



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Sistema de Transporte Colectivo

Trabajos para ampliar Línea 12 afectan skatepark

- Oficinas de Á. Obregón también serán modificadas
- Secretaría de Obras resarcirá los daños: Sansores

EDUARDO HERNÁNDEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

La ampliación de la Línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) generará afectaciones a la sede de la alcaldía de Álvaro Obregón como la pérdida del Skatepark Templo Mayor —que tuvo un costo de 10 millones de pesos—, además de una clínica veterinaria, 35 cajones de estacionamiento, las instalaciones del departamento de participación ciudadana y áreas verdes, así lo reconoció la alcaldesa Layda Sansores.

Luego de que se llevaron a cabo las reuniones con la Secretaría de Obras de la Ciudad de México, Sansores San Román aseguró que el titular de esa dependencia, Jesús Antonio Esteva Medina, se comprometió a resarcir todo el daño que se generará con esta construcción, además de realizar las acciones de mitigación en la demarcación.

“Sabemos que se perderán algunos espacios, pero ya hablamos con el secretario de Obras y se comprometió a que lo que el gobierno lastime, ellos lo van a reponer”, dijo.

Con un costo mayor a los 9 mil millones de pesos, el proyecto de la ampliación de la Línea 12 consistirá en la creación de un túnel de 4.6 kilómetros de Mixcoac a Observatorio, y en su trayecto habrá dos estaciones, una terminal y 13 lumbreras.

Durante el proceso de construcción se verán afectadas colonias como Pri-

mera Victoria, Minas de Cristo Rey, Alfonso XIII, Tolteca, Barrio Alfalfar, Carola, Sacramento, Francisco Villa, Bosque, Real del Monte, José María Pino Suárez y Cove, en Álvaro Obregón, además de la colonia Daniel Garza en la alcaldía de Miguel Hidalgo.

De acuerdo con la Secretaría de Obras, en la primera etapa se van a construir dos lumbreras en la zona del estacionamiento en la sede de la demarcación.

La estación Álvaro Obregón también afectará el predio, principalmente el estacionamiento y el skatepark, inaugurado el 21 de junio de 2014 en alianza con la empresa Nike y con el apoyo de la entonces delegación. Este es uno de los dos únicos parques certificados en México por la Street League Skateboarding.

En un recorrido realizado por EL UNIVERSAL se observó que este parque es utilizado por algunos jóvenes, quienes al conocer los planes del Metro, pidieron que busquen otra opción, pues además de que se perderá el dinero de inversión, es un espacio que ha ayudado a muchos adolescentes de la colonia a divertirse sin que corran peligros de asaltos.

“Ojalá y no lo quiten, y si sí, que lo reinstalen rápido, porque muchos no salíamos a las calles por el miedo de los robos, ahora venimos aquí y es más seguro”, comentó Edson, usuario de la pista Templo Mayor.

En entrevista con esta casa editorial, Sansores San Román comentó que aunque todavía no se tiene calculado el costo de las afectaciones,

“Sabemos que se perderán algunos espacios, pero ya hablamos con el secretario de Obras y se comprometió a que lo que el gobierno lastime, lo van a reponer”

“Necesitamos darle más funcionalidad a la alcaldía que se quedó como estancada, suspendida en el tiempo”

LAYDA SANSORES
Alcaldesa de Álvaro Obregón

se empezará a buscar un proyecto que favorezca a la alcaldía, e incluso podría renovarse, pues las edificaciones de la demarcación se realizaron hace más de 20 años y continúan sin modificaciones.

“Necesitamos darle más funcionalidad a la alcaldía que se quedó como estancada, suspendida en el tiempo; son las mismas casitas que teníamos en el año 1997, construidas con techos de lámina”, dijo.

Pese a las afectaciones que generará la ampliación del Metro a las instalaciones de la alcaldía, lo más urgente es seguir atendiendo a los vecinos, dijo la alcaldesa.

“En general hay 11 colonias afectadas en la demarcación por la ampliación del Metro, la que ya tiene un censo es la colonia Primera Victoria, donde hay 160 casas afectadas, 18 daños serios, dos que hay que demoler y el resto tiene daños menores, mientras que en la colonia Minas de Cristo estamos haciendo el censo”, explicó.

