



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Sistema de Transporte Colectivo

Piden apoyo internacional en movilidad

SAMUEL ADAM

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, solicitó apoyo a los embajadores y cónsules de México para que se promueva a la Capital en el extranjero en materia de movilidad.

“Estamos buscando mucha colaboración internacional en varios temas, un tema es el tema de la movilidad.

“Hoy existe a nivel internacional un avance muy importante no solamente en términos tecnológicos de sustituir un camión por otro, sino de nuevos esquemas de movilidad”, dijo Sheinbaum ante embajadores en la reunión anual de Embajadores y Cónsules.

Agregó que hay un esquema en el que están entrando la mayoría de las empresas de transporte y auto-

móviles, donde los vehículos están a disposición del servicio de movilidad.

“Queremos entrar a estos esquemas y hay varias ciudades del mundo que están en este proceso y ahí ustedes creo que nos pueden ayudar mucho”, dijo.

Sheinbaum dijo que próximamente lanzarán un concurso internacional junto con la UNAM y el IPN para abrir una convocatoria donde los taxis de la Ciudad utilicen las mejores tecnologías; además, buscará apoyo

de otros países.

Asimismo, señaló que el objetivo de su Gobierno también es fortalecer el Metro, Transportes Eléctricos y la Red de Transporte de Pasajeros, asignándoles recursos para adquirir nuevos vehículos e integrándolos a una electromovilidad.

“Pero, sobre todo, asociado a un sistema de financiamiento que nos permita realmente hacer el recambio de transporte de pasajeros en la Ciudad de México”, dijo.



Rodrigo Díaz González

Subsecretario de Planeación de la Secretaría de Movilidad local

“Transporte, débil y fragmentado”

- Sistemas Metro, Metrobús y concesionados no interactúan, acusa
- Meta es ver la red como un todo y homogeneizar procesos



EDUARDO HERNÁNDEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

“La administración de Claudia Sheinbaum recibió un sector de movilidad fragmentado y debilitado”, aseguró Rodrigo Díaz González, subsecretario de Planeación de la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México.

“Fragmentado porque tenemos una serie de subsistemas como Metro, Metrobús, transporte concesionado, que no cooperan entre sí.

“Si a eso sumamos que no hay ningún tipo de coordinación metropolitana, particularmente con el Estado de México, lo que tenemos es un sistema tremendamente insuficiente, lo que se traduce a viajes largos, mayores distancias a cubrir, mayor costo para los usuarios y un sistema de mala calidad”, comentó.

ENTREVISTA

En entrevista con EL UNIVERSAL, Díaz González refirió que el sistema de transporte público capitalino ha estado completamente abandonado, e incluso hay un gran número de unidades fuera de servicio en talleres, uno de cada cuatro trenes en el caso del Sistema de Transporte Colectivo Metro, y en lo que refiere a Trolebús y Tren Ligero, una de cada tres.

Ante esta situación, comentó que ahora se trabaja en la creación de un sistema integrado, operacional, tanto en el sistema de pago como en el de imagen, con la intención de que se entienda la red como un todo.

“Tendremos tres líneas de acción [para mejorar el transporte y los tiempos de viaje en la Ciudad]; la primera es recuperar flota, mejorar la operación del sistema y priorizar las vías de circulación exclusiva”

“Tenemos qué pensar en cómo disminuidos el tiempo de viaje e implementar estrategias, una es acelerar la circulación de los vehículos, eso se logra estableciendo paradas fijas, carriles exclusivos”

Mejorar transporte

A poco más de un mes del cambio de administración, Rodrigo Díaz confió en que la Semovi cumpla con las tareas encargadas por la jefa de Gobierno, que consiste en eficientar el transporte público en la Ciudad.

“Tendremos tres líneas de acción; la primera es recuperar flota, mejorar la operación del sistema y priorizar las vías de circulación exclusiva”, dijo.

Comentó que se están coordinando esta serie de mecanismos en el que se tienen planeada la reparación de unidades que están resguardadas por falta de mantenimiento, así como la

compra de ellas. La primera entrega es de 100 camiones de RTP.

