festejo de López Obrador por el primer año de su triunfo electoral, no pudo subirse al vagón exclusivo de mujeres. En el trayecto hacia la estación Allende, sostiene que un hombre le agarró las nalgas “muy fuerte, con las dos manos”. Por el coraje, se le olvidó cómo gritar en español. Su agresor iba con otro hombre, pero, como pudo, lo agarró de la camisa y lo llevó hasta donde están los policías de esa estación de la Línea 2. De los seis años que lleva en la Ciudad de México, recuerda cuatro episodios de acoso grave. Incluso llegó al grado de cortarse el cabello como una manera de no “llamar la atención”.

Cuando los policías tomaban los datos de los hechos, una mujer se acercó a la escena a tomar fotografías con su celular.

En el calor de la situación, la escritora preguntó gritando quién era la mujer, pero uno de los oficiales la tranquilizó diciéndole que él se había cerciorado de que la mujer borrara las fotos.

“Traía un chaleco que tenía bordada el águila de la Ciudad de México, como algún oficial. Yo estaba confundida, [no entendía] quién era ella. Era baja, tenía el cabello a la [altura de la] barbilla y un poco pintado de violeta”, dijo la escritora, quien desistió de continuar con la denuncia, ya que los policías le advirtieron que sería un proceso de varias horas y ella no traía su pasaporte consigo; además, la única prueba era su palabra y pensó que no sería suficiente. Parecía que había terminado la historia y que la experiencia de la escritora se volvería parte del 88.4% de mujeres que vive algún tipo de violencia en México y decide no denunciar ante ninguna autoridad, de acuerdo con la *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en Hogares*, del Inegi.

Además, hasta febrero de este año, se habían recibido 23 denuncias por acoso sexual en instalaciones del Metro, una cifra que se disparó a propósito del contexto de los intentos de secuestro, en comparación con las 11 que se registraron de 2016 a 2018.

14 JUL 2019

Página: 10 Sección: NACIÓN

EL DATO

9

MILLONES de mujeres en México han sido víctimas de algún tipo de acoso en línea.

“Ella decidió que las mujeres como yo debemos ser señaladas, al igual que aquellas otras ‘locas’ que creen en el insólito derecho de rebelarse ante el acoso”

VÍCTIMA DE ACOSO

“Tu imagen es un dato personal. Las víctimas suelen sentir que están solas, que las autoridades no responden y que no hay apoyo”

DANYA CENTENO
Abogada de la Red en Defensa de los Derechos Digitales (R3D)

Tengan MUCHO cuidado.

El día de hoy en la estación del metro Allende, me tocó presenciar como una tija extranjera (norteamericana, muy probablemente), acosó a dos chicos de haberla tocado, los empezó a golpear y gritaba: “me tocaron el culo”, llegó la policía de la estación y detuvieron a los chavillos quienes muy espantados aseguraban no haberse hecho nada. Yo me quedé ahí viendo todo y pude escuchar a un par de señoras, que en ese momento iban pasando por ahí, decir que esa... Ver más



Sin consentimiento.

Las imágenes de la escritora que circulan en internet fueron tomadas y publicadas sin su autorización.

Una historia viral

Al siguiente día, sus amigos alemanes que también viven en México le avisaron que una página de Facebook llamada Iztacalco Me Gusta estaba compartiendo una publicación en la que la acusaban de extorsionar a hombres en el Metro. Las fotos que la mujer le tomó son la única prueba de la acusación, que, hasta la fecha de esta publicación, sigue compartiéndose.

Primero decidió que lo mejor era ignorar todo, pero cuanto más se fue compartiendo, la autora temió por su seguridad en espacios públicos a pesar de tener en cuenta que en comparación con las mujeres que han sufrido intentos de secuestro en el transporte público su problema “es un lujo”.

“He vuelto a tomar el Metro, pero te-

ESPECIAL

mo que alguien que haya leído ese post me encuentre en la ciudad y me vaya a matar o [agredir]”, explica.

Para Lourdes Barrera, antropóloga y directora del colectivo Luchadoras, que defiende los derechos digitales de las mujeres, lo que le ocurrió a la escritora se define como distintas formas de violencia digital: “La toma de una imagen sin consentimiento, desprestigio y la creación de una campaña para afectar la credibilidad de una mujer”.

Una amiga de la autora le escribió a la página de Iztacalco Me Gusta para pedirles a el o los administradores que quitaran la publicación por tratarse de una historia falsa. Sin embargo, la respuesta fue: “La volvemos a publicar. Gracias por recordarnos. Así será cada que mandes mensaje para molestar sin argumentos”.

Al respecto, Barrera asegura que es complicado abordar este tipo de casos, debido a que el sitio en el que se publicaron las fotografías de la mujer dan la impresión de que es un “ejercicio ciudadano”.

“Parece ser una cuenta que da información de interés pública, como de personas que supuestamente están teniendo conductas agresivas en transporte público, entonces pareciera que es un ejercicio ciudadano de denuncia para que las demás personas se cuiden, pero es muy claro que en este caso es información falsa”, señala.

“Un dato personal”

La publicación fue compartida como una noticia verdadera por sitios digitales de información. Aunque se desconoce el interés de quien comenzó a distribuir esta historia, un comunicado de Facebook asegura que la mayoría de la desinformación que se propaga en esa red social tiene motivos económicos.

“Si los productores de spam logran atraer a muchas personas a sus sitios contando historias falsas, podrán generar ingresos con avisos publicitarios”.

Una de las acciones recomendadas por la plataforma social ante este tipo de situaciones es reportar la fotografía o la publicación. Este diario buscó la postura de la plataforma y la respuesta fue que por el momento no había “un vocero ideal” disponible.