Aseguró que entiende la molestia de los colonos, pues no tienen certidumbre sobre la situación; sin embargo, ellos heredaron la problemática.

“No somos los responsables de cómo se originaron las cosas y de la falta de planeación, pero ahora tenemos que atender a los colonos y darles certidumbre. Los vecinos se fueron contra los que llegamos y al iniciar no teníamos información de nada, ahora sí ya tenemos el pulso”, concluyó. ●

SKATEPARK



OFICINAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA



FOTOS: LUIS CORTÉS. EL UNIVERSAL

ESTACIONAMIENTO



Autoridades de la alcaldía de Álvaro Obregón reconocieron que con las obras de ampliación de la Línea 12 del Metro se verán afectados el Skatepark Templo Mayor, una clínica veterinaria, 35 cajones de estacionamiento, las instalaciones del departamento de participación ciudadana y áreas verdes.

SIETE ESTRATEGIAS

Eliminar la violencia de género, el reto

CECILIA NAVA

La titular de SeMujeres, Gabriela Rodríguez, destacó que ya iniciaron con la campaña A mí me respetas

Mientras se mantiene en análisis la alerta de género para la Ciudad de México, mujeres siguen siendo acosadas o asesinadas. Prevenir esta situación es tarea del gobierno de Claudia Sheinbaum Pardo y para ello se tienen programadas siete estrategias prioritarias.

Es un trabajo conjunto que se tiene planeado desde las secretarías de las Mujeres (SeMujeres), la de Gobierno (SG), Seguridad Ciudadana (SSC), Salud (SS), Procuraduría General de Justicia (PGJ), C5, Sistema DIF, las cuales encabezarán distintos protocolos de actuación pero de forma coordinada.

El reto se lo ha impuesto la propia mandataria "pues por ser mujer" es un ejemplo claro de que ya no se va a permitir que más féminas sufran en manos de sus parejas y exparejas.

En entrevista con *El Sol de México*, la titular de SeMujeres, Gabriela Rodríguez, informó son siete estrategias primordiales, entre la cuales se encuentra la difusión de la campaña "A mí me respetas", que desde el pasado 15 de diciembre se encuentra en el transporte público y las redes sociales.

Para este proyecto se destinarán 100 millones de pesos, en el Metro y Metrobús está orientado, primordialmente.

¿Cuáles son estas siete estrategias?

Habrán mujeres y hombres especializados en atención de género, pero el programa se llama "Abogadas de las Mujeres en las Agencias del Ministerio Público", brindarán orientación y asesoría jurídica especializada a mujeres víctimas de cualquier tipo de violencia, por razones de género para contribuir en el ejercicio pleno de sus derechos.

Inició el proceso de capacitación de un grupo de 35 abogadas y abogados, de un total de 156, que se ubicarán en la mitad de las 78 las agencias del Ministerio Público (MP) en este primer año.

"las mujeres serán clave para disminuir los índices de violencia de género y evitar la revictimización cuando acuden ante las autoridades del MP", comentó Rodríguez.

Otro proceso que se venía ya desarrollando en la anterior administración es la entrega de botones de pánico para detectar a las mujeres que están en alto riesgo, arrancará en marzo.

Entregarán a 128 mujeres que están en peligro de sufrir un atentado un llavero vinculado al C5, y a la patrulla más cercana deberá acudir inmediatamente.

Además se apoyará a una red de 200 mujeres en distintas zonas territoriales de la ciudad.

Son promotoras, vecinas que se agrupan para su diagnóstico cualitativo comunitario de la situación del territorio, y zona de violencia para después ir trabajando

Eliminan...

con ellas en distintos puntos de la ciudad para la corrección y mejorar la situación", explicó Rodríguez.

La funcionaria sabe que la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Conavim) analiza la alerta de género en la capital mexicana, pero hasta el momento no se ha tenido ningún acercamiento con SeMujeres.

"Mi inspiración es bajar los niveles, esa es la meta, vamos a hacer todo para bajar la violencia", prometió.