“Tenemos qué pensar en cómo disminuir el tiempo de viaje, pero para ello debemos implementar diversas estrategias, una es acelerar la circulación de los vehículos, eso se logra estableciendo paradas fijas, carriles de circulación exclusiva; disminuir tiempos de espera, aumentando la frecuencia de las unidades, y también mejorando la accesibilidad de las zonas. Son una serie de estrategias que van de la mano”, explicó.

Para este año la Semovi recibirá un presupuesto de 2 mil 457 millones 831 mil 807 pesos, quiere decir que tiene un incremento de 41%, pues el año anterior recibió mil 739 millones 784 mil 123 pesos.

No obstante, gran parte del sector de transporte público tuvieron un incremento e incluso hay una partida para la construcción del cablebús.

“La mayor parte del presupuesto es para rescatar flota en el sistema de transporte masivo y a su vez, la creación del sistema cablebús, que irá de Culhuacán a Indios Verdes, entonces ahí se irá gran parte”, dijo.

Destacó que también habrá una inversión importante en el tema ciclista y se tiene previsto construir por lo menos 40 kilómetros de ciclo vía durante este año, además de que se duplicará el número de biciestacionamientos masivos y aseguró que se irá creciendo en un futuro.

“Nuestro compromiso es que por cada peso que se destina a infraestructura vial, se destinen 6 pesos a fomentar la movilidad sustentable”, concluyó el funcionario. ●

RÁFAGA

LA PRENSA EN LINEA

AUXILIAN A NIÑA ESTRAVIADA

Policías bancarios apoyaron a una niña que se perdió en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro. La pequeña se había extraviado y luego de desplegar labores de búsqueda, la reencontraron con su mamá. Una mujer policía que se encontraba en labores de vigilancia en el área de torniquetes del acceso poniente, de la estación Juárez, fue alertada por un usuario sobre una menor que al parecer estaba extraviada en el área de andenes. ¡Qué buena noticia!..

El Metro cuenta
con un programa
permanente de
adopción de perros.
Informes al tel.
5627 4142.

Suman seis muertos por influenza

DALILA SARABIA

Hasta el 31 de diciembre, en la Ciudad de México han muerto seis personas a causa del virus de la influenza.

En la Capital del País, detalló la Secretaría de Salud local (Sedesa), se han identificado 115 casos positivos con una mayor incidencia del subtipo H1N1 en el 91 por ciento de los casos.

“El Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos (Indre) no ha identificado mutaciones relacionadas con cambios antigénicos, ni cambios en la virulencia o patogenicidad del virus de influenza.

“No se han identificado resistencias vitales al oseltamivir”, subrayó la dependencia en una ficha informativa.

Desde el 15 de octubre pasado, cuando arrancó la

Rumbo a la meta

La Secretaría de Salud de la Ciudad va por más vacunas

74.5%

tiene de avance para lograr su meta.

1 millón

3 mil 950 dosis deberá aplicar la Sedesa.

campana de vacunación contra influenza, ya se registra un avance en la meta del 74.5 por ciento.

Del millón 3 mil 950 dosis que tiene como meta aplicar la Sedesa, ya se han cubierto 748 mil 573.

En la temporada invernal pasada, en la Ciudad se confirmaron 841 casos con el virus, de los cuales 15 fallecieron.

Quienes busquen vacunarse contra la influenza lo podrán hacer al interior de las Unidades de Salud, guar-

derías y estancias infantiles, además de 53 puestos semifijos que se instalarán en 46 estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y 13 del Metrobús.

La Sedesa pidió atención especial a los extremos de la vida, es decir, bebés y adultos mayores de 65 años, así como mujeres embarazadas y personas con enfermedades crónico-degenerativas como diabetes y personas que viven con VIH, con excepción de los alérgicos al huevo.



