



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Menciones a la titular



Cierran hoy tres estaciones del Metro

REDACCIÓN
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— A partir de las 22:00 horas de hoy, tres estaciones de la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo-Metro permanecerán cerradas por mantenimiento, debido a que hundimientos en la zona han provocado movimiento y deformación de las vías.

Las estaciones que permanecerán cerradas hasta las 5:00 horas del lunes 15 de junio son Indios Verdes, Deportivo 18 de Marzo y Potrero, y serán autobuses de RTP los que cubran este tramo, por lo que el servicio del STC será solo de La Raza a la estación terminal de Ciudad Universitaria.

Los trabajos tienen el objetivo de intervenir en dos etapas



Los usuarios contarán con el apoyo de RTP para completar sus recorridos

2 etapas en las que se harán las reparaciones: 13 al 15 y 20 al 22 de julio

(la segunda será del 20 al 22 de julio en el mismo horario) las vías 1 y 2 de la Línea 3 que presentan daños en los cajones estructurales por el deterioro del balastro (piedras), donde los convoyes deben disminuir su velocidad hasta 40 kph.

La directora del STC, Florencia Serranía, señaló que los trabajos los realizarán trabajadores del Metro, lo que permitirá un ahorro de 12 millones de pesos.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Sistema de Transporte Colectivo



Precauciones vs. chubascos

COYOACÁN. Con láminas cubriendo las luminarias, una canaleta y cubetas, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, previene encharcamientos por lluvias dentro de la estación Coyoacán, de la Línea 3.

El sistema de drenaje en la estación Coyoacán del Metro de la Línea 3, cuenta con láminas que cubren las luminarias, una canaleta y cubetas para evitar encharcamientos por lluvias dentro de la estación.

El sistema de drenaje en la estación Coyoacán del Metro de la Línea 3, cuenta con láminas que cubren las luminarias, una canaleta y cubetas para evitar encharcamientos por lluvias dentro de la estación.

El sistema de drenaje en la estación Coyoacán del Metro de la Línea 3, cuenta con láminas que cubren las luminarias, una canaleta y cubetas para evitar encharcamientos por lluvias dentro de la estación.

El sistema de drenaje en la estación Coyoacán del Metro de la Línea 3, cuenta con láminas que cubren las luminarias, una canaleta y cubetas para evitar encharcamientos por lluvias dentro de la estación.

PA' QUE NO SE MOJEN

Con láminas cubriendo las luminarias del techo, una canaleta y cubetas, el Metro previene posibles encharcamientos por lluvias dentro de las instalaciones de la estación Coyoacán de la Línea 3 y accidentes a los usuarios. STAFF



Armando Vazquez

13 JUL 2019

Página:

15

Sección:

Ciudad

Un perro en el Metro

Un can viajó en la cabina de un tren tras ser rescatado en las vías.

- El trabajador del Sistema de Transporte Colectivo (ST) detectó al perro en la estación Escuadrón 201, de la Línea 8, por lo que bajó la velocidad del tren con el fin de no hacerle daño.
- El STC informó que para el rescate se procedió a un recorte de energía por un par de minutos para que el personal pudiera bajar por el ejemplar.
- Luego fue resguardado en la cabina del tren para después ser entregado a personal de Protección Civil.
- Otro canino fue rescatado entre las estaciones Los Reyes-Santa Marta, de la Línea A.



2

caninos fueron rescatados ayer en las vías del Metro.

STC Metro

/// Posteriormente se realizó un corte de corriente en las vías por un par de minutos, a fin de que el personal pudiera descender y rescatar al can".



Especial

PERRÓN



IZTAPALAPA.- EL CONDUCTOR DE UN CONVOY DEL METRO RESCATÓ AYER EN LA MAÑANA A UN PERRITO QUE DEAMBULABA POR LAS VÍAS. EL OPERADOR DETECTÓ AL CAN EN LA ESTACIÓN ESCUADRÓN 201 DE LA LÍNEA 8 POR LO QUE BAJÓ LA VELOCIDAD DEL TREN PARA PODER SACARLO. **DALILA SARABIA**

Sin daños en la capital por cuatro microsismos

Se registraron la madrugada del viernes en M. Hidalgo y Alvaro Obregón; el epicentro en la ciudad

POR AIDA RAMIREZ MARIN

Tras los microsismos detectados este viernes en las alcaldías Miguel Hidalgo y Álvaro Obregón, autoridades de la Ciudad de México aseguraron que no hubieron daños y afectaciones en esas demarcaciones.