FEMINICIDIOS

Jesús Orta, titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, declaró que también mantienen coordinación de carácter operativo con el Estado de México para brindar apoyo cuando se denuncie un feminicidio entre los limítrofes con la Ciudad de México.

Compartirán comunicación a través de radio y frecuencias con los C5 entre el Edomex, y ciudad.

"El feminicidio es un tema en el que estamos desarrollando investigación para ver cómo se está dando este fenómeno, y dónde debe darse la coordinación entre ambas partes", expuso.



Rodríguez se comprometió a bajar niveles de violencia /MAURICIO HUIZAR

INVESTIGACIÓN

EL FEMINICIDIO es un tema en el que estamos desarrollando investigación, declaró el jefe de la policía Jesús Orta

150

ABOGADOS permanecerán en los Ministerios Públicos para ayudar a las mujeres víctimas e agresiones

Santa María la Ribera

EL BOOM INMOBILIARIO INTENTA SUPERAR AL CRIMEN CALLEJERO

► El auge de inmuebles detonó en la administración de Ricardo Monreal ► Hoy, los anuncios de venta y renta abundan ante la inseguridad ► La colonia cerró 2018 con aproximadamente tres mil casos de robo a transeúnte, delito de mayor incidencia

[ELOÍSA DOMÍNGUEZ]

Es un sábado del pasado diciembre, en la esquina de las calles Jaime Torres Bodet y Manuel Carpío, colonia Santa María la Ribera, se detiene una camioneta. De la puerta del conductor desciende un hombre maduro, aproximadamente de 43 años, viaja con una chica que lleva en brazos a su mascota (o, como han dado por llamar a estos canes mimados, con su *perrhijo*). Ella no baja, espera en el asiento del copiloto. Él se dirige a un edificio recién erigido en ese punto, su construcción concluyó hace unos meses, en *googlemaps* aún aparece un predio con una pizca de material de construcción, apenas unas mantas negras y enrejado. Hace unos años era una gasolinera.

Frente a la nueva construcción un letrero oferta los últimos departamentos cuyo valor es de entre dos millones y dos millones 300 mil pesos. Y un poco más allá, se impone el majestuoso Kiosko Morisco. En torno a esa estructura emblemática de la Santa María se desarrolla un sábado familiar, de parejas tomadas de la mano, de jóvenes en patineta, de ancianos que ocupan bancas en lo que llega el atardecer. Hay fila para comprar helados. Esta imagen de pueblo ciudadano ha sido explotada para deto-

nar el boom inmobiliario local.

La pareja de la camioneta ha llegado a esta colonia para imaginarse cómo sería su vida aquí. Quieren comprar, "pero está muy caro", dice el conductor mientras desciende las escaleras del edificio.

"Está bonito el lugar, se antoja vivir aquí". Se le pregunta si sabe que son constantes las noticias de que hay inseguridad, de que las noches no son tan apacibles como la tarde sabatina. Una patrulla pasa en ese momento por casualidad. "Pues no sabía, pero aquí dice que el edificio tendrá vigilancia las 24 horas", responde. La vigilancia es en el inmueble. Las calles son otra cosa.

LAS CALLES DE LA SANTA

De acuerdo con datos proporcionados por Ana Villagrán, concejal del PAN en la alcaldía de Cuauhtémoc, la colonia Santa María la Ribera cerró 2018 con aproximadamente tres mil casos de robo a transeúnte denunciados; pero por cada delito denunciado, hay otros 8 o 9 sin denunciar.

Un desarrollo inmobiliario en la zona tiene más de tres años de ofertar departamentos. Aún tiene el letrero de que hay disponibles. Su venta ronda igualmente un millón de pesos.

En las proximidades de la avenida Ricardo Flores Magón se imponen construcciones con balcones de cristal. El precio por cada departamen-

to es de aproximadamente dos millones de pesos.

Vecinos de estos gigantes que se están levantando en los últimos años son casas menos pretenciosas construidas en la década de los ochenta. O sobre Flores Magón, a un lado, bajo un puente, vecindades o unidades habitacionales que contrastan por los materiales de construcción.

El boom inmobiliario convive con la Santa María la Ribera que ha sido nota roja en el último año. Recientemente fue escenario de la ejecución de Melisa, una joven de aproximadamente 22 años que era buscada por las autoridades de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México. La justicia la reclamaba para testificar por ser la presunta responsable de la muerte violenta de una menor de edad, con quien supuestamente tenía una relación de pareja.

En noviembre pasado el cuerpo de la víctima apareció destazado dentro de una bolsa de plástico en un anda-

dor de la Unidad Tlatelolco, territorio cercano también de Santa María la Ribera.

Como en todo el mundo, los habitantes de Santa María hablan de que quienes cometen delitos son externos, achacan a "las colonias vecinas" (la San Simón, la Atlampa, la Guerrero y Buenavista, entre otras) esos

hechos. "Mucho de lo que pasa aquí lo hacen ellos", dice la señora Margarita, "hay muchachos que vienen y buscan a algunos y los matan. Seguramente algo hicieron los otros, pero aquí vienen y disparan. He sido testigo, porque saco a mi perro a que haga sus necesidades, y me ha tocado ver, tanto de día como de noche. Una vez vi que bajaron de un carro, sacaron la pistola y rápido... Era en la mañana, allá afuera de la vecindad".

Santa María comienza en Circuito Interior y Eje 1 José Antonio Alzate, a lo largo, hasta Insurgentes Norte.

En los últimos dos lustros, la colonia ha tenido mejor conectividad en cuanto a transporte. Cuenta con dos Líneas de Metrobús. La 1 de Indios Verdes hacia La Joya. Y la Línea 4, con sus dos rutas Sur y Norte, además de la Estación Buena Vista del Metro, que conecta con la Línea B, hacia el Estado de México, al municipio de Ecatepec.

Además, sus habitantes también disponen del Tren Suburbano, construido en la vieja terminal de trenes.

Complementan estas redes de buenos servicios de transporte

las viejas unidades de microbuses que conducen hacia Sullivan y otros hacia Azcapotzalco, desde la parada que se encuentra en Mascarones, a unos pasos de la estación San Cosme del Metro.

Pero si de día se dispone de todos estos medios de transporte, en la noche profunda, el taxi tradicional o pedido mediante app de celular es lo más seguro.

En Insurgentes se ubica un sitio de taxis. Es frecuente ver que ahí mujeres jóvenes o adultas hacen uso del servicio.

Los choferes han compartido que muchos de los usuarios son vecinos de las colonia, porque sienten temor de caminar solos hasta su casa "prefieren pagar 20 o 30 pesos para llegar seguros".

El boom inmobiliario se detonó en la última década, recuerdan los habitantes de la Santa

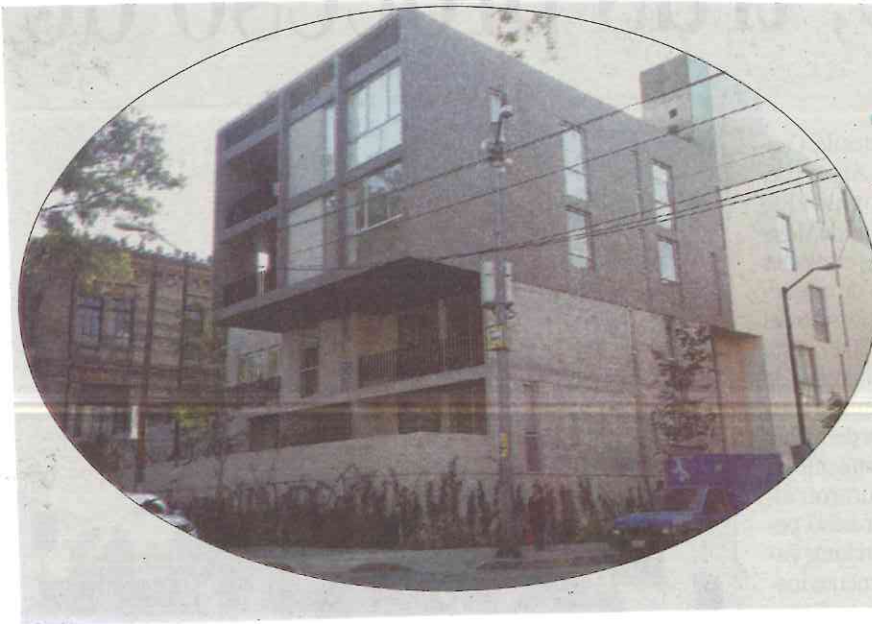
María, que poco a poco iba dejando atrás el mote de Santa María la Ratera para convertirse en una alternativa para parejas jóvenes que buscan un buen departamento moderno, rodeado de un toque tradicional.

A otro complejo de departamentos en Dr. Atl llegan muchas personas a preguntar por el pre-

cio de los departamentos. "¡Ay, es mucho!", exclaman cuando se les pregunta si lo comprarían.

"No es tan seguro por aquí", dice Alberto que se acercó al lugar con sus hijos sólo por saber el precio y sí conoce la colonia. Es su interés se resume la lucha entre el delito callejero y el boom inmobiliario que continúa dándose en la Santa María.

Al interior de los nuevos complejos, departamentos dignos de jóvenes hipsters que están en la plenitud de su vida productiva; en las calles, el robo a transeúnte y los vestigios de esa vida bronca que le dio el mote de Santa María La Ratera.



Después de las 21:00 horas los vecinos "prefieren pagar 20 o 30 pesos para llegar seguros a casa", comenta un taxista de un sitio de la zona

La Roma, una colonia de culto y central en las letras del país, señala Perló Cohen

Destaca en la literatura desde finales de los años 20 hasta la época moderna, con la novela gay de Luis Zapata, entre otras, refiere

La colonia Roma, formada por al menos cinco *Romas* definidas por sus características sociales, arquitectónicas y espaciales, es la más descrita por la literatura que cualquier otra y es central en la cultura de la capital y del país, afirma el investigador Manuel Perló.

También es bastante conocida internacionalmente antes de la película *Roma*, de Alfonso Cuarón; incluso, hay personas que van especialmente a la Roma. “Es una colonia de culto”, menciona a *La Jornada* Perló Cohen, quien se dice fanático durante más de medio siglo de esta zona nacida hace 115 años.

Además de *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco, la obra más importante sobre esta urbanización, ha sido descrita desde finales de los años 20 por Martín Luis Guzmán en *La sombra del caudillo*; en *Ensayo de un crimen*, de Rodolfo Usigli, y en la novela *Colonia Roma* (1960), de Augusto Sierra. Además, de en *La región más transparente* y en cuentos de Carlos Fuentes, “donde hay personajes, por ejemplo, de la vieja oligarquía porfiriana que no quieren salir de ella porque es su lugar”.

En el ámbito cinematográfico, hay películas como *Una familia de tantas*, de Alejandro Galindo, que se filma en una de sus vecindades, y la adaptación de *Las batallas en el desierto*.

Desde la década de los años 30 alberga a muchos migrantes del país y el extranjero, como los refugiados españoles. “Leonora Carrington y Claudio Sánchez-Albornoz encontraron en la colonia Roma un espacio hospitalario”.

Arquitectura distintiva

El inicio de la Roma se dio en la Plaza Río de Janeiro y la actual estación Insurgentes del Metro. En los

años 20 empezó a construirse un segundo segmento. “Lo puedes ver por los estilos arquitectónicos. A finales de esa década y en la siguiente se ve mucho *art déco*, incluso en vecindades”, refiere el investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Es una colonia heterogénea en lo social y en lo arquitectónico respecto de las colonias anteriores al porfirato y de las que surgirían después. No se identifica únicamente con una época y un grupo social. Es la colonia de la Revolución Mexicana. Contiene el estilo *art déco* y el *art nouveau*, luego tienes el estilo colonial californiano y la influencia racionalista de la arquitectura moderna.

Otro rasgo característico es que fue habitada por presidentes y ex

presidentes. “Había identificación con el poder, primero con el porfiriano y luego con el revolucionario. Había una cantidad de revolucionarios que se hicieron de casas ahí. Plutarco Elías Calles, en la calle Guadalajara; Pascual Ortiz Rubio y Aarón Sáenz Garza, en la regía Roma Norte.

Marcada división

“Conforme te vas desplazando hacia el sur, ves una Roma de calles más pequeñas, sin las viviendas enormes del Norte. No encuentras en la Roma Sur casas porfirianas, que en realidad eran posteriores a la revolución, pero con la influencia de los arquitectos de la época: Manuel Gorozpe y otros famosos”, explica el doctor en planeación urbano-regional por la Universidad de California, Berkeley.

La colonia Roma Sur, menciona Perló Cohen, ha sido menos estudiada y hay muy poca obra literaria sobre ella. De alguna manera siempre existió una división entre estas dos Romas. “En ello influyó la construcción del multifamiliar Benito Juárez —diseñado por Mario Pani y con murales de Carlos Mérida— destinado a los profesores”.

En *La colonia Roma Sur: una colonia de personajes*, de Germán Rueda, se narra cómo pertenecía a “la clase media emergente que quería irse a otros lugares. Había personajes como José López Portillo y políticos que llegaron ahí y se fueron a otros lugares; así como los comediantes Mario Moreno *Cantinflas*, Germán Valdés *Tin Tan*, *El Loco* y Estanislao Shilinsky.

“También es un lugar muy atractivo para minorías, como la población judía: en una época el mayor número de sinagogas se encontraba ahí, o para emigrantes sirio libaneses. Había muchas minorías y donde grupos de artistas encontraron un buen espacio para vivir.”

Por otro lado, “en la novela *El vampiro de la colonia Roma* Luis Zapata habla de la importancia que tenía esta colonia para la entonces clandestina comunidad gay. Les encantaba irse a vivir ahí. Tenía burdeles y casas de citas. Un lugar atractivo y pecaminoso”.

Reyes Martínez Torrijos

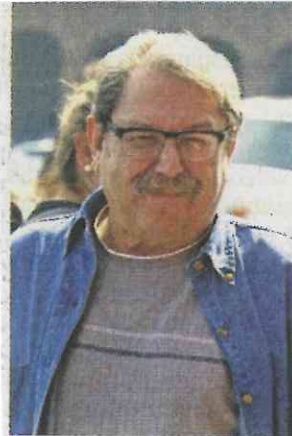


Foto: Karina Tejada

El autor debuta como documentalista visual.

DOCUMENTAL

Taibo II lanza serie

JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gtmm.com.mx

El escritor Paco Ignacio Taibo II (Gijón, Asturias, 1949) anunció que desde ayer está disponible el documental *Patría* en una plataforma de *streaming*, para cualquiera que le interese la historia alejada de esculturas y formalidades

Señaló que su idea es mostrar al público que la historia no son cifras ni

monumentos muertos, nombres de calles y estaciones del metro.

“La historia —apuntó—, es pasado vivo con el que puedes emotivamente relacionarte, conectarte”.

El anuncio fue realizado por el autor de *Ernesto Guevara, también conocido como el Che* a través de un video en su cuenta de Twitter.

“Visitamos más de 20 o 25 ciudades de la República; subimos y bajamos cerros, buscamos la inexistente hacienda Manga de Clavo de Santa Anna; e intentamos encontrar la casa donde vivió exiliado Benito Juárez en Florida”, apuntó el autor que desde el viernes pasado asumió las riendas del Fondo de Cultura Económica (FCE) como gerente editorial encargado del despacho.

La idea de este documental “es transmitir al público que lo vaya a seguir, la idea de que la historia no son cifras”.

Y añadió: “la idea era tocar piedra, no volver la historia algo insensible, oscuro o distante, sino algo cálido”.

Taibo II anunció que el próximo lunes presentará su plan de trabajo para el FCE, donde se espera su plan editorial para 2019 y los detalles sobre la fusión que anunció entre la paraestatal, Educal y la Dirección General de Publicaciones (DGP).

Lecturas Villoro: el ojo y la ciudad

Con registros que van del reportaje a las estampas urbanas, *El vértigo horizontal* es un mapa de la Ciudad de México dibujado por un cronista que se ocupa lo mismo de su historia que de sus sabores y, aún, de sus rumores

Vicente Alfonso

Una de las imágenes que me obsesionaban en la infancia aparece en el evangelio según San Mateo: “es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, a que un rico entre en el reino de Dios”. Asumía la frase como un acertijo que, más que prohibir, retaba a hallar la forma en que el camello podía lograr la hazaña. Con el tiempo, el acertijo ha vuelto bajo diferentes formas. Una de las más desafiantes es capturar la abrumadora realidad y fijarla en palabras, porque la realidad es un camello necio: en el arranque de *Ébano*, su más famoso libro de crónicas, Ryszard Kapuscinski aclara que África es un continente demasiado grande y heterogéneo como para describirlo; en *Acapulco*, su mejor reportaje, Ricardo Garibay confiesa su frustración porque “no tiene las armas” para escribir un libro que contenga al puerto guerrerense “en una nuez”.

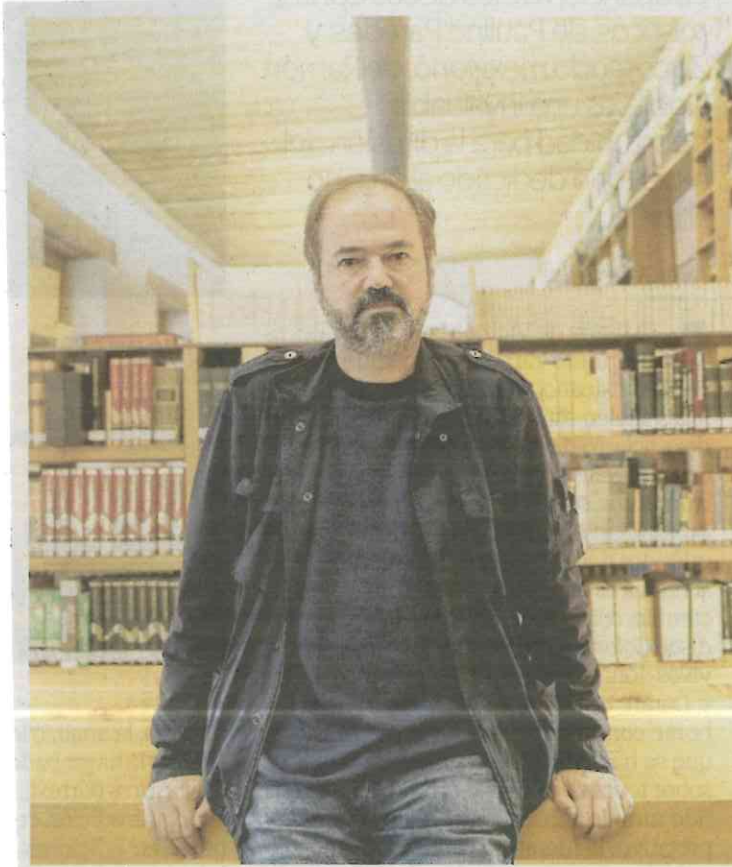
Para quienes vivimos en la Ciudad de México, la realidad agrega varios niveles de dificultad: ¿qué dejar fuera en un libro sobre esta megalópolis en la que todo cabe? Croniciar la capital parecería temerario y no obstante, no pocos han emprendido esa tarea. De Manuel Gutiérrez Nájera a Fabrizio Mejía

Madrid, pasando por Carlos Monsiváis, los siglos XIX y XX nos heredaron un catálogo nada despreciable de testimonios sobre la capital. Destacan *Cien Freeways: DF y sus alrededores* de Magali Tercero; *Las llaves de la ciudad* de David Lida; *Sentido de fuga* de Jerez Salazar y *Los rituales del caos*, volumen de Carlos Monsiváis que consideraba un insuperable evangelio chilango hasta hoy, que Juan Villoro pone sobre la mesa *El vértigo horizontal*, publicado por Almadía y El Colegio Nacional.

Algo tiene Villoro con los ojos: su primera novela, *El disparo de argón*, articula dos elementos: el ojo y la ciudad. Como un juego de cajas chinas, el espacio de la novela es una clínica oftalmológica enclavada en la ciudad más poblada del mundo. La capital mexicana es allí mucho más que un escenario, y los ojos más que órganos. Baste decir que el logotipo de la clínica es una O, signo que es a un tiempo “la más simple representación de un ojo y la valencia química del argón”. Otro de sus libros, *El ojo en la nuca*, es un diálogo con Ilan Stavans que parte de una imagen al mismo tiempo atractiva e inquietante: un ojo en la nuca nos permitiría ver la parte de nosotros que jamás vemos. Nuestro punto más

20 ENE 2019

Página: 9 Sección: Confabulario



ARCHIVO EL UNIVERSAL

vulnerable.

Para darle un sentido de orden a su nuevo libro, Villoro recurre al truco que por décadas han empleado los fuereños que llegan a Chilingópolis: usar la red del metro para orientarse. Más que un índice vertical, los lectores nos topamos con una red similar a la del transporte subterráneo. Un mapa que evoca el célebre *tablero de dirección* con el que Julio Cortázar nos recuerda, al inicio de *Rayuela*, que leer no es un acto pasivo sino una tarea que implica decisiones. Ambos libros permiten deambular, entrar y salir a placer, explorar. El parentesco no es casual, pues en la página 395 Villoro confiesa: “cuando me mudo de casa o de país, lo primero que empaco es mi ejemplar de *Rayuela*”.

El vértigo horizontal destaca por su variedad de registros: del reportaje en toda regla, que nos hace comprender de otra manera el fenómeno de los “niños de la calle”, a la recreación, en clave de farsa, de los diálogos que ocurren a diario en cualquier oficina del Ministerio Público; de un safari intencional de películas, *anime* y discos en Tepito, a ági-

↑ Juan Villoro, aquí retratado en la Ciudad de México, es autor, entre otros libros, de *Palmeras de la brisa rápida* y *8.8: El miedo en el espejo*

les estampas que reivindican oficios como el de lechero, camotero o merengüero. De estos textos cito uno que parte de la afición de los mexicanos a comer ojos de vaca: “la mirada es el prólogo del apetito”, dice el cronista, y deja claro que de la vista depende nuestra primera aproximación al mundo. De esta manera, *El vértigo horizontal* juega con los mismos elementos que *El disparo de argón*. Al hacer énfasis en la mirada, Villoro nos da la solución del viejo acertijo: la aguja no es el obstáculo, sino la llave que le permite al camello hacer el truco. Si logramos que el animal *pase por el ojo* de la aguja, será fácil colocarlo en cualquier lado. “Todo cabe en un jarrito, sabiéndolo acomodar” reza un dicho popular que parece urdido para contradecir a San Mateo. Observador experto, Villoro hace pasar por su ojo de cronista una ciudad de 20 millones de habitantes con su arquitectura, su transporte público, su historia y sus rumores. Todo en 408 páginas.

Pero no es sólo por la vastedad y la diversidad de temas que este libro resulta el relevo natural de *Los rituales del caos*, también lo es porque Villoro aporta un nivel más: en la era de la *selfie*, el cronista amplía su mirada hasta extremos impensables. A los lentes que permiten ángulos de visión de más de 180 grados, los fotógrafos les llaman “Ojo de pescado”. Con ellos tienen acceso a puntos que de otro modo no aparecerían en la toma. Casi como tener ojos en la nuca. Villoro logra lo equivalente en sus crónicas: vuelve por momentos la mirada hacia sí mismo, hacia sus puntos más vulnerables, para entregarnos textos entrañables y cálidos, memorias que no por privadas dejan de retratar las múltiples ciudades que coexisten en la capital. Magnífico ejemplo es “El paseo de la abuela”, crónica intimista en donde recuerda a la primera escritora que hubo en su familia: su abuela, María Luisa Toranzo viuda de Villoro, quien hablaba cuatro idiomas y tocaba seis instrumentos musicales.

Sería injusto decir que este libro es una recopilación de columnas y artículos. Como el mapa sugiere, los diferentes textos se comunican entre sí y forman un asombroso tejido. Más aún, a los lectores asiduos de Villoro este libro nos confirma lo que ya vislumbrábamos: con casi cuarenta libros publicados entre novelas, crónicas, obras de teatro, cuentos y ensayos, el autor ha construido una sólida obra cuyos extremos comienzan a conectarse revelándonos un apasionante sistema de ideas. Una visión del mundo. ●