No obstante, Barrera asegura que el problema es que ese mecanismo “tiene

un carácter algorítmico y funciona con cierta automatización”; es decir, no hay un ser humano verificando cada uno de los reportes.

Sin embargo, al tratarse de una fotografía tomada sin el consentimiento, la escritora podría recurrir ante las autoridades mexicanas y denunciar su plantación de identidad o violaciones a su imagen.

Hasta ahora, uno de los pocos registros estadísticos que hay sobre violencia digital contra mujeres es el módulo de ciberacoso que documentó la ENDUTIH en 2015. En esa encuesta se reportó que al menos 9 millones de mujeres en México han sido víctimas de acoso digital. El 86% de quienes las agredieron son personas desconocidas, como en el caso de la escritora. Además, 26.3% de las víctimas decide ignorar la situación. El estudio fue retomado por Luchadoras para el reporte *La violencia en línea contra las mujeres en México*, en el que señalan que 33% de los ataques en línea provocan un daño emocional real en las mujeres, dentro del que se encuentran síntomas como estrés, angustia, ira, enojo y depresión. Además, 20% ocasiona un daño reputacional.

“Siento que ya no estoy segura: si los denuncio o no, ya está mi imagen ahí y no hay manera de protegerme. Creo que me gustaría decir que la gente [debe pensarlo] un poco más antes de difamar”, expresa la alemana.

La recomendación de la Red en Defensa de los Derechos Digitales (R3D) ante este tipo de situaciones es reportarlo a las plataformas digitales correspondientes, ejercer el derecho de réplica y rectificación, y después llevarlo a una denuncia formal.

“A la Policía Cibernética [federal] le falta mucha capacitación en ese sentido. A las autoridades en general les falta perspectiva de género en estos casos. Por la vía civil, porque hay violaciones a tu imagen, que es un dato personal. Las víctimas normalmente sienten que están solas, que las autoridades no responden y que no hay apoyo”, explica Danya Centeno, abogada de R3D.

Ante la proliferación de casos en los que los derechos digitales de las mujeres son violentados surgió la coalición Internet es Nuestra, que busca una red con perspectiva de género libre de violencias, da acompañamiento a víctimas de este tipo de situaciones, como la vivida por la autora alemana.

Centeno reconoce, además, que los ataques en línea impactan distinto a las mujeres, ya que son sexualizadas y atacadas sobre los roles de género, lo que es un reflejo de lo que se vive en el espacio físico.

Para diferenciar los tipos de violencia que sufren las mujeres, la directora de Luchadoras pone de ejemplo la situación de alarma que se vivió hace algunos meses, en la que se registraron algunos intentos de secuestro a mujeres en el Metro de la Ciudad de México, debido a que se encontró una página de Facebook llamada Mi Crush en el Metro, la cual subía decenas de fotografías tomadas sin consentimiento.

“Hay un grave problema de toma de imágenes en el transporte público. La página consistía en fotos que hombres le tomaban a mujeres que les gustaban. Ponían ‘Ayúdenme a identificarla’. Esto podía estar relacionado con los secuestros en el Metro”, dice. Tras reunirse con el equipo de análisis de políticas de Facebook, Luchadoras y otras activistas lograron que se cerrara esa página. Lo consideraron un triunfo.

Por su parte, según Centeno, el principal reto para combatir situaciones como la que vivió la autora alemana es la transparencia entre las plataformas digitales y las autoridades mexicanas.

“Falta mayor información. Hay ciertos formularios que las autoridades tienen que llenar para acceder a información, [pero] lo que nos suelen decir las plataformas es que las autoridades no complementan bien esos formularios. Se echan la bolita mutuamente”, dice.

EL UNIVERSAL solicitó una entrevista con la coordinación de Prevención de Delitos Electrónicos de la División Científica de la Policía Federal, pero no se obtuvo respuesta.

En un texto que la autora tituló *Mujer vs Mujer* para la persona que le tomó las fotografías, escribe: “Ella decidió que las mujeres como yo debemos ser censuradas, señaladas, detenidas, silenciadas, al igual que aquellas otras ‘locas’ que creen en el insólito derecho de rebelarse ante el acoso, de quejarse, de denunciar, de defenderse ante la violencia sexual ejercida desde las posiciones dominantes del patriarcado”. ●

Comunidad colombiana “paga” la mala fama de redes *gota a gota*

Vacío legal. El país sudamericano acusa que la aplicación de la justicia no es igual para sus paisanos

CAROLINA RIVERA
CIUDAD DE MÉXICO

El *gota a gota* es una novedosa forma de extorsión que se ha “popularizado” en los últimos meses con impacto más allá de la sociedad mexicana y hoy la comunidad colombiana en México enfrenta un estigma, que deja fuera las causas de este fenómeno.

El sistema conocido como *gota a gota* ofrece créditos de hasta 60 mil pesos con altas tasas de interés, lo que hace imposible pagar la cuota diaria y cuando hay incumplimientos los acreedores recurren a amenazas y violencia.

En los últimos seis meses, solo en Ciudad de México se han reportado 348 denuncias por este delito, mientras que autoridades y titulares de la prensa se han encargado de señalar a los colombianos como los responsables de este método de extorsión.

El cónsul de Colombia en México, Luis Oswaldo Parada, dijo que este boom mediático ya tuvo un impacto negativo entre la comunidad, que se estima llega a los 70 mil residentes.

Agregó que los medios de comunicación ponen a los colombianos como los únicos responsables de este delito, incluso re-

conoció que aumentaron los turistas a los que se les negó el ingreso al país, lo que se evidenció en Semana Santa.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Migración, hasta mayo hubo mil 586 turistas rechazados, la mayoría por inconsistencias en su entrevista al momento de ingresar al país, apenas 33 por ciento de los casos en 2017.