Lo anterior, luego de que personal de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC) de la Ciudad de México efectuó un recorrido de supervisión y verificación.

En el recorrido, "se constató la nula presencia de afectaciones y daños al patrimonio de los habitantes de ambas alcaldías".

La titular de la dependencia, Myriam Urzúa Venegas, instruyó a la Dirección General Táctica Operativa, a cargo de Humberto González Arroyo, para que en coordinación con autoridades de la alcaldías y de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México, recorriera las calles de las demarcaciones con el objetivo de identificar cualquier afectación.

González Arroyo informó que se atendieron las inquietudes de los vecinos de la zona y se les brindó orientación en materia de prevención. Se realizó

también, un recorrido por el lugar en donde se llevan a cabo las obras de la Línea 12 y el Tren Suburbano, en el que se verificó y observó que los trabajos se realizan conforme a la norma, sin que estos representen ningún riesgo.

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil exhorta a la población a mantenerse informada a través de fuentes oficiales y evitar la propagación de información falsa o alarmista.

Asimismo, recomienda ingresar a

la página web <https://www.proteccion-civil.cdmx.gob.mx/secretaria/guias>; en donde podrán descargar el Plan Familiar para la Prevención de Riesgos y otros materiales enfocados a reforzar la Gestión Integral de Riesgos.

Luego de los sismos ocurridos la mañana de este viernes, con epicentro en la capital del país, la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, aseguró que aunque no hay motivo de alarma, se activaron los protocolos de atención a la ciudadanía.

13 JUL 2019

Página: 141 Sección: _____

Yo lector

INUNDACIONES

Con el comienzo de la temporada de lluvias, se hace evidente que la Ciudad de México no está preparada para recibir esta cantidad de agua pluvial.

Lo anterior debido a que se desquicia la ciudad cuando comienza a llover y para peatones y automovilistas se vuelve imposible transitar por las calles.

Hay fallas no sólo en el sistema de recolección de agua, sino también en las alcantarillas, el transporte público, las vialidades rápidas... y la lista podría seguir. Particularmente, la zona sur de la Ciudad de México se ve afectada con inundaciones en vías principales, como Periférico. El tráfico se alenta muchísimo y un trayecto que debería tomar normalmente veinte minutos alcanza las cuatro horas.

En este sentido, la responsabilidad es compartida entre civiles y autoridades. Pues nosotros tenemos el deber de mantener limpias las vialidades al no tirar basura, pero el gobierno debe procurar el mantenimiento al sistema de recolección de aguas y el mejoramiento de las vialidades para evitar inundaciones y encharcamientos que no sólo impiden la circulación fluida, sino que también representan un peligro para los motores de los autos y un foco de enfermedades para los peatones.

Respecto al transporte público, tanto el Metro como el Metrobús presentan muchas fallas. Una vez que comienza a llover, es entendible que deba reducirse la marcha de ambos transportes, sin embargo, lo que no se entiende y de ninguna manera se justifica es que se filtre el agua en las instalaciones y se inunden.

No son pocas las imágenes que tenemos que estaciones completamente llenas de agua, en cuyos pasillos no se puede transitar y que se vuelven completamente inútiles. Lo mismo con el Metrobús. Muchas de las salidas al arroyo vehicular se inundan y es prácticamente imposible salir de la estación sin empaparte y exponerte a contraer una enfermedad.

ALICIA FERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

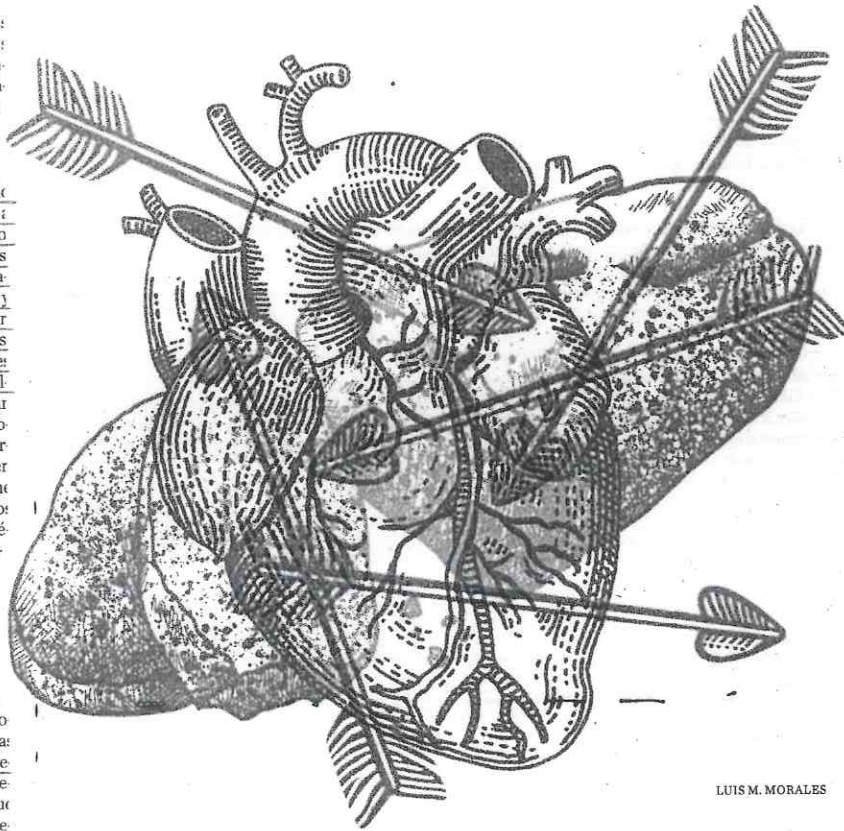


Todo empezó por su bisabuelo que trabajaba en la que era la mejor pastelería del Centro: *Flor de México*, no existe más. Con los ojos húmedos me cuenta que sus pasteles eran impresionantes, zoológicos, fortalezas, aviones, barcos, castillos

Las penas con pan son menos

Todos embarramos: nuestros cuerpos: contra otros tratando de ganar un espacio. Dos mujeres se gritan: *levántate más temprano, gordita... opaga un taxi, es bellísima la sororidad. El Metro es un hervidero de calzados en las escaleras que conducen a la salida de la Biblioteca México. Botas de trabajo, flats, tacones tenis, botines, sandalias, mocasines, desafiantes plataformas y agujas amenazan con resbalar ahí van los tobillos, empeines pantorrillas, asombrosos talones de chicas que sostienen su bolsa en una mano, en la otra llevar un pequeño espejo y labial, retocan el maquillaje en un acto perfecto de equilibrio que raya el suspense. Algunos rostros me entristecen, están obsesionados con la luz que arrojan sus teléfonos, llevan la cabeza baja como si cumplieran penitencia, otros miran al vacío, los más alegres van hablando solos. Son las 8:32 de la mañana, las garras de algo que comenzó como una cena me soltaron a las 7:50 de la mañana. Un tipo crudo con su malhumorado chofar me llevó desde lejanas tierras del oeste de la ciudad hasta el Metro Juanacatlán. Circuito Interior: misión imposible, tengo que llegar a una entrevista a las nueve en punto a un café de la colonia Juárez. Abordo, el trayecto es lento. El Metro Insurgentes vomita a la multitud de la que ahora soy parte. Atraveso la *Glorieta de los Insurgentes*, miro mi vestido negro corto, las medias, parece que la madrugada me cayó encima, los zapatos altísimos dicen lo mismo. Ignoro cómo logro sostenerme, la marea violenta empuja peligrosamente. Agradezco esa intuición que me obliga a llevar gafas oscuras en la bolsa de mano. Vibra un compartimento de mi chamarra de cuero envuelta del aroma penetrante y sedoso de *Incense & Cedrat de Jo Malone* que él usa, desbloqueo la pantalla: "Olvídate tus llaves en el asiento del auto, no me di cuenta", carajo, lo que me faltaba. Repaso en mi cabeza la noche, sonrío. Afortunadamente llevo una miniatura de shampoo en seco para un lavado *express* de cabello en el baño del café.*

—Las necesito, ¿podrá traerme las al rato tu *cafre*?
—Mejor ven por ellas.



LUIS M. MORALES

México tiene una tradición experta: La Espiga, La Ideal, El Globo, Vasconia, Madrid, Segura y El Molino

—Te llamo después.
Avanzo dando tumbos suicidas por las banquetas levantadas, qué mugrero!, llevan años así. El olor a basura, alcohol, vómito, grasa y agua estancada me recuerda ese amor irremediable hacia el caos. No tengo tiempo de llegar caminando, busco un taxi con la mirada, ocupados todos, de pronto llega mi suerte.
—Café Nin, por favor.
—¿El de Havre?, ¿no es más fácil que llegue caminando? *Florenza es un estacionamiento.*
No contesto, me pongo los audifonos. Después de sortear autos enfurecidos, llegamos. Estoy aquí para entrevistar a Valerio, un panadero jubilado afincado en *La Merced* desde la infancia, fuimos grandes compañeros de barra a finales de los 90 en el extinto *Submarino*, hace unas semanas me lo encontré saliendo de *La Faena*, cantina de tradición en la calle de Venustiano Carranza, aceptó hablar conmigo de su oficio. No tomo café, la última vez

del *Jekemir* me envió al hospital por la madrugada, hice mi testamento antes de acudir. Es una mañana de impulsos suicidas, pido un *affogato* que acompañaré con una berlinesa de pimienta rosa. El panadero llega puntual, lleva una camisa de color lavanda, tirantes, mocasines blancos con negro, pantalones negros. Luce el cabello engominado estilo años 40, su nariz se ve más grande que la última vez. Nos saludamos, toma su lugar ágilmente, es un viejo en forma, los brazos todavía podrían tumbar a golpes a cualquiera que se le ponga enfrente. Qué cuello, parece un Bandini. Ve la carta, pide la chilindrina. Cuando nos traen el servicio, duda antes de probarla. *Está muy exótica, no sé por qué le hacen al cuento, el pan debería ser algo sencillo, elegante, con tanto ingrediente lo arruinan, además está bien caro, hubiéramos ido por un pan a Segura. Le digo que el lugar es lo menos, su compañía es lo que importa, me mira con descon-*

ianza, por un momento me arrepiento de citarlo en un sitio tan *nob*. Tiene una arruga del pensamiento pronunciada en medio de los ojos, huele a vainilla. Sus manos son de trabajo, cortílos dedos me muestran que ese hombre tiene un oficio, ¿cuántas personas pueden presumir de tener uno? Escoge un chocolate, se rranca. Todo empezó por su bisabuelo que trabajaba en la que se consideraba la mejor pastelería del Centro de la ciudad: *Flor de México*, no existe más, estaba en la calle de Bolívar. La fundaron en 1921 los catalanes de apellido Torrallardona, con los ojos húmedos me cuenta que sus pasteles eran impresionantes, zoológicos, fortalezas, aviones, barcos, castillos. Sus ojos se humedecían al recordar a su padre, también panadero, trabajó en varias panaderías del Centro.
—¿Cómo eran las manos de tu madre?
—Les tenía miedo, era muy fuerte, pegaba recio. Solo cuando estaba borracho era cariñoso. Siempre olía a pan.
—¿Por qué te pegaba?
—Por travieso, le eché medio pote de sal a la mezcla el día que me llevó a su trabajo, no lo corríen, creo que por eso no me mató, y se quejan de un manazo!, he visto a niños pegando a sus madres, antes sí existía el respeto.
Me cuenta que en una crónica de *Historia General de las Indias*, narran que Cortés encontró algunos granos de trigo en las costuras del fondo de un costal, lo sembró, así nace el pan en México como lo conocemos. Hernán Cortés en 1552 exigió que las producciones de pan se llevaran a las plazas centrales para su venta, está presente en todo momento, bollito para el susto, en el funeral o la fiesta. México tiene una tradición experta en panadería: *La Espiga, La Ideal, El Globo, Vasconia, Madrid, Segura, El Molino*, sin restarle grandeza a las panaderías de barrio.
Regresamos caminando al Centro. Nos despedimos frente a *Don Toribio*, un hombre lleva en la cabeza una cesta llena de *churros*. Camino hacia 16 de Septiembre, voy a *El Molino* por pan. Cae la tarde, no tengo llaves, le pregunto al polvo qué debo hacer, no hay respuesta.

* ESCRITORA. AUTORA DE LA NOVELA *SEÑORITA VODKA* (TUSQUETS)

Surge la plataforma Yo Restauero

Crean frente patrimonial

A falta de recursos, especialistas lanzan fondeo que involucra a la sociedad civil

YANIRETH ISRADE

Desde un templo, un monumento, un óleo o un jarrón antiguo, hasta la casa centenaria de los abuelos que hoy se resquebraja, podrán preservarse ahora desde las gestiones de la sociedad civil.

Tal es el propósito de la plataforma ciudadana de fondeo colectivo Yo Restauero Patrimonio, "sin burocracia, sin intermediarios, sin moches", según se presenta en Facebook, y que será lanzada el 19 de septiembre, a dos años del 19S, por especialistas involucrados en la conservación de bienes culturales, y sensibles a las normatividades vigentes en la materia.

"En México, con la cantidad de patrimonio que tiene, no existe presupuesto gubernamental que pueda atender todas las necesidades. Tenemos patrimonio arqueológico, colonial, artístico, y el dinero nunca alcanza.



■ Norma García Huerta y Cuauhtémoc Rodríguez Horta impulsan la plataforma, "sin burocracia, sin intermediarios y sin moches".

“Y, por otro lado, está la tendencia mundial que involucra a la ciudadanía en la atención de cuestiones culturales, y México no está exento”, señala en entrevista Cuauhtémoc Rodríguez Horta, miembro de la iniciativa y director de Calicanto Conservación y Restauración.

Los sismos de septiembre de 2017 revelaron un aumento en la vulnerabilidad del patrimonio por dos razones: no se realizaron tareas de mantenimiento o se había intervenido de forma inadecuada por personal no especializado, destaca, por su parte, Norma García Huerta, al frente de L'Atelier Patrimonio y Conservación, y promotora del proyecto.

“Uno de los daños mayores en inmuebles patrimoniales a causa de los sismos se debió a la falta de mantenimiento, o porque les pusieron materiales con los que no fueron construidos, como cemento, incluso añadieron travesaños, colados y castillos que rigidizaron las estructuras. Entonces los sismos los afectaron más”, explica la restauradora.

La participación de la sociedad civil, incluso desde cualquier parte del mundo, vía depósitos, no pretende sustituir la responsabilidad del Estado en estas tareas, precisan tanto García Huerta como Rodríguez Horta, sino aportar fondos a partir de proyectos que garanticen intervenciones apegadas a la ley, con profesionistas capa-

citados en diversas disciplinas, en lugar de contratar, por ejemplo, a quien repara al Niño Dios, porque cobra menos.

Más que arreglar o retocar, la conservación implica, sobre todo, procedimientos y tratamientos científicos en los que la interdisciplina es fundamental, enfatizan.

“Tenemos grandes técnicos en México; no es un problema de falta de recursos humanos. El País está a la vanguardia de la formación académica de los especialistas que se requieren para estos trabajos. El tema siempre es el dinero, y que estos trabajos son caros, porque la mano de obra es especializada y el trabajo meticuloso”, puntualiza Rodríguez Horta.

El restaurador refiere la reciente convocatoria de la Secretaría de Cultura para repartir 800 millones de pesos provenientes del Plan Nacional de Reconstrucción: “Se recibieron solicitudes con requerimientos por mil 700 millones de pesos, solo para los daños del sismo. Imagínate el tamaño del problema, porque, sin sismos, de todas maneras hay necesidad”.

Este modelo de *crowdfunding* abona en la transparencia de procesos, añade García Huerta, porque cada etapa de los proyectos se hará pública, incluso las facturas, para permitir al donante conocer en qué se gastó el dinero, que recibirá directamente el

propietario del bien o la persona que busca apoyo para restaurarlo.

“Llevamos muchos años trabajando de manera particular, y dentro de las instituciones también, y sabemos qué le duele al País en el patrimonio -como la falta de recursos-. Entonces queremos ser un mecanismo coadyuvante.

“El hecho de que la plataforma nazca de la gente, y sea para ella, la hace transparente y nos ayuda a reforzar el tejido social”, subraya la especialista.

“México dona, y dona mucho dinero”, prosigue, “no hace falta más que subirse al metro para verlo, y lo mismo colabora para el apoyo a migrantes que para la fiesta de la comunidad. El tema es encaminar los donativos hacia el patrimonio y promover que se intervenga de manera adecuada”.