MURIÓ EN LAS VÍAS DEL METRO

Un hombre de entre 50 y 60 años cayó a las vías del Sistema de Transporte Colectivo y murió arrollado por un convoy en la estación Viveros, Línea 3. Se dio intervención al personal de la Coordinación General de Servicios Periciales y a policías de Investigación, para realizar las primeras diligencias y trasladar el cuerpo al anfiteatro de la Fiscalía Desconcentrada de Álvaro Obregón, donde se espera que acuda algún familiar a identificarlo.

El perro en el túnel

[ANDRÉS DEMETRIO GUTIÉRREZ FLORES]

De entre todas, la línea del Metro que más te gusta es la siete. Esa que parece una caverna, como las que visitaste hace muchos años, con tus padres y tus tíos. Allí donde te contaron historias que mezclabas y confundías, las antiguas leyendas del Hades, del Estigia y de Cerbero.

La siete, la que parece una caverna o un hoyo profundísimo por la forma de las estaciones, una especie de túnel que se prolonga desde el fondo donde emergen los trenes hasta allá, la obscuridad del infinito; también por la decoración de los muros, repletos de detalles semejantes a la piedra y a las cuevas donde los hombres imaginaron hace siglos las primeras pinturas; por el color anaranjado, como el fuego y el óxido; porque para descender al andén hay que recorrer tres series de escaleras, cada vez más largas y huérfanas.

Más de una vez te has imaginado descendiendo al último de los círculos sobre esa famosa barca, pagando con un boleto lo que antes se cobraba en monedas de oro.

No paras, un poco hastiado, de bostezar y acomodarte en la sucia loza del piso en que te sentaste a leer. Regresas tus ojos cansados a un libro interminable cuando, gran sorpresa, sientes a tu lado la presencia hermosa de un perro diminuto que se estrecha contra tu cuerpo. Sorprendido, te estiras para tomarlo, pero se aleja veloz de tus manos. No regresará, piensas, pero cuando vuelves la vista el perrito ha tomado en su garrón el libro que leías. Se lo quitas del hocico y con unas palmadas en la cabeza lo despidas empujándolo en el pelo suave.

Cuando crees que ha sido todo, que aquel pequeño perro no molestará de nuevo, algo bajo tu brazo, algo que a estas alturas ya has adivinado, trata de asomarse. Lo tomas del lomo con delicadeza, se acomoda en tu regazo sin que lo sueltes, no sea que huya otra vez. Volteas y buscas a quién se le ha escapado aquel perrito, pero nadie luce como un dueño potencial, es más, parece que el cachorrito y todo lo que acaba de suceder fuese invisible para aquellos que te acompañan en el andén.

Esperas que alguien aparezca de repente, buscando aquello que tienes entre los brazos. Alguien que al verlo lo llame por algún nombre para mascota y para juguete (Toby, quizá Pipo). Imaginas un señor sin hijos o quizá un niño (cachorro al fin) hacia quién el perrito salga disparado, sea recogido, luego regañado y más tarde, mimado. Alguien que te agradezca a lo lejos y se vaya, entonces podrías volver a tu libro y a un camino más contento. Mientras imaginas todo eso no te percatas, como lo haces en ese momento, de que el perrito no deja de mirarte, que tampoco se zafa de tus manos, ni ladra o llora como habrías de esperar, sólo te mira con sus ojos negros y extraños.

Clavas tu mirada en ese par de esferas diminutas. Pretendes descifrarlas, comprender aquello que te dicen, que te provocan. Segundos definitivos en que eres sumergido dentro de su profundidad, una profundidad salvaje y antigua, benévola y juguetona. Te levantas con el cachorro en mano, pasas tus dedos entre su pelaje, no sientes ese calor que lleva la sangre a las venas y

al alma. Lo subes a la altura de tu rostro, acercándolo hasta que sientes la humedad de su nariz en la tuya. Miras sus ojos negros y extraños.

Lo pones en el suelo y camina un poco, señal de que lo sigas con cautela, no sea que se eche a correr. No lo hará, sólo quiere jugar. Así que caminas tras él, inventando que lo tomas y persigues, acariciando su estómago, haciéndole cosquillas detrás de las orejas. Mueve la cola y sabes que está feliz, haces lo que quiere.