El cónsul refiere que hay casos en los que incluso no son notificados a tiempo para brindar asistencia a sus paisanos y se enteran hasta que son repatriados.

“Somos víctimas de muchos delitos, violación de derechos humanos, xenofobia, robo a residencia, atracos en el Metro, robo de vehículos y esperamos que tengan la misma atención que para los mexicanos”, agregó.

Dijo que las penas por este delito son excesivas, ya que no está tipificada esta falta, muchos colombianos terminan con sentencias por otro crimen, dejando 294 connacionales tras las rejas.

La investigadora en ciencias sociales Yarima Merchan Rojas aseguró que hay elementos que no han sido considerados dentro de este fenómeno y anticipa apenas la punta del iceberg

Historias de éxito. Migrantes especializados contribuyen al desarrollo de México



Carlos Pineda

Doctor en Física y sistemas cuánticos

Es investigador y catedrático en la UNAM, afirma que su principal aportación es la formación de nuevos especialistas en su campo. "En Colombia la ciencia es poco más difícil que en México".



Maye Beltrán

Gestora Cultural

De la mano con la Autoridad del Centro Histórico de CdMx desarrolla un proyecto gastronómico con corte cultural llamado Tintico, que busca generar un punto de encuentro para ambas culturas.



Yarima Merchan

Arqueóloga e investigadora

Ha desarrollado diversos proyectos como ColombiaMap, el cual permitió conocer el perfil de los colombianos en México: "Hago cochinita pibil con arroz y coco, una fusión de ambos países".

de un problema mayor como el lavado de dinero de organizaciones criminales.

"Ofrecen a jóvenes, sin antecedentes penales y de zonas pobres, trabajo para que vengan a México, no les pintan que se van a volver extorsionadores, sino que van a prestar plata y, en general, eso no es delito", agregó.

No obstante, estos jóvenes llegan con una larga lista de dudas

que deben cubrir, por lo que son incluidos en las filas del crimen organizado, que ven en los comerciantes una oportunidad.

Merchan Rojas incluso advierte una relación entre los estados del país en donde se ha presentado este fenómeno y el registro de delitos cometidos contra colombianos como son el homicidio y la trata de personas.

"Casualmente en los últimos

cinco años se habla de 99 presuntos homicidios de colombianos en CdMx, Edomex, Quintana Roo y Morelos, los mismos estados donde tenemos el problema del *gota a gota*; mientras que por trata el consulado atendió 43 casos solo en Quintana Roo".

Además, aseguró, el consulado cuenta con un reporte de 79 colombianos desaparecidos, lo que habla de una desigualdad en

el acceso a la justicia y evidencia que un fenómeno conocido en Europa como aprofobia, el rechazo a la migración de gente pobre.

"No sé por qué contratan colombianas y no mexicanas que, aunque sé que hay de los dos, sale más barato a nivel político y hasta de investigación, porque con 99 colombianos asesinados hay silencio, pero si hubiera 99 mexicanas asesinadas sería un escándalo".

SU PASO POR UN MUNICIPIO ROTO

TENOCH HUERTA: SU HISTORIA QUE NO HA LLEGADO AL CINE

El protagonista de *Narcos: México* regresa con *Excelsior* al lugar donde nació y cuenta cómo la violencia expulsó a su familia

POR CLAUDIA SOLERA
claudia.solera@gimm.com.mx

Tenoch Huerta se convirtió en un símbolo del nuevo cine mexicano, mientras el municipio, en el que nació, se hundió en la pobreza y se volvió uno de los sitios más violentos del país. Su cuna es Ecatepec.

Este actor coqueta con producciones internacionales y de *streaming*, como sucedió con la serie de Netflix *Narcos: México*, en donde dio vida al capo Rafael Caro Quintero o las cintas *Get the Gringo*, en las que participó con Mel Gibson o Bel Canto con Julianne Moore. Su Ecatepec es famoso hoy por ser uno de los municipios más violentos y uno de los más peligrosos para las mujeres en América Latina.

Su llegada a los festivales de cine más importantes del mundo

nada tiene que ver con la meritocracia.

“Por supuesto, que, si no trabajas muy duro, viniendo de abajo no existe posibilidad de triunfar, pero tampoco es cierto que, si le chingas, vas a llegar, porque en este país existe un sistema construido para que no llegues”.

Chimborazo es la calle en la que creció Tenoch. Era una de las “peorcitas”, la típica en la que cerraban con sonideros los fines de semana y las fiestas terminaban a madrazos. En dos o tres ocasiones hasta hubo muertos entre riñas de vecinos y jóvenes de colonias rivales.



Todo un capo

En la serie de televisión *Narcos: México*, el actor Tenoch Huerta interpretó al narcotraficante Rafael Caro Quintero.

Muchos de los niños de su cuadra lo molestaban, porque venían de hogares rotos, súper violentados y con historias de abusos sexuales. Viviendo en sus propias casas el horror.

“Mis vecinos habían visto a sus mamás hechas pomada en el piso, las pa-

teaban sus maridos. Niños que eran amarrados en la regadera por su madre, para después recibir los cuerazos, mientras yo jamás vi a mis padres discutir. Vengo de una familia súper amorosa, estable, que nos contenemos, nos cuidamos y apapachamos mucho”.

Lo peor es que las historias que ocurrían en la calle de Tenoch están lejos de ser aisladas, pues siete de cada 10 niños en México sufren algún tipo de violencia. Lo que ubica a nuestro país en el ranking más alto de maltrato y abuso infantil, de acuerdo con la medición de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Tenoch se apartó del contexto de violencia de las calles de Ecatepec, gracias a su ingreso a la carrera de periodismo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM. Él, de hecho, fue el único en su preparatoria,

de 50 compañeros de clase, que logró obtener un lugar en la máxima casa de estudios, lo que le permitió relacionarse con otro tipo de estructuras económicas y sociales.

Hasta ese momento de su vida, comprendió que la formación con la que crecieron millones de mexicanos es de niños

rotos, que terminaron en adultos rotos.

“De niño, yo lo normalizaba, no entendía, por qué a los compillas que su mamá los amarraba en la regadera eran sumamente sádicos y disfrutaban con infringir el dolor en el otro, como al matar perros, gatos o degollar lagartijas o que pretendían desquitarse con niños como yo, que percibían más débiles”.

Jamás olvidará ese cumpleaños 13, un 29 de enero de 1994, cuando a quien creía su mejor amigo, comenzó a golpearlo en el llano, a escupirlo, aventarle tierra en los ojos, a humillarlo. Fueron 15 minutos que parecieron toda una vida. No entendía cómo alguien a quien él quería tanto podía dañarlo.

“Afortunadamente como siempre fui muy alto (ahora mide 1.80 metros) y desde los cinco años jugué americano, no me dolían los golpes, pero emocionalmente me estaban haciendo mierda. Tenía muchas ganas de llorar, pero sabía que si lo hacía, entonces me iba a ir mucho peor”.

El actor se enteró años más tarde que mientras él ascendía en su carrera como actor y las películas en las que participaba comenzaban a presentarse en los festivales de cine más importantes de la tierra, el niño que lo golpeó, el

día de su cumpleaños 13, terminó en Tijuana, involucrándose con el crimen organizado, como pollero o narcomenudista.

“El principio de la sociología de la juventud es que los jóvenes son producto de las sociedades donde crecen, no se producen así mismos. El éxito del narcotráfico es que le está dando lo que la sociedad y las políticas públicas no: empleos bien remunerados, identidad, prestigio, poder, recursos y hasta cultura”, explica el doctor José Antonio Pérez Islas, coordinador del Seminario de Investigación en Juventud (SIJ) de la UNAM.

Este sector de la población también ha sido el más castigado desde que el expresidente Felipe Calderón declaró la guerra al narcotráfico en 2006. De los 250 mil asesinatos en los últimos 12 años, 100 mil eran jóvenes de entre 12 y 29 años.

Ante el peor entorno de violencia en casi un siglo, la mayoría de los 35 millones de jóvenes de entre 18 y 34 años registrados en el padrón electoral apostaron por un cambio en las elecciones presidenciales de 2018.

Tenoch Huerta luego de volver a casa y ser humillado por quien creía su mejor amigo, observó cómo su familia lo esperaba con un pastel y lista para cantarle *Las Mañanitas*. Su mamá le preparó chocolatito caliente, escuchó de todos cuánto lo amaban, lo besaron y le desearon feliz cumpleaños.

“Yo era el negrito, el hermanito, el más chiquito”, recuerda.

Aunque ese día se odió profundamente por no defenderse, reconoce que la contención familiar y el haber canalizado su violencia en el fútbol americano fue lo que atemperó.

Tenoch entendió, a muy corta edad, que cuando alguien es acusado se tienen dos alternativas: o ser extremadamente violento o alejarse para sobrevivir y evitar que te destruyan. El optó por lo segundo.

HUIR POR LA VIOLENCIA

Años después de que Tenoch se aisló para sobrevivir al bullying de la colonia, su familia tuvo que huir de Ecatepec en 2015. La violencia les arrebató el hogar que sus padres tardaron en construir toda una vida.

“Este municipio que intentaba ser el hogar para miles de niños, como el de mis tres hermanos o el mío (que además estaba planeado para ser el hermano menor de Satélite) terminó arrojando a su población a un mundo de limitaciones, de carencias y dejándonos en la total indefensión”.

Tan es así, que la casa en que creció Tenoch ahora está vacía, luego de que a su mamá la asaltaron afuera con una pistola y le intentaron arrebatar a su nieta de tres años.

El clima se volvió tan violento, que muy cerca de la casa del actor, se comenzaron a dismantelar casas de seguridad de secuestradores, aparecieron policías descabezados y hasta un chavo, vendedor de drogas, terminó muerto, en la pared de la casa de sus padres.

“Esta casa significa el esfuerzo de toda una vida para mis papás y tener que renunciar a ésta, continúa siendo muy doloroso, pero cuando me volví actor, comencé a aparecer en películas y aumentó el número de secuestros en la colonia, me volví alguien secuestrable, así que tuve que decirles que había llegado la hora de marcharse”.

Sin embargo, sus padres todavía no se resignan a vender la propiedad.

Entre otras razones por las que Tenoch Huerta pudo salir de uno de los municipios con mayor descomposición social y llegar al cine internacional fue por su enorme capacidad de resiliencia, pues desde muy chico se enfrentó a la violencia de Ecatepec, escuchó que las personas con el color de su piel no eran los protagonistas de películas, que la actuación no era para gente pobre como él y hasta aprender a sentir vergüenza de su propio nombre, de origen azteca, que significa tuna de piedra.

Luego de la universidad, el otro sitio en el que Tenoch Huerta comenzó a sanar las huellas de violencia que le dejaron las calles de Ecatepec, fue cuando se infiltró a la Academia de Policía del municipio para preparar su primer protagónico en la película *Días de gracia*.

Los únicos que sabían que era actor, y no un aspirante a policía, eran el director y la subdirectora de la Academia. Ella al darle la bienvenida le dijo: “aquí vas a saber quién realmente eres. En este lugar uno viene a encon-

trarse” y así fue.

El jefe de grupo, un ex militar, que los entrenó durante los cuatro meses y medio, eligió a Tenoch como su pareja y subjefe de grupo, por las habilidades que el actor demostró desde el primer día.

“Tuve buen desempeño en la academia de policías, porque había jugado americano toda la vida. Es un deporte que me dio estructura, disciplina, juego en equipo, competitividad, me enseñó a mirar hacia adelante y a ganar, ganar a madrazos”.

La primera misión que el jefe de grupo le dio a Tenoch fue imponerse a sus compañeros. “Recuerdo que eran igualitos a los me madrearon de chiquito. Sumamente violentos y agresivos, que aprendieron a asumir la vida a madrazos y chingando al otro”.

Hasta que logró imponerse en la academia, ante uno de sus compañeros que había desafiado su autoridad, se reivindicó y perdonó por haber sido incapaz de defenderse cuando su mejor amigo lo humilló en el llano, aquel cumpleaños. Tuvieron que pasar casi 14 años.

“Uno de mis compañeros me apartó de los hombros, se cagó de la risa de mí y se salió del salón. Entonces, algo dentro de mí, conectó con mi historia de bullying de la infancia y le grité “¡que no te puedes salir!”. Pensé, ni modo, no importa que me pongan en mi madre, pero esto se acabó. Ese día confronté a mis demonios. Dicen que la actuación es terapéutica y es la terapia que necesitaba para restablecer las cosas que estaban rotas dentro de mí”.

Gran parte de la vida

y carrera de Tenoch han sido para reivindicar y curar esos dolores y traumas con los que creció.

EL ACTOR

Tenoch jamás soñó con ser actor, porque desde pequeño le enseñaron que los actores no se parecían a él, que eran los güeritos, los mamados, quienes no venían de su contexto, que eran los de allá, los fresas, los hijos de las familias ricas, que sólo le sucedía a gente especial.



El éxito del narco es que le está dando a los jóvenes lo que la sociedad y las políticas públicas no."

TENOCH HUERTA

ACTOR

A los 17 años empezó a tomar talleres de actuación en una escuela que *La Güereja*, María Elena Saldaña, puso en su colonia, pero sólo porque su papá insistió.

"Iba por un curso de verano, pero me quedé nueve meses, porque al actuar comencé a experimentar una sensación bien chingona y liberadora. Entre la acción y el corte encontré mi nirvana,

en donde me sentía más pleno, potente y conectado, como cuando el árbitro pita el comienzo de un partido y desaparece hasta el hambre y la sed. Solamente por eso lo hacía, no por ser famoso o volverse rico, es más, ni siquiera por ser actor".

Pero tuvieron que pasar otros cinco años y ya estudiando la carrera de periodismo para que volviera a pisar una academia de actuación. Ahí, siendo el alumno de Carlos Torres Torrija, quien durante ocho meses no lo dejaba pasar de la primera línea de un monólogo que ensayaba, escuchó por primera vez, que él sí era un actor.

Y de ese día, que su maestro le dijo "actor", tuvo que pasar otra década para que Tenoch Huerta se lo creyera, pues se dio cuenta de que toda su vida había sufrido de racismo y había todo un sistema construido para que gente como él no llegara.

"Fue hasta que estuve parado en un *palais* del Festival de Cannes, después de presentar la película *Días de gracia*, frente a dos mil 500 franceses, aplaudiéndome de pie durante 18 minutos, que yo viendo a todo ese mundo y sintiéndome empequeñecido, pensé "sí soy actor". Hasta ese día fue mi graduación".

SU EJEMPLO

Tenoch recordó aquella época en la que estudiaba en la UNAM y se encontraba en el transporte público a millones de mexicanos que salían

LOS DATOS

- Tenoch Huerta ha participado en las cintas *Get the Gringo*, con Mel Gibson, y en *Bel Canto*, con Julianne Moore.
- También se infiltró a la academia de policía de Ecatepec para preparar su primer protagónico en la película *Días de gracia*.
- Actúa en *Bel Canto*, largometraje del director estadounidense Oscar Paul Weitz.

a las cinco de la mañana para ir a trabajar a la CDMX y regresaban a sus hogares hasta el anochecer, en la zona conurbada del Estado de México.

A él le tomaba, por lo menos, hora y media recorrer, en dos combis y el Metro, los 30 kilómetros de distancia que había entre la FES Aragón y su casa, pero si llovía, su camino podía alargarse a tres horas.

Este trayecto del Estado de México hacia la Ciudad de México, diariamente, lo hacen tres millones 300 mil habitantes, porque en sus lugares de residencia, las oportunidades laborales son inexistentes, según el Censo de Población.

En Ecatepec se registran los índices más altos de pobreza urbana de México. Del millón 800 mil que lo habitan, al menos 786 mil son pobres.

En la familia de Tenoch, por ejemplo, tuvieron que pasar 80 años y tres generaciones, para

ascender de clase baja a media, porque México desde hace dos décadas es el segundo país con menor movilidad social del continente, después de Venezuela, argumenta Ugo Pipitone, investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

Su abuelo comenzó como carnicerero; luego su papá, un ingeniero mecánico, que desde los cinco años trabajó como chalán de un zapatero y por último Tenoch.

Este actor mantiene un estilo de vida común. Cuando no está en un set de grabación es el papá de Atzín, su hija de seis años; viste bermudas y tenis y frecuenta un pequeño local, llamado "Cocina económica Mary", en la Narvarte, colonia en la que vive desde hace ocho años.

Como muchos que van a comer con doña Mary, llega con esta mujer de 56 años, originaria de la zona cañera de Puebla por su gran sazón, accesibles precios y por el gran cariño con el que atiende a cada uno de los clientes. Además, ella tiene un aprecio especial por el actor, porque es uno de los amigos más queridos de su hijo, René, desde hace 10 años. Cada que lo ve, lo abraza y besa, diciéndole "Hola Tenoch, ¿cómo estás mi'jo?"

"Lo que lo caracteriza es su sencillez, el cariño con el que habla. Para ser un actor famoso no es nada mamón. Cada que mis clientes lo reconocen, le piden fotos y de inmediato contesta: 'claro que sí'", cuenta doña Mary. Entre los platillos favoritos de Tenoch están la pechuga encebollada y bistec en salsa verde acompañado con frijoles de la olla.

De hecho, una vez, parado, comiendo tacos en un puesto de la calle, obtuvo el mayor reconocimiento que le han hecho como actor.

Hasta hace poco, a Tenoch Huerta le sonaba algo pretencioso cuando escuchaba que su historia de éxito en el cine internacional podría ser ejemplo para otros jóvenes con su mismo origen. Hoy, sabe que no es así.

Un día, un chavo llorando, que vendía galletas y pertenecía a un centro de rehabilitación, lo reconoció y le dijo "no mames cabrón, a huevo que eres tú. Tú eres como yo. Eres de mi color de piel, wey. Te va chido en las películas y estás tragando tacos como yo. Entonces yo voy a hacer actor, ahora ya sé que se puede, porque tú puedes".

"Tal vez es el reconocimiento más cabrón que me han hecho en mi vida. Sus palabras me calaron en lo

más profundo del alma".

Reconoce que mucha gente en su carrera le dio tanto sin pedirle nada, como lo hizo su profesor de teatro Carlos Torres Torrija, cuando lo becó con dinero de su propia bolsa para que estudiara teatro o Gael García Bernal al darle trabajo en su primera película profesional o Everardo Gout, al ofrecerle su primer protagónico en *Días de gracia*.

"La única forma que tengo de regresar un poquito a la vida de todo lo que me ha dado es decirle a otra banda, que tal vez esté en las mismas condiciones que yo, que nada es gratis ni fácil, que hay que estudiar un chingo, prepararse un chingo y 'ser más alto, más rápido y más fuerte', como lo dicta una de las frases máximas del olimpismo".

Así que Tenoch constantemente repite a los chavos lo que un día escuchó de Torres Torrija, su mentor y profesor de teatro.

"Me dijo: nunca lo vas a lograr wey, pero tal vez un día con algo de suerte, algún director inteligente, te va a meter los últimos cinco minutos del partido y cuando entres, tienes que meter ese pinche golazo que haga que se caiga el estadio y la única manera de lograrlo será estar preparado".



Afortunadamente como siempre fui muy alto y desde los cinco años jugué americano, no me dolían los golpes, pero emocionalmente me estaban haciendo mierda."

TENOCH HUERTA
ACTOR



APOLO 11

50 AÑOS DEL HOMBRE EN LA LUNA

LAS PEQUEÑAS COSAS

La mayoría de las empresas que participaron han sido por décadas anónimas. Pero, una pluma, un clip, una hoja, todo ese micro universo hizo posible uno de los sueños humanos más anhelados: la conquista de la Luna



MÉXICO, EN LA LUNA

ÁNGEL DEHESA CHRISTLIEB

El 21 julio de 1969, a las 2:56 (hora UTC), todo México estaba en la Luna.

Y no me refiero al hecho de estar distraído y no saber qué estaba pasando.

Al contrario, la atención de todo el país estaba centrada en la transmisión, en vivo y en directo, de la esperada llegada del hombre a la luna, la cual venía gestándose desde hacía varios años, con el inicio de la llamada Guerra Fría.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, el mundo quedó dividido en dos bandos muy claros, Estados Unidos y sus naciones aliadas en la Organización del Tratado del Atlántico Norte y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas o U.R.S.S., con los países de filiación comunista, agrupados en el Pacto de Varsovia.

Una de las facetas más visibles de dicho conflicto, fue la llamada "Carrera Espacial", la cual comenzó en la década de los 50 y en la cual ambos países trataban de ser los primeros en salir de los confines del planeta y viajar por el universo.

Después de orbitar la Tierra, darle la vuelta a la luna y otros logros obtenidos por uno y otro lado, el pisar el suelo lunar se había vuelto el trofeo más codiciado y

el cual, le daría el triunfo en la carrera espacial a quien lo lograra primero.

Por lo que, ese 21 de julio, no era únicamente un avance científico y tecnológico lo que estaba en juego, sino la supremacía del llamado "mundo libre" sobre las oscuras fuerzas del comunismo, que buscaban acabar (o eso nos decían) con la libertad y el "sueño americano" y las bondades del capitalismo en todo el mundo.

¿Y MÉXICO?

Qué ocurría en México mientras Neil Armstrong y Edwin Buzz Aldrin abordaban el Águila, módulo lunar que, si todo iba bien, los llevaría a aterrizar en la superficie del satélite, mientras que Michael Collins (el que nunca nadie recuerda), permanecía en el Apolo II.

México era un país que luchaba por abrirse al exterior y a sus influencias, que acababa de organizar unos Juegos Olímpicos

La historia de la televisión en México comenzó en 1934 con Guillermo González Camarena y continuó durante las décadas

cos que muchos consideraban los más exitosos de la historia, pero que también seguía sangrando por la herida abierta en la masacre estudiantil de Tlatelolco, en la cual el gobierno priista de Gustavo Díaz Ordaz demostró que la supuesta "apertura" y "modernidad" serían aceptables únicamente dentro de los lineamientos marcados por los que tenían el poder.

A pesar de la resistencia de los sectores más conservadores (sí, existieron antes de AMLO), nuestro país cambiaba y, como ocurre en los países centralistas, la capital, la Ciudad de México, era donde más se comenzaban a notar estas tendencias.

El año de 1969 fue abundante en este rubro.

Se inauguró el primer Centro Comercial en el Distrito Federal, Plaza Universidad, el cual tenía a Sears como tienda ancla y comenzó el hábito de asistir a los lugares de venta no sólo a comprar, sino también a pasear, a reunirse o simplemente a mirar pasar la vida, como se hace hoy.

Los supermercados también comenzaron a aparecer por varios puntos de la Ciudad, la "Comer" con su pelícano, Sumesa, Gigante, donde no sólo se vendía lo necesario para llenar el refrigerador, sino todo tipo de artículos (necesarios o no) y que, poco a poco, desplazarían a los mercados con sus "marchantes" a los que podía pedirseles pilón y regatearles el pre-

México -

cio. A pesar del blindaje "nacionalista" que trataba de rechazar lo que los adultos percibían como influencias extranjeras que "pervertían" y "degeneraban" a los jóvenes, México no fue ajeno a fenómenos como el movimiento hippie, que tendría su máxima expresión en el festival de Woodstock, llevado a cabo tres semanas después el 18 de agosto.

La construcción de las primeras líneas del Sistema de Transporte Colectivo, el "Metro", estaba por terminar y se inaugurarían en el mes de septiembre, con Gustavo Díaz Ordaz subiéndose al primer viaje.

El cine mexicano se encontraba en plena producción, con cintas que hoy son ejemplos clásicos de la cultura popular, como *Modisto de Señoras* con Mauricio Garcés y Zulma Fayad o *Santo en el Tesoro de Drácula* o *Quijote sin Mancha* con Cantinflas, mientras que, desde Estados Unidos, nos llegaban *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *The Wild Bunch* o *Flor de Cactus*, entre otras que pasaban la ruidísima censura de la Secretaría de Gobernación.

Pero, el medio que realmente puso a México en la luna, el que permitió que miles de hogares en la República fueran testigos presenciales del descenso de Neil Armstrong en el "Mar de la Tranquilidad", fue la televisión, ese aparato en el que algunos, acertadamente, veían el futuro de la comunicación y otros apodaban "la caja idiota" y la menospreciaban porque nunca se compararía a los libros ni difundiría temas inteligentes.

En retrospectiva, quizá nos encontraríamos ante un caso de molestia porque, en cierta forma, la televisión no distinguía entre "pelados" y "gente bien" y permitía que cualquiera con un televisor fuera parte del fenómeno y que, además, pudiera compartirlo con cuantas personas cupieran en su sala.

La historia de la televisión en México comenzó en 1934 con Guillermo González Camarena y continuó durante las décadas siguientes. Ya para 1969 había varias empresas de TV en todo el país y, a raíz de los Juegos Olímpicos, se había ingresado de lleno a las transmisiones por satélite, por lo que estábamos conectados con todo el mundo.

Y fue así como México fue parte de la que, posiblemente, fue la primera transmisión de un evento no deportivo que unió al mundo frente a una pantalla.

La transmisión corrió a cargo de Tele-sistema Mexicano, en la voz de Jacobo Zabudovsky, con Roberto Kenny como el encargado técnico de toda la operación y la producción en Houston de Salvador Espinosa y Gabino Carrandi se ocupó de estar en Cabo Cañaveral.

Fue todo un éxito y aún hoy puede verse en Internet con solo poner "alunizaje, 1969, Zabudovsky".

Pero, más allá de ello, sus efectos como los de la luna sobre las mareas, continúan sintiéndose a 50 años de distancia.

Esa noche México dejó de verse únicamente a sí mismo y contempló el cielo a través de una pantalla, abriéndose definitivamente al mundo.

"Un pequeño paso para el hombre..."

Armando Ramírez

La novela crónica



La partida del escritor es una pérdida irreparable de la tradición oral de los barrios de México

POR **Sara Sefchovich**

Investigadora de la UNAM. Autora de *Vida y milagros de la crónica en México* (Oceano, 2018)

Escribió Armando Ramírez: “Al amanecer la vivienda huele a sueños desmañados y olores acumulados. Cuarto total. Cuarto-habitación. Cuarto-con-tapanco. Cuarto-sala. Cuarto-convivencia. Cuarto-comedor. Cuarto-cristianidad. Cuarto-hechos-bolita”.

Así son las vecindades que se multiplican y reiteran en “las vísceras de los barrios de la ciudad”, como las de Tepito, por allá por el rumbo de Nonoalco-Tlatelolco, de donde salen o a donde encajan las crónicas-novelas de Armando Ramírez.

No son los lugares perdidos en los confines de la ciudad y dejados de la mano de Dios, son las casas pobres de gente que trabaja, estudia, desayuna-come-merienda todos los días, ve la televisión y aunque las paredes de sus viviendas están descarapeladas, se ponen pijama para dormir, y aunque sus camas son viejas tienen almohadas, y los sábados van al baño público y hasta les dan un masaje, y en las noches van a fiestas y los domingos a misa y a pasear.

Son crónicas en las que el señor es obrero en una fábrica, taxista, dueño de una taquería; la señora es ama de casa que va al mercado todos los días, alrededor de las doce, y allí se encuentra con sus comadres mientras camina por los pasillos “olorosos a detergente y blanqueador”, y los muchachos estudian, salen con sus amigos que son sus vecinos que son sus carnales, y se enamoran, siempre se enamoran.

Porque en Ramírez, como en los románticos del siglo XIX, la crónica se envuelve en la historia de amor, la historia de amor es el pretexto para desarrollar la crónica y para, a su cobijo, podemos decir otras cosas. ¡Altamirano redivivo!

Son crónicas de tiempos idos, de un mundo que no existe más. Hoy las fábricas cierran porque todo viene de afuera y las personas ponen un puesto en cualquier esquina o estación del metro para ofrecer calcetines y pantaletas. Estudiar ya no sirve, ni con título de licenciado dan chamba en el gobierno. La conclusión es simple: “Hoy la chamba la dan los narcos. Y que nadie se haga maje que así son las cosas”.

La crónica de Ramírez no es foto fija sino película: una narrativa que empieza en un mundo feliz y termina en un mundo jodido, porque éste es un país de perdedores al que todos pendejean y en el que las cosas siempre se ponen más mal de lo que (de por sí) estaban. Y es también, como diría José Joaquín Blanco, la narración de la “sórdida violencia, el machismo procaz”. Y también la del orgullo del cronista por venir de allí, por relatar lo que ha vivido en carne propia, por pertenecer: “El camión atestado de gente que huele a sábanas, el mal olor de las axilas, las miradas vagas que deambulan, los pisotones y los gritos malhumorados del chofer y los gritos desesperados de los pasajeros

agárrenlo me robó mi cartera, me arrebató mi bolso, esquina baaajan”.

Orgullo también de su lenguaje que nos “sorraja y echa en cara a los (pobrecitos, qué mala pata)” que no tuvimos la suerte de ser de allí. Un lenguaje tan fielmente vernáculo, que en vez de leerlo, lo oímos: “cotorrear”, “güey”, “escuincles”, “state quieto”, “fayuca”, “pizarrín”, “chambiar”, “ya le bieras dicho que”, “pos yo que tú le daba cran”. Las frases no pueden ser más ordinarias, por comunes, por cotidianas. Hasta la ortografía es escribir como se habla: saguán, tristesa, ín-cate, para qué las aches, para qué las mayúsculas y los acentos, para qué tanta puntuación: “Pos si mano como te venia diciendo(?) ahora si nos vamos al japon, de ahí agarramos un camion nos vamos a la luna, a patin, porque no nos alcanza el pa-

saje de regreso.”

Hiperrealismo, ha dicho un crítico. Crónica tan exagerada en su modo de relatar la realidad, que resulta ser más real que la mismísima realidad, digo yo.

En las novelas-crónicas de Armando Ramírez siempre alguien le cuenta al narrador lo que el narrador le cuenta al lector. Y siempre la narración se acompaña de boleros y

canciones rancheras, porque en ellas el escritor encuentra “esa inspiración que otros buscan en la poesía”.

Su evolución narrativa, por extraño y paradójico que parezca, caminó hacia la depuración: Si en *Chin Chin el Teporocho* (1971) y *La crónica de los chorrocientos mil días del barrio de Tepito* (1975) eran disquisiciones interminables, indivisas, repetitivas, en *Violación en Polanco* (1980), *Noche de califas* (1982) y sobre todo *Quinceañera* (1987) ya fue más acotada y en *Pantaletas* (2001) de plano el relato se redujo hasta lo más elemental. Como si dijera para qué tanto choro si siempre voy a contar lo mismo: siempre del país jodido y siempre del amor que jode.

Pero a esa depuración corresponde, también por extraño y paradójico que parezca, una intensificación (como si todavía fuera posible) del lenguaje, que se vuelve más cargado, más vernáculo si eso se pudiera medir en cantidad, más lleno de modismos y con un código que nadie que no sea un mexicano-de-ese momento-que-vivía-en-la-ciudad puede entender: “Por eso la dejé buscar su vocación, que se realizara como mujer, que no se sintiera sepultada en vida. Si quería ser periodista como Lolita Ayala,

pues órale, acá está su Azcárraga Jean, su Salinas Pliego”.

La crónica en México ha tenido sus particularidades en cada momento histórico, tanto en lo que mira como en la manera de narrar. A mediados del siglo XIX le dio énfasis a retratar a los pobres, hacia finales de la centuria y principios de la siguiente, a los ricos y sus diversiones, y en el XX recogió ambos mundos, mostrando la coexistencia en la sociedad mexicana de ricos y pobres, y evidenciando la voluntad de los cronistas de dar el panorama total. Pero además, se ocupó de manera muy principal de la ciudad y sobre todo de la capital, no sólo como lugar de las maravillas y las infinitas posibilidades como creyó en su momento Salvador Novo, sino también como lo contrario, lugar de devastación y de “percepciones y saberes fragmentados”, como escribió Néstor García Canclini.

Son textos sin intención de objetividad y neutralidad sino al contrario, hay toma de posición y compromiso. Al recoger “hábitos y personajes”, lo que los cronistas buscaron fue “desentrañar la realidad”, pero también como quería Mariano Azuela, “abrir sin piedad la carne”, y como dice Elena Poniatowska, “abrir puertas y crear conciencia”.

La potencia transformadora de estos textos, su vitalidad, está en su desdén por temas y formas ya caducados, por el orden y el poder tanto en la realidad como en la literatura, porque como escribió Carlos Fuentes: “Los escritores le niegan al orden establecido el léxico que éste quisiera y le oponen el lenguaje de la alarma, la renovación, el desorden y el humor.” ●

BENDITO

APARATITO

En estos tiempos la tecnología nos ofrece el poder de la comunicación de mane más expedita y la oportunidad de acercarnos unos a otros sin estar físicamen Sin embargo, existen inconvenientes, pues el celular genera tanta adicción, q incluso las personas se sienten inquietas e inseguras cuando no lo traen. Alr dedor de este bendito aparato circulan riesgos de todo tipo, como el robo misr del teléfono, o bien, de alguna otra pertenencia como resultado de la distracción que pr vocan las redes sociales. El otro peligro es el de los accidentes, ya sea caminando, mar jando o al ir en algún transporte público, ya que los ciudadanos se meten tanto a ver celular, que es fácil tener un accidente.