La plataforma dispondrá de una sección para compartir proyectos susceptibles de fondeo y otra para promocionar a los prestadores de servicios dedicados a la conservación-restauración patrimonial que cumplan con los estándares y normas éticas nacionales e internacionales en la materia.

Yo Restauro Patrimonio contará también con una asociación civil para gestionar recursos de otras fuentes distintas al fondeo colectivo.

Inicia Gran remate en su **nueva sede**

El Monumento a la Revolución alberga el evento; la oferta se amplía con 260 casas editoriales y más días de exhibición

ALIDA PIÑÓN

—ana.pinon@eluniversal.com.mx

El Gran Remate de Libros inició ayer una nueva etapa, después de 12 ediciones en el Auditorio Nacional fue inaugurado en la explanada del Monumento a la Revolución con una oferta más amplia: 260 casas editoriales, que representan más de 700 sellos, distribuidas en 10 carpas y con más días de exhibición, ya no durará ocho días, sino 10.

Los descuentos son de hasta 80% y por primera vez se realizará en el marco del Festival Diálogos de Verano de la Secretaría de Cultura y ofrecerá actividades culturales, presentaciones de libros y talleres para niños y jóvenes.

En marzo pasado se dio a conocer que el remate librero ya no se realizaría en el Auditorio Nacional con el argumento de que ya no era viable, debido a que presentó una reducción de espacio porque se construyeron algunos locales comerciales. Entonces se plantearon otras áreas, en algún momento se pensó incluso en mudarlo al Centro Cultural Los Pinos.

Luego de un acuerdo entre la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), con la venia de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México y la alcaldía Cuauhtémoc, se decidió que se realizaría en el Monumento a la Revolución en el verano y ya no entre marzo y abril, durante las vacaciones de Semana Santa.

Entre los libreros aún hay escepticismo sobre si su nueva sede será igual o más exitosa que la anterior. "Fueron muchos años en el Auditorio Nacional, tomará tiempo que la gente nos ubique en esta zona de la ciudad", dice Juan Carlos López, uno de los expositores de esta edición.

Sin embargo, los organizadores están entusiasmados. El director general de Vinculación Cultural Comunitaria, Benjamín González Pérez, aseguró durante el acto inaugural que además de libros de calidad y precios populares desde diez pesos, habrá cerca de 250 actividades artísticas y culturales gratuitas; también participarán más de 200 promotores de lectura. Así, dijo, el remate se convierte en una "fiesta".

Por su parte, el presidente del Consejo Directivo de la Caniem, Juan Luis Arzoz Arbide, indicó que el remate se ha convertido en un encuentro librero de referencia en la

Ciudad de México y en una oportunidad para que los editores den salida a títulos que ya cumplieron su ciclo comercial en puntos de venta tradicionales. Además, destacó que su realización en el periodo vacacional de verano propiciará la visita del turismo nacional.

Pero los libreros aún no están convencidos de ello. Sergio Reyes contó que en Semana Santa era muy evidente la visita de los turistas y de los habitantes de la capital. Aguarda que en los siguientes días, el público que no solía visitar la anterior sede sea atraído por este espacio céntrico y de fácil acceso. Otro punto le preocupa más: las lluvias. Durante el día del montaje, el jueves, la precipitación complicó las labores.

“Sólo espero que la lluvia no espante al público. El espacio permite que el recorrido sea más fluido, hay menos aglomeraciones. Creemos que habrá más gente, porque la ubicación es realmente buena, pero si las lluvias están en contra, ojalá que el próximo año se considere que se realice en Semana Santa”, señaló.

Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México, celebró el número de expositores y de actividades, pero sobre todo festejó que se realice en el marco de uno de los festivales que promueve su administración.

“Qué maravilla que aquí vamos a encontrar lo que no andábamos buscando”, refirió el funcionario.

Las carpas están distribuidas a lo largo y ancho de la explanada del Monumento a la Revolución. El acceso es posible por siete calles y por la avenida de la República; hay estaciones de Metro y Metrobús, estacionamiento para autos y bicicletas. Hay dos carpas que ofrecen servicio médico, así como un módulo de información y servicio Locatel.

Para el librero Iván González, el re-

corrido podría ser pesado para los visitantes. “En el Auditorio podías recorrer todo el remate en un par de horas. Ahora estamos tan dispersos que es posible que haya muchos que no lo quieran recorrer todo. Creo que también hemos perdido un poco la posibilidad de compartir público, es decir, hay stands grandes que atraen a más personas. Antes estábamos más cerca de ellos; ahora nos separan dos o tres carpas”, advirtió.

El beneficio de la duda la comparten los libreros, al igual que dos peticiones: menos vallas que cortan el tráfico y más baños. “Las vallas no van a impedir los robos que siempre padecemos, pero sí pueden bloquear el paso de la gente. Y si esperamos a más gente, ¿por qué hay tan pocos baños?”, cuestionó Sergio Reyes.

Los visitantes recorren las carpas sin prisas, se sienten atraídos por los carteles que ofrecen los precios más económicos. Es la tarde de viernes y el flujo de personas es constante y unos teatreros bailan con dos títeres monumentales: uno es Don Quijote; el otro, Emiliano Zapata. ●

EN EL CHOPO

Un martes en el tianguis de la música

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

CADA MARTES, DE las 10 a las 17 horas, un centenar de expositores/vendedores organizan un tianguis de instrumentos musicales ubicado entre el edificio del Sindicato Único de Trabajadores de la Música y la terminal del Metro Tasqueña. *Amplis*, guitarras, baterías, pedales, *saxos* y talis se ofrecen como mercancía a los visitantes.

UNO DE LOS fundadores y locatarios es Rafael Miranda, integrante de aquellos Sleepers quienes grabaron versiones de Hermanita, Al ritmo de la lluvia y Ojos de araña, composición original de Rafael Miranda, quien, a propósito del tianguis comentó: "Por acá han venido los músicos de Jeff Beck, los de Madonna, Abraham Laboriel, el baterista de Paul McCartney y, a grandes rasgos, músicos de todos los géneros. Tengo más de 40 años en el sindicato y muchos de mis amigos vienen, como Betuko, y Ernesto Pablos, del grupo Yndio". Rafa ha tocado con Los Rebeldes del Rock, Javier Bátiz y actualmente sigue con los Sleepers, banda en la que también estuvo su hermano Ángel, el famoso Cartucho, quien ha tocado con Ike Turner y aquí con Naftalina y Bátiz, entre otros. En nuestro recorrido saludamos a Pedro Martínez, ex baterista de El Tri; a Mayeyo, bajista de muchas bandas, ahora de Rod Levario Band; a Elihú Quintero, armoniquero de blues, y a los integrantes de Ginebra Fría.

ENTRE LAS NOVEDADES editoriales ya circulan *Las motivaciones del personal* y *A control*

remoto, dos trabajos con relatos escritos por el *Buker*, uno de los protagonistas de aquella generación de La Onda que asiló a personajes como Parménides García Saldaña y a José Agustín. En el mismo libro viene la entrevista que el *Buker* hizo (o inventó, pero la verdad, le quedó muy chida) a la *Encuerada de Avándaro*. Un valor agregado son los prólogos escritos por el gran Gonzalo Matré, Xorge del Campo y Arturo Trejo Villafuerte. Otra primicia editorial es *La próxima vez que vengas: el laberinto del rocanrol*, escrito por Alejandro Giacomán, quien en 362 páginas cuenta anécdotas de una banda de rock de los años 80, cuyos integrantes persiguen el sueño de *sex, drugs and rocanrol*.

EN ALGUNOS RELATOS escritos por Giacomán se describen tocadas en lugares como El 9, Rockotitlán, el Tutti, el Palacio de los Deportes. En las 63 narraciones prima un léxico con cierto saborcito ochentero. Y este día, a la seis de la tarde, en Leandro Valle 20, Centro Histórico, se presenta la antología de textos y fotografía *Quien ha visto mucho*. Comentan Arturo Flores, Carlos Camaleón, Olivia Vivanco, Miguel Juárez, Ketzalli Rosas y Aydeé Bravo. Kaja Negra y Vodevil Ediciones reunieron 16 plumas y cuatro fotografías en esta publicación.

TAMBIÉN HOY, EN Radio Chopo, tocarán en vivo La Dama Juana, Obrero Mundial, Adrián Albués, Cavilar, Nunatak, Dani Bander y Smasho. Mientras en la Galería Juantxo Sillero se realizará la muestra *Exposición medieval*, con la curaduría a cargo de Oberon y Mukk. Entrada libre.