Continúan esa extraña danza entre hombre y animal, danza que tiene sus ritmos y miradas como la que no se detiene entre ustedes, mientras algo cambia en su pequeña forma y deja de ser lo que fue. Sientes cómo te conduce en ese ritual incierto, el del juego, que conocemos de niños y se olvida. Las paredes se cimbran, el viento corre. Presientes algo que conoces, pero que no adivinas; sigues perdido en los ojos de un perro que ya no es

más un cachorro, sino uno negro, grande y de tres cabezas.

El tren llega por el túnel, imparabile. Amagas con lanzarte a las vías en esa danza donde eres guiado, que te va llevando paso a paso hacia la muerte segura. Tienes frente a tu rostro aquel animal invencible, retándote trifronte. Pierdes control sobre tu cuerpo y justo antes de dar el paso fatídico, en un momento de razón que se impone al éxtasis, eres consciente de que estás perdido, que sólo queda ser un valiente ante esa mirada triple y ese aliento que te empujan. Te plantas firme, con una voluntad desconocida, emanada de algún espíritu común a todos los

hombres, pero que duerme. Rompes el hechizo que te somete a fuerza de corazón y todo desaparece. Pasaste la prueba, eres perdonado. Blanco.

Tiempo después, cuando cuentes lo que sucedió aquel día, lo habrás olvidado todo, sólo hallarás en tu memoria algunos colores, formas y un impulso inexplicable, luego el silencio, las palabras de tu madre cuando despiertes el martes siguiente en tu habitación. Agradecerás a la buena gente que evitó tu tragedia y cuidarás con cariño de aquel pequeño perro, dado como obsequio por tus hermanos y los médicos, pues afirmarán que no se separó de tu lecho hasta que te recuperaste, como si tuvieras que agradecerle por algo.

Regresas tus ojos cansados a un libro interminable cuando, gran sorpresa, sientes a tu lado la presencia hermosa de un perro diminuto que se estrecha contra tu cuerpo. Sorprendido, te estiras para tomarlo, pero se aleja veloz de tus manos. No regresará, piensas, pero cuando vuelves la vista el perrito ha tomado en su garras el libro que leías. Se lo quitas del hocico y con unas palmadas en la cabeza lo despides empujándolo en el pelo suave



**SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
CULTURA**

9 ENERO

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA



MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP)

JUÁREZ, LÍNEA 3.

La estación Juárez, Línea 3, se convierte y se suma a las estaciones emblemáticas del Sistema de Transporte Colectivo, donde las cerca de 25 mil personas que transitan al día podrán conocer acerca de Biodiversidad, Artesanía en México, entre otros tópicos del Museo de Arte Popular (MAP).

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

EXPOSICIÓN



DIMORFISMO URBANO

TACUBAYA, LÍNEA 1.

La exhibición de Arturo Morales se compone por una serie de fotografías que retrata a la Ciudad de México, planteándonos una visión dual en una sola imagen. Su objetivo ha sido plasmar los paisajes urbanos, fotografiando los curiosos contrastes de la vida cotidiana en el Metro.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

ARTES ESCÉNICAS

LÍNEA 2

**CUATRO CAMINOS
MAYOR**

**CULTURA
MEJOR
MOVILIDAD**

**CORO DE LA CDMX
MÚSICA
14:00 A 15:00 HRS.**

TÚNEL DE LA CIENCIA

**MUSEO TÚNEL
de la CIENCIA**

TALLERES

LA RAZA, LÍNEA 5.

Imparte: INEA.
Tema: Educación para Adultos
Horario: 13:00 A 17:00.

Imparte: Innovación y Tecnología A. C.
Tema: Origami
Horario: 12:00 A 16:00.

Imparte: Doblando Sonrisas
Tema: Tarjetería
Horario: 12:00 a 16:00.

#culturametroCDMX @MetroCDMX /MetroCDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS