
Sistema de Transporte Colectivo

Al día, 9 toneladas de basura genera Metro

● Piden a los usuarios mantener limpias las instalaciones

GERARDO SUÁREZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

En sólo un mes se recogieron 270 toneladas de basura en las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, informó la directora general del organismo, Florencia Serranía.

Ante la cifra, que equivale a nueve toneladas de desechos cada día, Serranía llamó a la ciudadanía a generar conciencia para mantener limpias las instalaciones de este transporte que usan 5 millones de personas a diario.

“Requerimos de la conciencia de la gente para no tirar basura y

en los puntos donde se requiera pondremos botes, pero si ponemos un bote en media hora lo vamos a tener desbordado”, dijo.

Cuestionada respecto a que se retiraron contenedores que existían en diversas estaciones, aclaró que nunca ha habido botes de basura en el Metro y los que eran usados con ese fin en realidad eran ceniceros que se colocaron cuando fueron inauguradas las primeras líneas del STC.

Dichos ceniceros estaban colocados junto a los torniquetes de acceso, pero la funcionaria señaló que eran obsoletos porque no se puede fumar en el Metro.

Sobre el mantenimiento de las escaleras eléctricas de la Línea 7 informó que la gran mayoría ya funcionan y están en proceso de renovación tres de los equipos. ●

Retiran de instalaciones del Metro 270 toneladas de basura al mes

ALEJANDRO CRUZ FLORES

En las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro se llegan a retirar hasta 270 toneladas de basura al mes, motivo por el cual se inició una campaña para que los usuarios eviten tirar desechos, señaló la directora del organismo, Florencia Serranía Soto.

Afirmó que es tal el problema

que incluso hay personas que tiran la basura que generan en sus casas en los botes ubicados junto a los torniquetes de acceso, motivo por el cual se decidió retirar dichos contenedores, que en realidad son ceniceros que se instalaron cuando se construyeron las primeras líneas del sistema de transporte.

Entrevistada en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, subrayó que esa situación ocurre en toda la red, pero de manera más marcada en estaciones como Pantitlán, Observatorio, Cuatro Caminos e Insurgentes.

En esta última, por ejemplo, acusó que personal de establecimientos mercantiles de comida rápida, como pizzerías y cafeterías, "que

producen toneladas de cartón y basura, la tiran allí".

Serranía Soto señaló que si bien se hará un análisis para determinar en qué puntos del Sistema de Transporte Colectivo Metro se requiere poner botes de basura, lo más importante es generar conciencia entre los usuarios, porque de lo contrario una vez instalados dichos depósitos en "media hora van a estar rebasados".

Por otra parte, la funcionaria señaló que tras los trabajos de mantenimiento en las escaleras de la línea 7, que va de El Rosario a Tacubaya, se rehabilitarán todas las que tiene el Metro y que en total suman 466, labor que se realizará por líneas y antigüedad de los aparatos.



◀ El 11 de abril, personal del Sistema de Transporte Colectivo Metro realizó labores de limpieza en el área de vías de las estaciones de las líneas 8 y 5.
Foto La Jornada

SACAN 270 TONELADAS DE DESECHOS EN UN MES

Basural en Metro

**Carece de botes red
del STC y culpan a
locatarios de generar
mugre en estaciones**

SAMUEL ADAM

El Sistema de Transporte Colectivo Metro recogió de las vías y estaciones del transporte 270 toneladas de basura en el último mes.

"En un mes sacamos 270 toneladas de basura. Todo es plástico, cajas, vasos", señaló Florencia Serranía, titular de la dependencia.

La mayoría de estas toneladas sale de las vías del Metro, pero también de las estaciones.

Serranía señaló que retiraron los contenedores de las estaciones que eran utilizados por los usuarios, pero que en realidad se instalaron en los primeros años del STC Metro como ceniceros para que no ingresaran cigarrillos a las instalaciones.

"Estos pasaron a la obsolescencia porque la gente nunca fumó en el Metro y se quedaron como botes de basura de un litro de capacidad", explicó la funcionaria.

"La gente trae sus bolsas de basura para tirarlas ahí, no las que se producen. Los locatarios van y echan su basura ahí".

La directora del Metro dijo que estudian los puntos donde se requieren botes, pero pidió a los usuarios

no tirar basura.

Lo cierto es que en la red del Metro no hay botes de basura donde los usuarios puedan dejar sus desechos.

Aunado a lo que los usuarios puedan ingresar, también hay locales de comida dentro de las estaciones, los cuales tampoco tienen contenedores a la vista para dejar la basura que se genera de la compra de sus productos.

"Es complicado, no siempre tenemos espacio en la bolsa para dejar un envase de refresco; la mayoría de la gente deja su basura debajo de los asientos o en los pasillos, también hay unos puercos que lo arrojan por las ventanas", dijo Teresa Suárez, una usuaria.

Especial

Personal de limpieza saca lo que usuarios arrojan a las vías.



Promete el Metro arreglar escaleras en 45 minutos

SAMUEL ADAM

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro puso como meta arreglar en 45 minutos cualquiera de las 466 las escaleras eléctricas que reporten con fallas.

La titular del Metro, Florencia Serranía, dijo que aún quedan tres escaleras eléctricas sin funcionar en la Línea 7 y señaló que darán atención al resto de las líneas.

Además, explicó que hay usuarios que apagan las escaleras eléctricas y no todo se debe a fallos.

“Estamos atendiendo en 45 minutos cualquier afectación que haya en cualquier escalera de las líneas. El Metro cuenta con 466 escaleras que continuamente estamos poniendo en servicio porque hay una falla, porque se apagó, porque alguien las apagó”, dijo.

Agregó que los trabajadores del Metro recogieron de las vías y estaciones del

Florencia Serranía,
directora del STC

“Estamos atendiendo en 45 minutos cualquier afectación que haya en cualquier escalera de las líneas. El Metro cuenta con 466 escaleras que continuamente estamos poniendo en servicio”.

transporte 270 toneladas de basura en el último mes, por lo que pidió a los usuarios respeten la limpieza de las instalaciones.

“Todo es plástico, cajas, vasos. En toda la red, en Pantitlán, en Observatorio, en Cuatro Caminos, en Insurgentes... algo que tenemos que trabajar muy fuerte para que suceda”, señaló.

Arreglo exprés

SAMUEL ADAM

El Sistema de Transporte Colectivo Metro se puso como meta arreglar en 45 minutos cualquiera de las 466 las escaleras eléctricas que reporten con fallos.

La directora del Metro, Florencia Serranía, dijo que quedan tres escaleras eléctricas pendientes de entrar en funcionamiento en la Línea 7, y se dará atención a las demás líneas.

"Estamos atendiendo en 45 minutos cualquier afectación que haya en cualquier escalera de las líneas. El Metro cuenta con 466 escaleras que continuamente estamos poniendo en servicio ya sea porque haya una falla, porque se apagó, porque alguien las apagó", dijo.

Como parte del proyecto de modernización, explicó, sustituirán poco a poco las escaleras más viejas.

Serranía reportó que, incluso, hay usuarios que apagan las escaleras eléctricas.

Acusan a usuarios de apagar escaleras

Por Karla Mora >
mexico@razon.com.mx

FLORENCIA SERRANÍA, directora del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, señaló que uno de los motivos por los que las escaleras eléctricas en las estaciones no operan, en ocasiones, es por las personas que apagan las escaleras a propósito.

Tras acudir a la presentación del nuevo Sistema de Movilidad Integrada, la funcionaria informó que si bien hay vigilancia a través de las cámaras, esta acción no es castigada y tampoco puede evitarse mediante algún dispositivo que impida que cualquier persona las apague.

"Se ve con frecuencia, todavía no te-



POR mantenimiento en las escaleras eléctricas los pasajeros usan las fijas.

nemos un 'cazausuarios', bueno, personas que hacen 'travesuras'", comentó.

Serranía detalló que actualmente el sistema tarda alrededor de 45 minutos

en resolver cualquier afectación.

Respecto a las escaleras eléctricas de la Línea 7, una de las que tiene más reportes por fallas, dijo que aún hay tres que están en proceso de cambio, y que algunas que están muy viejas serán renovadas.

Asimismo, la directora del Metro comentó que se trabaja en evitar la generación de basura en estaciones, pues en un mes se recolectan alrededor de 270 toneladas de desperdicios no sólo de usuarios, sino de locatarios o personas que dejan los desperdicios de sus casas.

"(Pasa) en toda la red, en Pantitlán, Observatorio, Cuatro Caminos, Insurgentes... algo que tenemos que trabajar muy fuerte para que no suceda", puntualizó al adelantar que se evaluará en dónde podrían colocarse botes de basura.

Foto: Cuartoscuro

Usuarios, apagan las escaleras: STC-Metro

HILDA ESCALONA

Fiorencia Serranía Soto, directora general del Servicio de Transporte Colectivo Metro, denunció que algunas personas apagan las escaleras eléctricas y los usuarios piensan que no funcionan.

"Tenemos videos en donde claramente se observa cómo algunas personas, que no necesariamente son usuarios, apagan las escaleras, queremos crear conciencia entre estas personas para que no lo hagan porque es un servicio que nos sirve a todos", dijo la funcionaria.

Serranía Soto afirmó que este tipo de travesuras las hacen con frecuencia. "Ocurren con frecuencia, nos hacen travesuras de vez en cuando pero no se pueden poner protecciones para evitar que lo hagan, lo que estamos tratando de hacer crear conciencia porque es para todos".

Sobre la remodelación de escaleras eléctricas, la funcionaria dijo que en la Línea 7, las escaleras funcionan incluso, comentó que tres de ellas son cambiadas por nuevas y afirmó que ahora atienden en 45 minutos cualquier afectación en las escaleras.

"El Metro cuenta con 466 escaleras que continuamente ponernos en servicio porque hay una falla, estemos conscientes de que estamos haciendo un esfuerzo, mejora continua día a día".

Otro de los problemas que afectan al Sistema de Transporte Colectivo Metro es la basura que los usuarios generan e incluso las mismas personas que tienen sus negocios comerciales en los corredores de las diversas líneas.

"En el Metro no había botes de basura, se habla de unos que eran ceniceros que se colocaron en el arranque de las líneas para que la gente no fumara pero la gente nunca fumó en el Metro y comenzaron a arrojar allí la basura, esos ceniceros tenían la capacidad de contener un kilo de basura pero siempre lucían desbordados así que los retiramos", dijo.

Serranía Soto detalló que ahora en donde hay bausero en el Metro se llenan porque los usuarios traen la basura de su casa para tirarla allí. Tan es así que al mes sacan del Metro 270 toneladas de basura en toda la red.

"A eso agreguémosle la basura que se genera, los locatarios van y echan su basura allí, vayan a Insurgentes y ven qué ocurren en tres horas, las pizzas los pastes que producen toneladas de basura van y tiran su basura allí, la idea es primero empezar la conciencia de la gente para que no tire basura en el Metro".

Serranía Soto detalló que si ponen un bote de basura en menos de media hora luce desbordado el problema es en toda la red. La funcionaria dijo que el Metro trae una campaña súper intensa de limpieza en estaciones y trenes.

Buscan facilitar interconexión de pasajeros

CDMX renueva imagen para unir Metro, RTP...

Por Karla Mora >
mexico@razon.com.mx

El Gobierno capitalino presentó la nueva imagen del Sistema Integrado de Transporte de la Ciudad de México, el cual consiste en la homologación de logos que representan a los medios de traslado que opera la administración.

Se trata de iconos modificados para Metrobús, Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Transportes Eléctricos, Ecobici, Red de Transporte de Pasajeros (RTP), Cablebús, Centros de Transferencia Modal (CETRAM) y transporte concesionado, así como uno completamente nuevo para identificar a la Movilidad Integrada (MI).

El proyecto estuvo a cargo de Lance Wyman, diseñador gráfico estadounidense y creador del logo de los Juegos Olímpicos de México 1968 y del Bosque de Chapultepec, entre otros.

Además, la administración actual presentó el primer mapa integrado de transporte de la Ciudad de México, que incluye toda la red de Metro, Metrobús, Tren Ligero, Suburbano y las futuras estaciones del Cablebús.

Andrés Lajous, titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), explicó que el objetivo de la nueva imagen es comenzar la integración de los distintos modos de movilidad en la capital del país y permitir a los usuarios identificar las interconexiones a nivel gráfico.

"La ley de movilidad marca que se debe integrar la imagen, la información de toda la red de transporte, el medio de pago y la infraestructura física.

"El objetivo no es que sea la imagen de una administración, sino que sea del sistema de transporte, y como el logo del Metro o del Metrobús perdure a través del tiempo, sin importar los cambios de gobierno", detalló.

Asimismo, comentó que el ajuste de los logos tuvo un costo al erario público de 497 mil pesos que, insistió, considerando el renombre del diseñador Wy-

ANDRÉS LAJOUS, secretario de Movilidad, destaca que los cambios serán progresivos; crean primer mapa integrado; el diseñador Lance Wyman aplaude la homologación

Modernizan identidad

Para el proceso con el que se conectarán todos los servicios de transporte público, algunos de éstos sufrieron ajustes en color o diseño.



- 1.- Concesionado, se basa en los triángulos de las rutas de camión.
- 2.- Nuevo logo del Cablebús.
- 3.- Centros de Transferencia Modal (CETRAM) ahora se caracterizan por la unión de flechas.
- 4.- Metrobús, conserva color y cambia la "m", como la del Metro.
- 5.- Movilidad Integrada (MI), representa la conexión de todos.
- 6.- Ecobici, letras "e" y "b", dan forma a las ruedas de la bici.
- 7.- RTP, renueva color y tipografía al recuperar el nombre.
- 8.- Transporte eléctrico, cambió ligeramente su imagen.
- 9.- Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.



> el dato
LANCE WYMAN, quien colaboró con la mandataria Claudia Sheinbaum, creó la iconografía de las tres primeras líneas del Metro.

man, fue básicamente un donativo.

Lajous agregó que la imagen se incorporará progresivamente, primero en forma digital y luego en varios de los objetivos del Plan de Movilidad.

Además, acerca del mapa único, el funcionario informó que ya se coloca actualmente en las estaciones del Metro

y pasará lo mismo en las del Metrobús, mismo que requirió una inversión de 290 mil pesos y lo realizó el diseñador Pablo Peña.

Al respecto, la mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, expresó que la homologación de la imagen es el camino rumbo a un verdadero sistema integrado entre las empresas del Gobierno de la Ciudad y el sistema concesionado.

"Llegará a todos lados y estará integrado a través de una tarjeta y un sistema de control y supervisión", precisó.

En tanto, Lance Wyman mencionó que es la primera vez en el mundo que se desarrolla una homologación de este tipo en la iconografía.

"A mí me encanta la idea de que México siga siendo tan colorido y siguiendo esta imagen tan viva como lo hizo desde los Juegos Olímpicos, y que el Metro sea ahora parte de esta 'MI' tan viva y tan colorida, me encanta", expresó.

Lanzan guía de transporte

El Gobierno de la Ciudad de México inició la unificación del transporte capitalino con la presentación del Símbolo y mapa de Movilidad Integrada. **CIUDAD**



reforma.com/mapaunico

Transporte a colores

La CDMX presentó ayer los nuevos logos de la red de movilidad.

- El costo del diseño del logo fue de 497 mil pesos.
- Mientras que el mapa integrado, realizado por el arquitecto y diseñador Pablo Peña, costó 290 mil pesos.

MOVILIDAD INTEGRADA



STC METRO



METROBÚS



CABLEBÚS



CETRAM



RTP



AUTOBUSES



STE



ECOBICI



Presentan mapa de Movilidad Integrada

SAMUEL ADAM

El Gobierno de la Ciudad presentó el símbolo y el mapa de Movilidad Integrada que agrupa el transporte público y se encamina a la unificación de un sólo sistema de pago e infraestructura.

Lance Wyman, diseñador del logo de las Olimpiadas de México 68, del Metro y de las estaciones de sus primeras tres líneas, diseñó un nuevo icono con las letras MI -Movilidad Integrada- y los colores de los símbolos de cada uno de los transportes que lo integran: autobuses, Cablebús, Cetram, Ecobici, Metrobús, RTP, Sistema de Transportes Eléctricos y Sistema de Transporte Colectivo.

Además, el estadounidense diseñó para las primeras cuatro líneas un logo.

"A mí me encanta la idea de que México siga siendo tan colorido y siguiendo esta imagen tan viva como lo hizo desde las Olimpiadas y que el Metro sea ahora parte de esta 'MI' tan viva y tan colorida", dijo Wyman.

El Secretario de Movilidad, Andrés Lajous, dijo que esto no implica el cambio de cromática en el transporte, sino sólo en los vehículos nuevos que están incorporando.

Con esta imagen, el Gobierno local arrancó la integración del sistema de transporte, que para diciembre busca incorporar en una única tarjeta de pago al Metro, Metrobús, Ecobici, RTP y trolebuses; en 2020, al transporte concesionado.

Además, Movilidad sustituyó los mapas de las rutas del Metro para incluir en el mismo plano las rutas del Metrobús, Transportes Eléctricos, Suburbano y la próxima línea de Cablebús en GAM.



■ Sheinbaum portó una chamarra con los logos.

Especial

PRESENTAN NUEVOS LOGOS

De estreno

**Avanza unificación del transporte en la Capital;
alistan pa' diciembre un solo sistema de pago**

SAMUEL ADAM

El Gobierno de la Ciudad presentó el símbolo y el mapa de Movilidad Integrada que une el transporte público y se encamina a la unificación de un sólo sistema de pago e infraestructura.

Lance Wyman, diseñador del logo de las Olimpiadas de México 68, del Metro y de las estaciones de sus primeras tres líneas, diseñó un nuevo icono con las letras MI -Movilidad Integrada- y los colores de los símbolos de cada uno de los transportes que lo integran: autobuses, Cablebús, Cetrám, Ecobici, Metrobús, RTP, Sistema de Transportes Eléctricos y Sistema de Transporte Colectivo.

Además, el diseñador estadounidense diseñó para cada uno de los primeros cuatro un logo.

"A mí me encanta la idea de

que México siga siendo tan colorido y siguiendo esta imagen tan viva como lo hizo desde las Olimpiadas y que el Metro sea ahora parte de esta 'MI' tan viva y tan colorida", dijo Wyman.

El Secretario de Movilidad, Andrés Lajous, dijo que esto no implica el cambio de cromática en el transporte, sino sólo en los vehículos nuevos que están incorporando.

Con esta imagen, el Gobierno local arrancó la integración del sistema de transporte, que para diciembre busca incorporar en una única tarjeta de pago al Metro, Metrobús, Ecobici, RTP y trolebuses; en 2020, al transporte concesionado.

Además, Movilidad sustituyó los mapas de las rutas del Metro para incluir en el mismo plano las rutas del resto de los transportes.



A colores

La CDMX presentó ayer los nuevos logos de la red de movilidad.



Sheinbaum y su equipo portaron una chamarra con los logos.

MOVILIDAD INTEGRADA

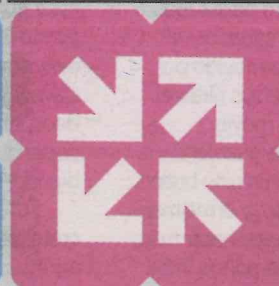


AUTOBUSES

CABLEBÚS

CETRAM

ECOBICI



METROBÚS

RTP

STE

STC METRO



Especial

Lanzan red integral de transporte

- **Semovi** unifica todos los medios de movilidad de la Ciudad
- Funcionarán con una misma tarjeta de pago, aseguran

GERARDO SUÁREZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

El Metro, Metrobús, los autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), trolebuses, tren ligero y el futuro Cablebús formarán parte de un solo sistema de transporte público, el cual fue bautizada como **Movilidad Integrada y funcionará con una misma tarjeta de pago**.

En conferencia, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presentó los primeros pasos de esta integración: el logotipo del sistema de Movilidad Integrada, creado por Lance Wyman, diseñador que hizo la identidad gráfica del Metro y de las Olimpiadas de México 1968; además fue lanzado el mapa único de la red de transporte.

La mandataria de la Ciudad de México añadió que la siguiente fase este mismo año será la integración de estos modos de transporte en una sola tarjeta de pago, para facilitar su administración y los traslados.

“El sistema de movilidad en los años que estemos en la administración será un verdadero sistema integrado entre las empresas del Gobierno y el sistema concesionado”, comentó Sheinbaum Pardo y aclaró que no se trata nada más de una nueva imagen, sino que “el transporte público es el pilar de la movilidad”.

Las autoridades tienen previsto invertir en este sexenio 30 mil millones de pesos en proyectos de transporte público, como el Cablebús, un teleférico que tendrá 12 mil millones de pesos para cuatro rutas, las dos primeras en Gustavo A. Madero e Iztapalapa.

Andrés Lajous, titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), estimó que hasta el próximo año se implementará la tarjeta única de pago en el transporte concesionado, como microbuses y autobuses, pero reconoció que es un reto muy complejo por la cantidad de rutas y unidades.

En el caso de la nueva identidad del sistema integrado, cada modalidad de transporte se identificará con un color, explicó el diseñador estadounidense Lance Wyman.

El Metro sigue con el color naranja; el Metrobús, rojo oscuro; todos los transportes eléctricos, de azul marino, y RTP, con verde claro, así como una nueva imagen.

Además, Wyman creó los logos para el Cablebús, en azul cielo; los Cetrans, en rosa, y los camiones concesionados, en morado; mientras que Ecobici tendrá verde oscuro y una silueta renovada.

Nuevo mapa. En el Metro empezó a colocarse el nuevo mapa único de la red de transporte de la Ciudad, que incluye las líneas de Metro, Metrobús, Tren Ligero, los corredores más importantes de la RTP, bicicletacionamientos y hasta tres líneas del Mexibús, que son del Estado de México.

El secretario de Movilidad aseguró que este nuevo mapa será más útil a los usuarios y ya fue probado en grupos de enfoque.

“Le facilita a la gente saber cuáles son las interconexiones, en el resto del mundo lo más importante es sa-

ber las interconexiones entre los sistemas, si tienes un mapa integrado lo que te permite es saber que puedes cambiar de modo de transporte y cambiar tu trayecto”, comentó el funcionario capitalino.

El titular de Semovi también informó que la nueva imagen de transporte integrado costó 497 mil pesos, lo que consideró casi una donación al tratarse de un diseñador tan reconocido como Lance Wyman.

Mientras que el diseño del mapa único costó 290 mil pesos y la hizo el diseñador Pablo Peña.

Lajous aclaró que la nueva imagen presentada no considera cambio alguno en la cromática de los taxis. ●

497

MIL PESOS costó la nueva imagen de Movilidad Integrada, la cual estuvo a cargo del reconocido diseñador estadounidense Lance Wyman.

“El sistema de movilidad en los años que estemos en la administración será un verdadero sistema integrado entre las empresas del Gobierno y el sistema concesionado”

CLAUDIA SHEINBAUM

Jefa de Gobierno de la Ciudad de México



En el caso de la nueva identidad del sistema integrado, cada modalidad de transporte se identificará con un color.

Polémica en torno a creador de imagen

SOFÍA MARAVILLA

—metropoli@eluniversal.com.mx

●●● En 2017 el entonces jefe de Gobierno de la Ciudad, Miguel Ángel Mancera, eligió al diseñador Lance Wyman para crear la imagen de la Línea 7 del Metrobús.

Javier Ramírez Campuzano, hijo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, criticó su determinación, pues dice que el estadounidense se ha atribuido la creación del logo de los Juegos Olímpicos en México de 1968, cuando éste se encuentra registrado como obra de su padre.

Ramírez Campuzano respalda esta acusación de plagio en el certificado de autoría emitido el 12 de julio de 1967 ante la Dirección General de los Derechos de Autor, que respalda al arquitecto como autor del logotipo México 68.

Además, sustentó su señalamiento en una minuta fechada el 12 de octubre de 1966, donde queda explícita la colaboración de Wyman como auxiliar dentro del proyecto, y una carta escrita el 23 de agosto de 1968 por el propio estadounidense acreditando a Ramírez Vázquez como el responsable de los diseños.

Sobre esto, Lance Wyman declaró en 2016: "Tuvimos un gran equipo que estuvo a cargo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien era el líder, y mi participación fue hacer el 68 en líneas".

Sin embargo, según ha escrito la

periodista Adriana Malvido, Wyman ha dicho: "Yo diseñé el logo México 68 en diciembre de 1966".

Malvido indica, en una grabación de 2001, que Ramírez Vázquez "asegura que el diseñador estadounidense no es el autor del emblemático logotipo, sino que fue maquila de una creación colectiva que inició en la mano y el imaginario de artistas huicholes, versión confirmada por los principales miembros del equipo del arquitecto".

A pesar de que Wyman reconoce el desempeño del arquitecto como presidente del Comité Organizador de los Juegos, insiste en atribuirse la creación del logo México 68, tal como aparece en su página www.lancewyman.com y también en la página del MUAC, donde se presentó, en 2014 la exposición *De ida y vuelta. Lance Wyman: íconos urbanos*.

Sobre el proceso de creación del logo, Wyman señaló la influencia del Museo de Antropología y de las culturas precolombinas: "El primer paso en el diseño de mi logo fue cuando descubrí que la geometría de los cinco anillos del logo olímpico existente podía combinarse con el número 68, año de los olímpicos mexicanos. Tenía un carácter visual similar a muchas cosas de las que había visto en el museo".

El diseñador ha tenido otras colaboraciones con la Ciudad de México, entre las que destacan la imagen y la pictografía del Metro. ●



Lance Wyman asegura ser el creador del logo de los juegos olímpicos México 68; hijo del arquitecto Pedro Ramírez lo acusa de plagio.

Presenta CdMx estrategia para modernizar transporte

Rediseño de logotipos. El objetivo es fortalecer los sistemas e integrarlos para reducir el tránsito y ofrecer un traslado accesible y eficiente; se creará una tarjeta única, anuncia la jefa de Gobierno

JORGE ALMAZÁN
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presentó el logotipo del Nuevo Sistema de Movilidad Integral de Ciudad de México y del transporte público para modernizarlo; además de un mapa integral con todas las rutas y una tarjeta única.

"El nuevo diseño es solo la punta de lanza de la política de movilidad de este sexenio que pretende fortalecer los sistemas de transporte e integrarlos para reducir el tránsito y ofrecer un transporte accesible y eficiente.

"El sistema de movilidad de la ciudad en esta administración será un verdadero sistema integrado" a través de una tarjeta y un sistema de control y supervisión, destacó la mandataria capitalina.

"Es algo que no se hace de un día a otro, pero este año inicia un sistema integrado por los organismos de transporte de la ciudad y vamos a cerrar el 2019 con una sola tarjeta entre los organismos, la construcción del Cablebús en el norte del Valle de México, nuevos autobuses de RTP y transportes eléctricos", añadió.

Cambio gradual

Al respecto, el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, refirió que estos nuevos logotipos del transporte se cambiarán gradualmente y conforme se vayan teniendo obras, porque la Ley de Movilidad establece que la ciudad debe tener un sistema integrado de transporte y el Plan Estratégico de Movilidad 2019 propone la integración del sistema de transporte a partir de la idea de "Una ciudad, un sistema".

Explicó que para la unificación del sistema de transporte capitalino se creó un nuevo ícono para la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), el de Ecobici, el de los Centros de Transferencia Modal, el de los Corredores de Autobuses y el del nuevo sistema Cablebús, que tiene un fondo azul inspirado en el cielo, al ser el único sistema que será aéreo en la capital, además de un logotipo para identificar la unificación de todos los sistemas de la capital.

Abundó que la implementa-

Una ciudad, un sistema

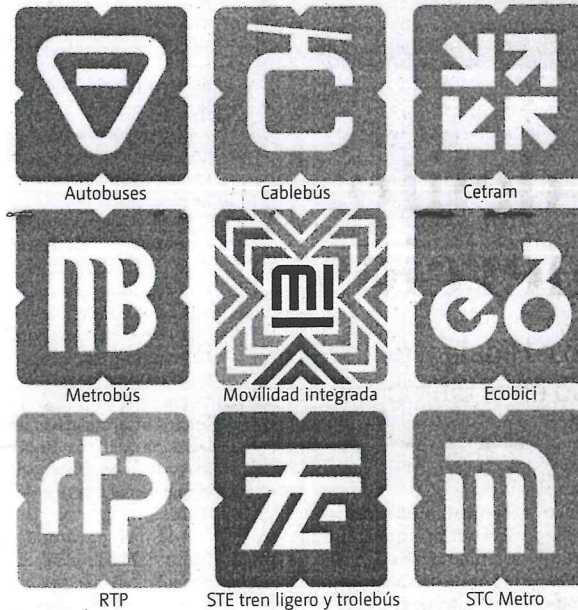
El eje del plan de movilidad del gobierno capitalino es integrar todos los sistemas de transporte.

La integración se aplicó ahora a dos aspectos (1 y 2), dejando para más adelante los puntos 3 y 4

1

Imagen de los modos de transporte

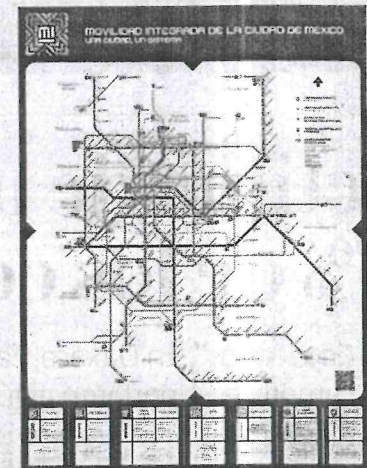
Logotipos nuevos y unificados (encargados a Lance Wyman)



2

Información de la Red

Con un mapa único que se colocó en todas las estaciones del Metro



3

Medio de Pago

Tarjeta única



4

Infraestructura Física

- Cromática de las unidades nuevas
- Remodelación y mantenimiento de instalaciones
- Nueva infraestructura y crecimiento de la red



• FUENTE: Secretaría de Movilidad de CdMx

ción de la cromática se hará de manera paulatina en los servicios y mobiliario urbano existente, mientras que los 40 trolebuses que se adquirirán y los 200 autobuses de RTP tendrán los nuevos logotipos.

Iconografía

El diseñador estadounidense Lance Wyman, quien realizó el logotipo original del Metro, ins-

pirado en el Zócalo y las líneas de conectividad que lo atraviesan, de algunas estaciones y de las Olimpiadas México 1968, de Chapultepec, colaboró en la creación y actualización de la nueva iconografía del Sistema Integrado de Transportes de Ciudad de México.

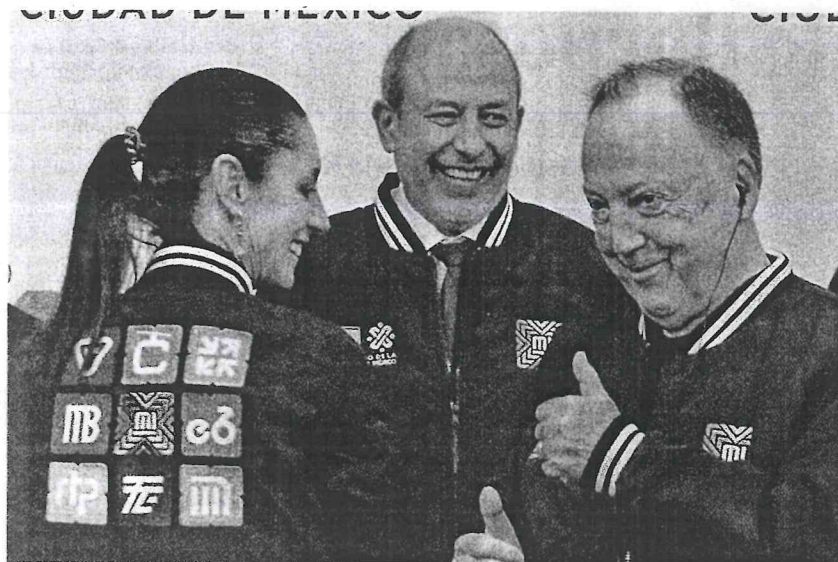
Explicó que para la unificación del sistema de transporte capitalino se creó un nuevo íco-

ASÍ LO DUO

"Me siento emocionado por participar en los logotipos que dan identidad al transporte de la capital"

Lance Wyman
Diseñador del logo del Metro

no para la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), el de Ecobici, el de los Centros de Transferencia Modal, el de los Corredores de Autobuses y el del nuevo sistema Cablebús, que tiene un fondo azul inspirado en el cielo, al ser el único sistema que será aéreo en la capital, además de un logotipo para identificar la unificación de todos los sistemas de la capital.



El diseñador presentó su nuevo trabajo en presencia de Claudia Sheinbaum. ESPECIAL

México, precursor de íconos para el Metro: Lance Wyman

Hecho en México. El creador del logotipo del Metro destacó que la iconografía continúa bastante viva y muy colorida

JORGE ALMAZÁN
CIUDAD DE MÉXICO

Si de algo está orgulloso México es de su identidad a escala internacional. Los Juegos Olímpicos de 1968 mostraron un diseño futurista, donde los aros estaban entrelazados con el número de año. Para el 4 de septiembre de 1969, el Metro dio su primer servicio y la M naranja fue su logotipo oficial.

Parecería que la mente del mexicano estuvo ahí para darle esa personalidad a un evento deportivo de gran magnitud y que por casi 50 años los convoyes si-

gan mostrándose orgullosos de su símbolo. Sin embargo, todo es obra del estadounidense Lance Wyman.

Durante la presentación de sus nuevos diseños del transporte público en Ciudad de México, este personaje, a quien también se le debe los logotipos del Bosque de Chapultepec y del Papalote Museo del Niño, entre otros, aseguró que es un gran honor estar inaugurando esta nueva imagen.

"Me siento muy feliz que después de tantos años regresé, estuve aquí para los Juegos Olímpicos cuando tenía 29 años y fue

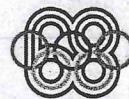
mi primer trabajo aquí en Ciudad de México", expresó.

Subrayó que para el logo original del Metro, "en el que tuve el orgullo de trabajar y también en algunas imágenes que empecé a trabajar en el diseño, como el Zócalo y algunas líneas que lo conectan".

Advirtió que este fue el primer sistema que operó a escala mundial representando las estaciones con íconos, "y México fue punta de lanza en ese sentido, porque hoy todos nos manejamos y nos comunicamos con íconos".

Mostró un artículo del Wash-

OBRA



México 68

El estadounidense diseñó el logotipo de los Juegos Olímpicos.



El Metro

Además de identificar el STC, creó la imagen de algunas estaciones.



Papalote

La mariposa es símbolo de libertad y creación, indica la web del museo.



Central de Abasto

La imagen para identificar el mercado mayorista ubicado en Iztapalapa.



Chapultepec

El chapulín también es parte del trabajo del diseñador.

ington Post donde se presentaba a Ciudad de México como un ícono y dice que este Metro era el más feliz.

Recordó que cuando laboró en las primeras tres líneas del Metro, además de los íconos y colores diseñó las primeras señales de paradas para las estaciones.

"Pero ahora ya tienen ustedes hasta 12 líneas que ya fueron diseñadas por mexicanos y siguen teniendo iconografía bastante viva, muy colorida", destacó.

Manifestó que también colaboró en el diseño de las estaciones de la Línea 7 del Metrobús, "donde seguí el mismo abordaje y enfoque que utilicé para el Metro".

Refirió que ha sido muy afortunado de que lo hayan seguido invitando a participar en el diseño de los ajustes a su logo original, "ya que también participé en la creación del Metro para la adopción de perros y mascotas, así como para el museo; de mis logos favoritos es el de la adopción del perro", concluyó.

Basura y sabotaje

La directora del Sistema de Transporte Colectivo, Florencia Serranía, dijo que en el Metro hay personas que paran las escaleras eléctricas a propósito.

"El Metro cuenta con 466 escaleras que continuamente estamos poniendo en servicio, porque tienen fallas, se apagan o alguien lo hizo, de manera intencional, las detienen y los usuarios piensan que no funcionan", dijo.

Además, criticó que comerciantes, ambulantes e incluso usuarios llevan la basura de sus y casas la tiran en sus instalaciones por lo que al mes se obtienen hasta 270 toneladas.

Agregó que ahora donde hay basureros se llenan porque la gente trae las bolsas de basura de su casa y ahí las deposita, igual que los locatarios.

"Insurgentes es un claro ejemplo de ello, los empleados de los negocios de la Glorieta van y la tiran ahí".

TODOS LOS SISTEMAS USARÁN LA MISMA TARJETA

Avanza la unificación del transporte público

Regreso. 50 años después de crear la imagen para el Metro, Lance Wyman diseña los nuevos logos para la CDMX

ANAG. TRUJILLO

Al dar a conocer el Plan Estratégico de Movilidad 2019, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el secretario de Movilidad local, Andrés Lajous, informaron sobre los avances del proyecto para unificar los distintos transportes de la CDMX.

La red, que se llamará Movilidad Integrada (MI), abarcará a todos los transportes colectivos de la capital, como Metro, Metrobús, Cablebús y concesionado, entre otros, y utilizará una misma tarjeta de acceso.

Lajous informó que, como un primer paso para la unificación, se buscó el ajuste y homologación de logotipos de los distintos medios de transporte capitalinos, mismos que fueron diseñados por Lance Wyman, quien desarrolló los logos de las Olimpiadas del 68 y el del propio Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

Destacó que Wyman sólo cobró 497 mil pesos por su trabajo, contrastando con la cotización hecha por otros diseñadores, que oscilaba en el millón de pesos, por lo que “básicamente era una donación”, no sólo por el costo, sino por el renombre del estadounidense.

Por otro lado, también se destacó la realización de un mapa único de la red de transporte en la capital, visibilizando las interconexiones entre ellas, así como los puntos de conexión con el Mexibús y el Tren Suburbano, que llevan hacia el Estado de México.

El mapa fue generado por el arqui-

tecto y diseñador Pablo Peña (con un costo de 290 mil pesos) y ya se encuentra disponible un ejemplar, por lo menos, en cada una de las estaciones del Metro.

Por su parte, Sheinbaum mencionó que en el contexto de los 50 años del Metro en la Ciudad de México se pretende invertir en su infraestructura y que sea uno de los mejores del mundo.

“Estos nuevos 50 años no son sólo del Metro, sino del sistema de movilidad en la CDMX”, declaró.

ANTECEDENTES

La tarjeta unificada para el transporte público es un proyecto que lleva años en la Ciudad de México.

● **Octubre de 2005.** Comienza la distribución de tarjetas para el Metro, enfocándose en trabajadores, adultos mayores y personas con discapacidad.

● **Junio de 2006.** Arranca la venta de tarjetas inteligentes para el Metro al público en general.

● **Octubre de 2012.** Se lanza el proyecto de la Tarjeta del Distrito Federal para unificar el medio de pago para el Metro, Metrobús y Tren Ligero.

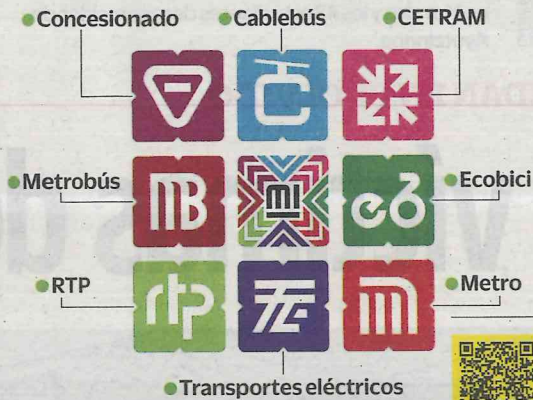
● **Octubre de 2013.** A la tarjeta única se suma el sistema de movilidad individual Ecobici.

AUXILIO

Estrenando imagen



El logo de Movilidad Integrada (MI) incluye referencias a todos los sistemas de transporte colectivo que operan en la Ciudad de México.



EL MAPA



Observa el nuevo mapa sobre movilidad en nuestro portal
www.24-horas.mx

REFERENTE VISUAL



LANCE WYMAN

Artista gráfico

● Artista visual, considerado una pieza fundamental de la cultura visual urbana de la CDMX. Nacido en Newark, Estados Unidos, en 1937; su trabajo insignia en México lo desarrolló con el logo de los Juegos Olímpicos del 68 y la gráfica del Metro de la CDMX.

6 ABR 2019

Página: 9 Sección: CIUDAD

SUSTITUCIÓN SERÁ GRADUAL

A cargo de Wyman, imagen del Cablebús

El creador de la imagen de las Olimpiadas de 1968 rediseñó la iconografía de todos los sistemas de transporte

POR GEORGINA OLSON
georgina.olson@gimm.com.mx

Lance Wyman, el diseñador que realizó la imagen de los Juegos Olímpicos de México 1968 y la del Metro de la Ciudad de México hace 50 años, también será quien diseñe la identidad de las estaciones de la primera línea de Cablebús de la capital, que correrá de Cuauhtepac a la estación Indios Verdes del Metro, reveló a **Excélsior** la oficina de este sistema de transporte.

Ayer el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, anunció en conferencia de prensa que Wyman rediseñó la iconografía de todos los sistemas de transporte de la Ciudad de México, incluyendo la del Metrobús y el Sistema de Transportes Eléctricos (Tren Ligero y Trolebús).

"Decidimos, porque queremos que haya continuidad en los íconos y logos del sistemas de transporte de la ciudad, que fuera Lance Wyman quien diseñara la imagen del sistema integrado de transporte" dijo Lajous.

En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Wyman mostró las imágenes que diseñó para las primeras estaciones del Metro y recordó: "este fue el primer sistema que operó a nivel mundial con íconos, representando las estaciones con íconos y México fue punta de lanza en ese sentido, porque hoy todos nos manejamos y nos comunicamos con íconos".

Al diseñador gráfico estadounidense se le pagaron 497 mil pesos por la nueva iconografía de los transportes de la ciudad.

"Considerando el renombre del diseñador y de lo importante que es para la ciudad, es básicamente una donación y por eso estamos muy agradecidos", dijo al respecto Lajous.

En tanto, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que otros diseñadores pedían "millones de pesos, y entonces surgió la idea de pedirle a Lance Wyman, que había diseñado el -ícono- del Metro y algunas otras líneas de Metrobús-. Él vive en Nueva York, prácticamente lo que está cobrando son sus viajes a México, parte del diseño, estamos muy agradecidos".

En cuanto al cambio de la imagen de los diferentes medios de transporte, Lajous explicó que será gradual y "se aprovecharán los momentos en que se de mantenimiento a las estaciones".

Además, Lajous presentó un nuevo mapa donde se pueden consultar todos los sistemas de transporte de la ciudad al mismo tiempo, y

aparecen las conexiones que se pueden hacer.

"Lo que probamos es que se encontraron nuevas rutas que a veces no eran evidentes, porque en este no sólo está el mapa del Metro, está el mapa del Metrobús, el mapa de transportes eléctricos, está el señalamiento de transporte para bicicletas", explicó.

Aseguró que en todas las estaciones del Metro ya hay por lo menos un nuevo mapa. Explicó que lo diseñó Pablo Peña, quien forma parte de Clarion Project, y cobró 290 mil pesos por el diseño completo.

NUEVOS ROSTROS



Esta es la imagen con la que se identificará al nuevo Cablebús.



Mapa de la Movilidad Integrada.



Red de autobuses de la Ciudad de México.



Centro de Transferencia Modal (Cetram)



El nuevo diseño para el Metrobús.



La nueva imagen para Ecobici.



Red de Transporte Público (RTP)



Sistema de Transportes Eléctricos.



Sistema de Transporte Colectivo Metro.



Foto: Especial

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presentó la nueva iconografía acompañada por el diseñador Lance Wyman (derecha).

**Incluye los
nueve medios
de transporte
capitalino
y mayores
inversiones
al transporte**

IAN SORIANO
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.- Para la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, el transporte público es el eje principal de la movilidad de la Ciudad de México, y por ello anunció que durante el sexenio "las mayores inversiones" van a destinarse al transporte.

Así lo comentó la doctora al dar a conocer el Sistema de Movilidad Integrado para la Ciudad, que consiste en un mapa que engloba todos los sistemas de transporte y que servirá a los usuarios para visualizar nuevas rutas de traslado y transbordo.

Con este diseño de movilidad, se integrarán las imágenes, la información de toda la red, el medio de pago (tarjeta multimodal) y la infraestructura.

Diseñar el mapa único que incluye a los nueve medios de transporte capitalino (contando el Cablebús), le costó al Gobierno 290 mil pesos, y de la impresión de materiales se está haciendo cargo el STC Metro, explicó el titular de Movilidad, Andrés Lajous.

LO PRESENTAN SHEINBAUM Y LAJOUS

HAY NUEVO SISTEMA DE MOVILIDAD



FOTO: ANTONIO CRUZ | GRUPO CANTÓN

La nueva cromática del sistema de movilidad

WYMAN

El diseño estuvo a cargo de Lance Wyman; diseñó dos de las líneas del Metro

Precisó además que el cambio de imágenes en las distintas instalaciones del transporte se hará gradualmente. Asimismo, 200 autobuses de la RTP y 40 trolebuses nuevos ya tendrán la nueva imagen, mientras que a los taxis concesionados no se les solicitará nueva cromática, ya que representaría un gasto innecesario para los conductores.



La única manera de disminuir el tránsito es fortalecer el sistema de transporte público".

CLAUDIA SHEINBAUM,
JEFA DE GOBIERNO
DE LA CDMX

FOTONOTA



EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentan mapa de movilidad

Todas las conexiones. El secretario de movilidad de la Ciudad de México, Andrés Lajous, y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presentaron ayer un nuevo mapa de movilidad, en el cual se pueden consultar todos los sistemas de transporte y las conexiones que se pueden hacer entre ellos. Foto: Nicolás Tavira

EL HERALDO DE MÉXICO

CDMX

MARTES 16 / 04 / 2019

EDITOR: ILLAN FERNANDO MARTÍNEZ
EDITOR GRÁFICO: JOE JOEL DURÁN

RENUEVAN
ESTILOS

LOS NUEVOS LOGOTIPOS
HOMOLOGADOS DEL
SISTEMA DE TRANSPORTE
PÚBLICO DE LA CDMX SE
INTEGRAN AMIGABLEMENTE.

MOVILIDAD INTEGRADA

Es la síntesis conceptual y
multicromática de todos
los medios que componen
el sistema.



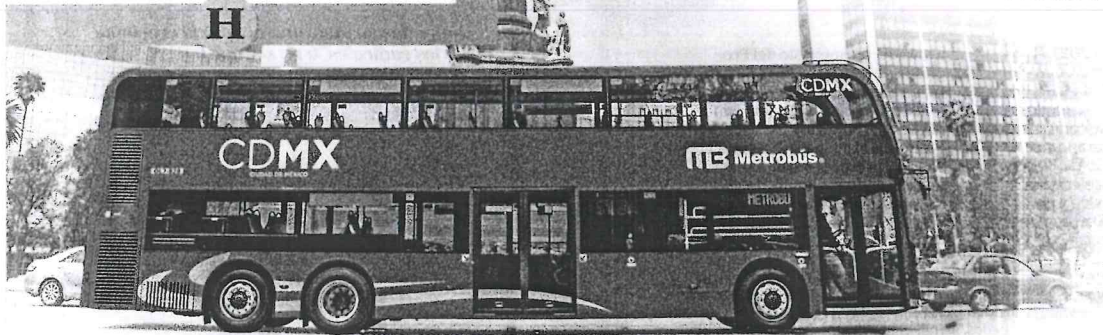
METRO

• Lunes a viernes
5:00 a 0:00 hrs.
• Sábados
6:00 a 0:00 hrs.
• Domingos/festivos
7:00 a 0:00 hrs.



METROBÚS

• Lunes a viernes
4:30 a 0:00 hrs.
• Sábados
4:30 a 0:00 hrs.
• Domingos/festivos
5:00 a 0:00 hrs.



TREN LIGERO

• Lunes a viernes
5:00 a 0:00 hrs.
• Sábados
6:00 a 0:00 hrs.
• Domingos/festivos
7:00 a 0:00 hrs.



CABLEBÚS

• La primera línea
de este sistema
enlazará
Cuauhtémoc con
Indios Verdes.

Fuente: Semovi.



TREN SUBURBANO

• Lunes a viernes
5:00 a 0:30 hrs.
• Sábados
6:00 a 0:30 hrs.
• Domingos/festivos
7:30 a 0:30 hrs.



MEXIBÚS

• Lunes a viernes
4:00 a 1:00 hrs.
• Sábados
4:00 a 1:00 hrs.
• Domingos/festivos
4:30 a 1:00 hrs.



AUTOBUSES

• Lunes a domingo
5:00 a 0:30 hrs.
• Ofrece servicio
de 24 hrs. con
el Nochebús.



CETRAM

• Es el congregate
de Centros de
Transferencia
Modal de la
Ciudad de México.



ECOBICI

• Lunes a domingo
5:00 a 0:30 hrs.
• Su servicio exige
el pago de una
cuota anual de
462 pesos.



RTP

• Lunes a viernes
5:00 a 1:00 hrs.
• Sábados
5:00 a 1:00 hrs.
• Domingos/festivos
5:30 a 0:00 hrs.



TROLEBÚS

• Lunes a viernes
5:00 a 1:00 hrs.
• Sábados
5:00 a 0:00 hrs.
• Domingos/festivos
5:30 a 0:00 hrs.

POR MANUEL DURÁN

MANUEL.DURAN@HERALDODEMEXICO.COM.MX

#ACCESIBILIDADVISUAL

INTEGRAN IMAGEN DE MOVILIDAD

PRESENTAN LA NUEVA ICONOGRAFÍA
ARMONIZADA DE LOS MEDIOS
EXISTENTES Y UN MAPA QUE LOS UNE

Con ayuda del diseñador Lance Wyman, creador del logotipo de los Juegos Olímpicos de 1968 y del Metro, las autoridades capitalinas presentaron la nueva imagen de los sistemas de transporte de la Ciudad de México.

También se presentó el mapa único que integra todas las líneas, estaciones y conexiones de Metro, Metrobús, Sistema de Transportes Eléctricos (STE) y Ruta de Transporte de Pasajeros (RTP).

Se agregan, además, las rutas de Mexibús y Tren Suburbano que conectan con el Edomex.

También está el trazo del aún inexistente Cablebús, en la parte alta de Gustavo A. Madero.

El mapa fue diseñado por el arquitecto Pablo Peña.

Por el trabajo de rediseño, el veterano Wyman cobró 497 mil pesos. Mientras, Peña 290 mil pesos, informó el secretario de Movilidad, Andrés Lajous.

El funcionario dijo que la idea de la nueva imagen y cromática es que perduren y no cambien.

De hecho, el mismo Wyman, quien personalmente presentó la propuesta, explicó que se utilizará la misma tipografía del

Metro y que al mismo tiempo inspiró a Metrobús.

Sheinbaum comentó que el pago a Wyman es simbólico, pues según los cálculos el costo real era de seis cifras como mínimo. Desde ayer, la CDMX cuenta también con un mapa oficial con las rutas de todos los sistemas de transporte.



SISTEMAS DE
TRANSPORTE
SE PUEDEN
VER EN EL
METRO.

El mapa puede apreciarse en estaciones del Metro, donde antes sólo se mostraban las líneas del mismo sistema.

El mapa también tiene marcados los Centros de Transferencia Modal (Cetram).

"El Sistema de Movilidad será un verdadero modelo integrado entre las empresas del Gobierno

de la Ciudad y el Sistema Concesionado.

"Llegará a todos lados y estará integrado a través de una tarjeta y un sistema de control y supervisión (...). Este año inicia con un sistema integrado de los organismos de transporte de la ciudad. Vamos a cerrar este año con una sola tarjeta", refirió.

Wyman también desarrolló en su momento la tipografía e íconos de las estaciones de las Líneas 1, 2 y 3 del Metro.

"Se hizo una estimación de cuánto costaría, preguntando a varios diseñadores, realmente era de seis cifras el número, eran millones de pesos y surgió la idea de pedirle a Lance Wyman, que había diseñado el Metro y algunas otras líneas de Metrobús, que nos planteara; y prácticamente él vive en Nueva York, prácticamente lo que está cobrando son sus viajes a México", destacó Sheinbaum Pardo.

El secretario Lajous Loazea afirmó que el mapa del Sistema de Movilidad Integrada de la Ciudad de México facilita a las personas conocer las estaciones donde pueden realizar las interconexiones entre un transporte público y otro, en caso de que necesiten modificar su trayecto o llegar a un destino. ■

66

DEFINITIVA

El objetivo de esta imagen no es que sea de una administración, sino que sea la del sistema de transporte y como el logo del Metro, perdure".

ANDRÉS
LAJOUS
TITULAR DE
SEMOVI

TODO UN
CLÁSICO

LA ICONA DE
LOS SISTEMAS DE
MOVILIDAD REMITE
A 1968

• La imagen institucional
concentradora consta de
las letras MI (Movilidad
Integrada).

• En el centro, con triángulos
hacia los extremos,
indican rutas y medios

• La geometría y
tipografía presentadas
armonizan con las de los
Juegos Olímpicos.

• Son muy flexibles, ya
que permiten realizarlas
diversas adaptaciones,
como en formato 3D.

• Los 70 autobuses de
RTP y 30 trolebuses que
se adquirirán contarán
con la nueva cromática.

Comienza con nuevos logos la integración del transporte público

❖ Presentan un nuevo mapa donde se pueden consultar todos los sistemas de transporte existentes y sus conexiones

[BRAULIO COLÍN]

El Gobierno de la Ciudad presentó un nuevo mapa donde se pueden consultar todos los sistemas de transporte y las conexiones que se pueden hacer entre ellos. Asimismo, las autoridades mostraron los nuevos logotipos que utilizarán los transportes públicos de la Ciudad.

Lance Wyman, diseñador del logo de las olimpiadas de México 68, del Metro y de las estaciones de sus primeras tres líneas, diseñó un nuevo icono con las letras MI —de Movilidad Integrada— y los colores de los símbolos de cada uno de los transportes que lo integran: Autobuses, Cablebús, Cetrám, Ecobici, Metrobús, RTP, Sistema de Transportes Eléctricos y Sistema de Transporte Colectivo Metro.

El secretario de Movilidad, Andrés Lajous, dijo que esto no implica el cambio de cromática en el transporte, sino sólo en los vehículos nuevos que están incorporando.

Con esta imagen, el Gobierno local arranca la integración del sistema de transporte, que para diciembre busca incorporar en la tarjeta de pago del Metro y Metrobús a RTP y trolebuses, y en 2020 a transporte concesionado.

“El Sistema de Movilidad en la Ciudad en estos años que estemos en el Gobierno, será un verdadero sistema integrado entre las empresas del Gobierno de la Ciudad y el Sistema Con-

cesionado. Llegará a todos lados y estará integrado a través de una tarjeta y un sistema de control y supervisión. Este año inicia con un sistema integrado de los organismos de transporte de la ciudad. Vamos a cerrar este año con una sola tarjeta”, comentó la mandataria local, Claudia Sheinbaum.

Mientras que, Andrés Lajous, titular de la Semovi, comentó que el mapa tuvo una inversión de 290 mil pesos con IVA incluido y estuvo a cargo del diseñador Pablo Peña, quien además lo evaluó con grupos de enfoque en los que participaron usuarios y personal de los sistemas de movilidad, con el fin de facilitar la lectura del mismo.

Además, las personas podrán encontrarlo en diversas estaciones de la red de transporte público.

“Vienen los horarios de cada servicio, viene dónde estará la línea del Cablebús; y también incluimos, porque la gente así usa los transportes de la ciudad, los trayectos del Mexibús y del Tren Suburbano que, aunque no son parte de nuestro sistema, para las personas que viajan en esta ciudad son parte fundamental”, comentó Lajous.

El secretario de Movilidad dijo que los nuevos 70 autobuses de RTP y 30 Trolebuses que adquirirá la presente administración, ya contarán con la nueva cromática y la nueva imagen.



NUEVO DISEÑO

Refrescan imagen del transporte

CECILIA NAVA

Ayer se presentó el mapa del sistema de movilidad integrada que ayudará a la interconexión

Los usuarios del transporte público de la Ciudad de México ya podrán observar en un solo mapa las distintas líneas que existen a la capital del país, incluso todas las conexiones para que puedan tener la facilidad de transbordar y marcará los estacionamientos de EcoBici.

Para la creación del primer mapa único de transporte, el ajuste y diseño de los nuevos logos de estos organismos se gastaron 526 mil pesos, ambos proyectos forman parte del plan estratégico de movilidad 2019 de la Ciudad de México.

Este mapa incluye los horarios de cada servicio y también dónde estará la línea del Cablebús a pesar de que este operará en 2020. Suma incluso los trayectos del Mexibus y del tren suburbano, del Estado de México.

A lo largo de estas semanas se estará

instalando el nuevo mapa único en las distintas líneas del Metro, Metrobús, Trolebús, Tren Ligero, Red de Transporte de Pasajeros (RTP), entre otros.

Andrés Lajous, titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi) acompañado de Lance Wyman, diseñador de la imagen del Metro, Pablo Peña, creador del primer mapa único del transporte, directivos del transporte y la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum, presentaron estos cambios.

"Empezamos por integrar la imagen, la Ley de Movilidad marca que se debe integrar la imagen, se debe integrar la información de toda la red de transporte, se debe de integrar el medio de pago y se debe integrar la infraestructura física", expuso Lajous.

Indicó que la adquisición de nuevos transporte como los 70 autobuses de RTP y los 30 trolebuses ya contarán con la nueva cromática y la imagen.

REGRESA WYMAN

En el diseño, ajuste, y homologación de los logos de los organismos del transporte, participó Lance Wyman, es el mismo diseñador que creó la imagen del Metro hace 50 años así como de los juegos olímpicos.

LOGOS

Estos diseños conjugan el panorama de transporte público habilitado en la Ciudad de México

AHORA

RTP



ANTES



AHORA

Metro



ANTES



STE



Metrobús



Ecobici



Logo llave

Las letras MI (Movilidad Integrada) al centro suman los diferentes modos de transporte



LOS NUEVOS

Autobuses



CETRAM



Cablebús



526

MIL PESOS

desembolsó la ciudad por el rediseño

cos realizados en México en 1968.

Los cambios que sufrieron éstas imágenes se inspiran en lo que suele ser el triángulo de las rutas, ahora para los autobuses, el nuevo logo de Cablebús, uno para los Centros de Transferencia Modal (Cetram) y el de Metrobús, que mantiene el mismo color pero hay un ajuste en la M,

explicó el titular de Movilidad capitalina.

Wyma recibió una compensación 497 mil pesos, dio a conocer Lajous.

"Considerando la cantidad de trabajo y que es uno de los diseñadores gráficos más famosos del mundo es casi una donación la que está haciendo a la ciudad, es decir nos cobró casi el costo", dijo.

Avanza el gobierno hacia un sistema de movilidad integrado

ALEJANDRO CRUZ FLORES

El Gobierno de la Ciudad de México inició el proceso para crear un sistema de movilidad integrado con el cambio de imagen y un mapa único en el que se incluyen las líneas y rutas del Metro, Metrobús, Tren Ligero y las más importantes de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), entre otras.

El titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), Andrés Lajous Loaeza, presentó el logotipo del sistema, que consiste en figuras geométricas multicolores —triángulos y flechas—, con las letras MI al centro, diseñado por Lance Wyman, quien hizo los logotipos del Metro y los Juegos Olímpicos de 1968.

También se hicieron modificaciones a la imagen de los sistemas de transporte mencionados, así como el de Ecobici, y se incluye al Cablebús y centros de Transferencia Modal, cada uno con un color diferente y con base en el logotipo original del Sistema de Transporte Colectivo Metro de hace 50 años.

Al señalar que la imagen del nuevo sistema tuvo un costo de 497 mil

pesos y que el objetivo es que perdure sin importar los cambios de gobierno, explicó que el siguiente paso es que este mismo año se integre RTP y el Trolebús a la tarjeta única de pago y el próximo al transporte concesionado.

En cuanto al mapa, Lajous Loaeza señaló que este tuvo un costo de 290 mil pesos y se incluye el Mexibús y Tren Suburbano del estado de México, por ser medios muy utilizados por quienes se mueven por la ciudad.

Dijo que desde ayer se comenzó a instalar en las estaciones del Metro y paulatinamente se hará lo propio en los demás sistemas de transporte. Añadió que será una herramienta que permitirá a los usuarios conocer las estaciones de interconexión y planear mejor su viaje.

Agregó que el cambio de la cromática de las unidades será gradual y conforme haya la oportunidad de realizarla, por lo que los 70 autobuses de RTP y 30 trolebuses en proceso de adquisición tendrán ya la nueva imagen, así como el Cablebús, y que se instalará también en las unidades que requieran mantenimiento y/o remodelaciones.

PRIMERA PARTE DEL SISTEMA DE MOVILIDAD INTEGRADA

CDMX unificará el transporte público y concesionado

Nueva imagen, información en una sola red, agrupar medios de pagos y mejora de infraestructura, los ejes

Camila Ayala Espinosa
EL ECONOMISTA

LA JEFA de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, dio a conocer la primera parte del Sistema de Movilidad Integrada, que consistió en la presentación de la imagen y el mapa, cuyo objetivo es unificar el transporte público y concesionado de la capital del país.

En conferencia de prensa, la mandataria informó que la integración de este nuevo sistema contempla cuatro elementos: presentar una nueva imagen de los modos de transporte, compartir y tener la información en una sola red, unificar medios de pago y mejorar la infraestructura física.

“El sistema de movilidad de la capital en estos años que estemos será un verdadero sistema integrado entre las empresas del gobierno de la ciudad y el sistema concesionado; llegará a todos lados y estará integrado a través de una tarjeta y un sistema de control y supervisión”, expuso.

Sheinbaum Pardo explicó que para el eje de unificar medios de pago; a finales del año en curso, se presentará una nueva tarjeta de peaje para diversos organismos de transporte.

Destacó que para el eje de infraestructura física se está desarrollando la construcción del Cablebús, además de que ya se está contando con nuevos autobuses para la Red de Transporte de Pasajeros (RTP).

El titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), Andrés Lajous, explicó que la Ley de Movilidad establece que la ciudad debe tener un sistema integrado de transporte, “entonces empezamos por integrar la imagen, la Ley de Movilidad marca que se debe integrar la imagen, la información de toda la red de transporte, el medio de pago y se debe integrar la infraestructura física”.

LOGOTIPOS

Durante la conferencia, el secretario presentó la imagen del Sistema de Movilidad Integrada y los nuevos logotipos para cada tipo de transporte, desde el Sistema de Transporte Colectivo Metro hasta RTP.

“Les estamos presentando los avances en la integración de la imagen de los modos de transporte y de la información de toda la red de transporte; entonces, primero para hacer el nombre y la imagen del sistema de

transporte hicimos talleres participativos en donde estuvieron presentes los directivos de los organismos de transporte, pero también trabajadores y operadores de los organismos y de la Semovi”, refirió.

Expuso que el costo de la nueva imagen del Sistema de Movilidad Integrada, además de los ajustes a los logos, tuvieron un costo de 497,000 pesos; el diseñador gráfico Lance Wyman estuvo a cargo del proyecto.

“Lance Wyman diseñó el logo original del Metro hace 50 años, participó también en el diseño de México 68 y otros íconos representativos de esta ciudad como es el Bosque de Chapultepec y el Papalote; queremos que haya continuidad en los íconos y logos

del sistema de transporte de la ciudad, que fuera él quien diseñara la imagen del sistema integrado de transporte”, expresó.

El titular de Semovi también presentó el primer mapa que integra todo el sistema de transporte público que considera los horarios de cada servicio, cuyo costo fue de 290,000 pesos.

“En este mapa no sólo están las estaciones y líneas del Metro como ha estado tradicionalmente, está también el mapa de Metrobús, el mapa de Transportes Eléctricos, el señalamiento de que hay un estacionamiento para bicicletas, están también algunas líneas de RTP”, señaló.

estados@eleconomista.mx

USARÁN UNA SOLA TARJETA

Lanzan red y mapa integral de transporte

GERARDO SUÁREZ

El Metro, Metrobús, los autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), trolebuses, tren ligero y el futuro Cablebús formarán parte de un solo sistema de transporte público, el cual fue bautizada como Movilidad Integrada y funcionará con una misma tarjeta de pago.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presentó los primeros pasos de esta integración: el logotipo del sistema de Movilidad Integrada, creado por Lance Wyman, diseñador que hizo la identidad gráfica del Metro y de las Olimpiadas de México 1968; además fue lanzado el mapa único de la red de transporte.

Añadió que la siguiente fase este mismo año será la integración de estos modos de transporte en una sola tarjeta de pago, para facilitar su administración y los traslados.

NUEVO MAPA. En el Metro empezó a colocarse el nuevo mapa único de la red de transporte de la Ciudad, que incluye las líneas de Metro, Metrobús, Tren Ligero, los corredores más importantes de la RTP, biciestacionamientos y hasta tres líneas del Mexibús, que son del Estado de México.

497
MIL PESOS
costó la nueva imagen.



16 ABR 2019

Página: 6 Sección: De Día

Lanzan imagen y mapa del Sistema de Movilidad integrada de la metrópoli

Leonardo Juárez R.

La Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum Pardo presentó ayer el mapa que contempla estaciones de Metro, Metrobús, STE, RTP, Cablebús, EcoBici, Autobuses y CETRAM, así como del Mexibus y Tren Suburbano, que tiene el objetivo de contar con un mayor y mejor traslado en la metrópoli. Además, se integraron el Mexibus y Tren Suburbano, ya que son medios fundamentales para usuarios del transporte público.

En conferencia de medios Sheinbaum Pardo, comentó que para disminuir el tráfico en la capital es necesario fortalecer el transporte público, por ello, el Sistema de Movilidad Integrada representa el pilar principal de la política de movilidad de la presente administración, a fin de contar con un mejor traslado en beneficio de los habitantes en la metrópoli.

Apuntó, "el Sistema de Movilidad en la Ciudad en estos años que estemos en el Gobierno, será un verdadero sistema integrado entre las empresas del Gobierno de la Ciudad y el Sistema Concesionado. Llegará a todos lados y estará integrado a través de una tarjeta y un sistema de control y supervisión (...) Este año inicia con un sistema integrado de los organismos de transporte de la ciudad. Vamos a cerrar este año con una sola tarjeta".

Acompañada por el secretario de Movilidad, Andrés Lajous Loazea, dio a conocer que la imagen del nuevo Sistema requirió una inversión de 497 mil pesos con IVA incluido, estuvo a cargo del diseñador norteamericano, Lance

Wyman, quien desarrolló la imagen de los Juegos Olímpicos de 1968 celebrados en México, así como la tipografía e íconos de las estaciones de las Líneas 1, 2 y 3 del Metro.

Resaltó, "se hizo una estimación de cuánto costaría, preguntando a varios diseñadores, realmente era de seis cifras el número, eran millones de pesos y surgió la idea de pedirle a Lance Wyman, que había diseñado el Metro y algunas otras líneas de Metrobús, que nos planteara; y prácticamente él vive en Nueva York, prácticamente lo que está cobrando son sus viajes a México, parte del diseño".

Mientras que Lajous Loazea, aseguró que el mapa del Sistema de Movilidad Integrada de la

Ciudad de México facilita a las personas conocer las estaciones donde pueden realizar las interconexiones entre un transporte público y otro, en caso de que necesiten modificar su trayecto o llegar a un destino.

Explicó, "el objetivo de esta imagen no es que sea la imagen de una administración, sino que sea la imagen del sistema de transporte; y como el logo del Metro o el logo de Metrobús perdure a través del tiempo sin importar los cambios de Gobierno. Se hizo un diseño, ajuste y homologación de todos los logos de los organismos de transporte de la Ciudad".

Detalló, la imagen consta de las letras "MI (Movilidad Integrada)" al centro, con triángu-

los que apuntan al centro y flechas hacia los extremos, que representan las rutas y diversos medios de transporte público. Los triángulos superiores representan al Cablebús; derechos a EcoBici; inferiores al Sistema de Transportes Eléctricos (STE); izquierdos a Metrobús. En tanto, las flechas hacia la esquina superior derecha simboliza a los Centros de Transferencia Modal (CETRAM); a la inferior derecha al Metro; a la superior derecha a Autobuses; y a la inferior izquierda a la Red de Transporte de Pasajeros.

Refirió, el mapa requirió una inversión de 290 mil pesos con IVA incluido y estuvo a cargo del diseñador Pablo Peña y se desarrolló con grupos de enfoque en los que participaron usuarias, usuarios y personal de los sistemas de movilidad, con el fin de facilitar la lectura del mismo. Además, las personas podrán encontrarlo en diversas estaciones de la red de transporte público.

Indicó, "vienen los horarios de cada servicio, viene dónde estará la línea del Cablebús; y también incluimos, porque la gente así usa los transportes de la ciudad, los trayectos del Mexibus y del Tren Suburbano que, aunque no son parte de nuestro sistema, para las personas que viajan en esta ciudad son parte fundamental".

Adelantó, que los nuevos 70 autobuses de RTP y para 30 Trolebuses que adquirirá la presente administración, ya contarán con la nueva cromática y la nueva imagen. También el Cablebús, y las unidades que requieran mantenimiento y/o remodelaciones, ya que será un proceso gradual.



El Gobierno de la CDMX ofreció avances de la imagen del Sistema de Movilidad Integrada, pero no cómo realizará el proceso formalmente

POR DAVID MARTÍNEZ

@TamarizDavid

Víctor Alvarado, especialista en movilidad por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) alertó que al Gobierno de la Ciudad de México le falta detallar el esquema tarifario del proyecto del Sistema de Movilidad Integrada que presentaron ayer.

"Es un primer paso para que exista un sentido de pertenencia al transporte público, esto de alguna manera es significativo, pero no se debe quedar sólo en eso, por ejemplo, la integración la podemos observar de una forma gráfica en la Ciudad de México tomando como

ejemplo la analogía lo que es el Cetram de Indios Verdes donde hay transportes que vienen del Estado de México, está el Metrobús, tenemos el concesionado, microbuses y tendremos el Cablebús, ahí hay una integración pero no una vinculación que requiere", explicó.

Alvarado indicó que en el caso del Cetram de Indios Verdes, a pesar de que los medios están integrados, no están articulados físicamente y los usuarios tienen obstáculos como los puestos ambulantes o la inseguridad que provocan los espacios poco iluminados de los paraderos.

Para que los Cetram se concreten como los puntos centrales del Sistema de Movilidad Integrada, indicó que también hace falta reducir la

sobredemanda de medios de transporte como vagonetas y microbuses que van hacia el Estado de México.

"La integración del transporte público se está dando pero pero tiene que ser de modo físico y tarifario", recalcó

el especialista en movilidad urbana y transporte.

Alvarado indicó que actualmente la personas que toman un trolebús y cambian a otra ruta del medio de transporte tienen que volver a pagar.

Igualmente, consideró que la total integración de los medios de transporte público que dependen del Gobierno (Metro, Metrobús, Cablebús y el Sistema de Transportes Eléctricos) estará lista dentro de tres años.

Lo anterior a pesar de que el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, indicó que para finales de 2019, Metro, Metrobús, el Sistema de Transportes Eléctricos y la Red de Transporte de Pasajeros ya tendrán un método de pago que será homologado.

Igualmente, señaló que para integrar a los medios concesionados como microbuses y combis, el proceso se tardará hasta cinco años más.

"Microbuses y vagonetas el proceso va para largo porque no hay una garantía de que en seis años el modelo no salga de la operación en la CDMX. El tema es el siguiente, ninguna armadora tendrá ocho mil autobuses nuevos ni tampoco los empresarios pequeños o grandes el poder adquisitivo para renovar toda su flota", explicó.

Nuevo sistema, nuevos logos y una sola imagen

Ayer, el Gobierno de la CDMX presentó la imagen del nuevo Sistema de Movilidad Integrada con un logo para todos los medios de transporte diseñado por Lance Wyman, quien hizo

las iconografías de las líneas 1, 2 y 3 del Metro así como de la Línea 7 del Metrobús.

"Empezamos por integrar la imagen, la ley de movilidad marca que se debe integrar la imagen, se debe integrar la información de toda la red de transporte, se debe de integrar el medio de pago y se debe integrar la infraestructura física. En este momento les estamos presentando los avances en la integración de la imagen de los modos de transporte y de la información de toda la red de transporte entonces primero para hacer el nombre y la imagen del sistema de transporte", indicó Lajous.

El logo del Sistema contiene los colores de todos los medios públicos a cargo del Gobierno.

También se dio a conocer el mapa del Sistema de Movilidad Integrada que contiene las rutas de Metro, Metrobús, Transportes Eléctricos e indica en qué estaciones o paradas están los medios masivos que van hacia el Estado de México como el Mexibús y Tren Suburbano.

IN- VER- SIONES

YA HAY LISTA

Levanta interés Línea A del Metro

Al menos seis empresas están interesadas en participar en la actualización de estudios de demanda para la construcción de la Línea A del metro Chalco-La Paz, entre ellos destaca Senermex; Cal y Mayor; Ingeniería, Servicios y Sistemas Aplicados; Transconsult; Desarrollo Tecnología y Planeación; Ayesa México y Grupo Ignale Ingeniería.

Actualizará SCT estudios para ampliar la Línea A que va de Chalco a La Paz

PILAR JUÁREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante el crecimiento expansivo de la población y del parque vehicular en la Zona Oriente de la Ciudad y en el Estado de México, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) contratará la actualización de estudios de preinversión para la construcción de la Línea A del Metro en su tramo Chalco-La Paz o bien la

implementación de un sistema férreo para el oriente de la zona metropolitana.

El proyecto de ampliación de la Línea A del Metro se planteó en la pasada administración, pero por falta de presupuesto tuvo un recorte en 2016 y se detuvieron los estudios el proyecto.

Para determinar la rentabilidad del trazo Chalco-La Paz, la SCT convocará a empresas con-

sultoras para verificar si dicho proyecto sigue cumpliendo con las factibilidades necesarias, y en su caso estudiar otra opción para la implementación de un sistema férreo que permita la conectividad entre Chalco, Valle de Chalco, Ixtapaluca, La Paz, Chimalhuacán, Chicoloapan, en el Estado de México y de las Alcaldías Iztapalapa y Tláhuac de la Ciudad de México.

De acuerdo con un estudio de la SCT las variables de transporte muestran la necesidad de inversiones en nuevos sistemas de transporte masivo más modernos y eficientes.

Estudios previos indican que entre 2000 y 2010 la población de la zona creció 46 por ciento.

A "servidores de la nación", 1,808 mdp del Presupuesto

Nómina Transparente. La cantidad equivale a los recursos para la ampliación de la Línea 12 del Metro o al monto que se dará a las madres para estancias infantiles; los sueldos de funcionarios ya son públicos

JANNET LÓPEZ PONCE
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal tiene desplegados 17 mil 66 "servidores de la nación" en todo el país, para los que tiene contemplados mil 808 millones de pesos para pagar su nómina este año, casi el presupuesto asignado para la ampliación de la Línea 12 del Metro de Ciudad de México o lo que se dará a las madres de familia para el servicio de estancias infantiles.

Al comienzo de este gobierno la Secretaría de Desarrollo Social indicó que estos jóvenes trabajaban sin pago alguno desde el periodo de transición en apoyo a la realización de los censos para generar los padrones de los nuevos programas sociales.

Sin embargo, luego de que ayer la secretaria de la Función Pública, Irma Eréndira Sandoval, presentó la plataforma Nómina Transparente, en la que se incluye, además de los sueldos de un millón 400 mil funcionarios públicos del gobierno federal, la nómina de los "servidores de la nación", se dieron a conocer los salarios de estos jóvenes.

De acuerdo con la plataforma, se trata de 16 mil 804 personas que reciben 8 mil 173.60 pesos al mes. La labor de estos, en su mayoría jóvenes, siguió siendo realizar los censos de los programas sociales una vez que se dio el cambio de gobierno; además ahora apoyan en organizar a los asistentes en los actos del presidente Andrés Manuel López Obrador en las plazas públicas, en donde son ubicados por portar chalecos cafés con el logotipo del gobierno federal y la leyenda "servidores de la nación".

En los actos también ayudan a lanzar porras al mandatario y en algunas ocasiones han sido captados lanzando consignas y ofensas a los gobernadores de oposición.

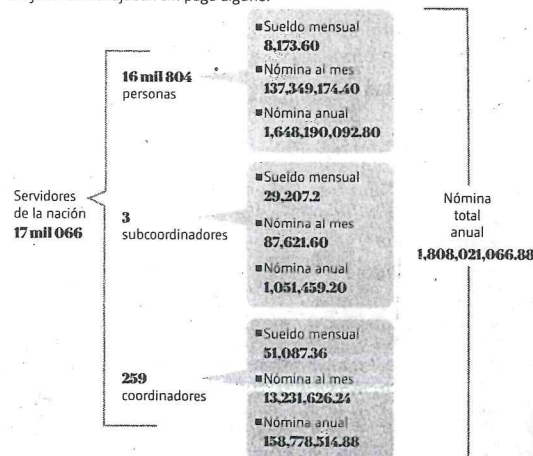
Adicional a esta nómina de los "servidores de la nación" que ayudan en esta labor, hay 259 coordinadores que reciben 51 mil 87.36 pesos al mes, lo que implica una erogación anual de 158 millo-



Los más de 17 mil integrantes del grupo trabajan desde el gobierno de transición, al principio, sin pago alguno. ESPECIAL

¿Ad honórem?

La Secretaría de Desarrollo Social aseguró a principios de sexenio que los jóvenes trabajaban sin pago alguno.



FUENTE: Secretaría de la Función Pública • INFORMACIÓN: Jannet López • GRÁFICO: Alfredo San Juan

nes 778 mil 514.88 pesos, más un millón 51 mil 459.20 pesos al año para tres subcoordinadores, que ganan 29 mil 207.20 pesos.

Entre los coordinadores con mayor sueldo se ubican inte-

grantes de Morena, dirigentes y hasta ex candidatos.

El presidente López Obrador destacó que la revelación de los salarios se trata de un hecho histórico, pues él mismo intentó co-

nocer la nómina del gobierno federal para realizar uno de sus libros, pero fue imposible.

"Esto es muy importante porque me consta que no se podía hacer, no se tenía una nómina del gobierno y no se podía saber a ciencia cierta cuánto ganaban los servidores públicos. Esto ya es un avance y se va a ir mejorando, actualizando y enriqueciendo en el proceso", expresó.

Borran ingresos de Durazo y Sandoval

De acuerdo con la plataforma Nómina Transparente, que fue presentada ayer por la secretaria de la Función Pública, Irma Eréndira Sandoval, los secretarios de Seguridad y Protección Ciudadana, Alfonso Durazo, y de Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval, ganan más que el presidente Andrés Manuel López Obrador, aunque horas después bajaron del portal sus ingresos.

Sandoval explicó que esta plataforma transparentará los sueldos de los funcionarios del gobierno actual sin las fallas que se dieron en DeclaraNet, es decir,

sin restricciones y con los respectivos descuentos por la política de austeridad.

Los sueldos de los funcionarios del gabinete aparecieron con el respectivo ajuste que marcaba para todos, poco más de mil menos que el Presidente; en el caso del secretario de Seguridad y Protección Ciudadana su sueldo mensual neto aparecía en 151 mil 917.59 pesos, es decir, 43 mil pesos más que López Obrador y en el caso del titular de la Sedena registraba un sueldo mensual neto de 142 mil 559.81 pesos, es decir, 34 mil pesos más que el mandatario.

Sin embargo, luego del mediodía, los sueldos de estos dos funcionarios desaparecieron del portal. La del titular de la Secretaría de Marina, Rafael Ojeda, nunca se hizo pública.

En la plataforma se pueden ubicar los sueldos de un millón 400 mil funcionarios públicos, de un millón 700 mil maestros a los que el gobierno federal les paga su nómina y de los 17 mil 66 "servidores de la nación".

ARTÍCULO MORTIS

ROBERTA
GARZA

@robertayque



Yo tengo otros datos

Ayer, desde su púlpito mañanero, AMLO dijo así de la andanada de amenazas y agresiones que le cayeron a Jorge Ramos luego de que éste lo exhibiera mintiendo respecto a las alarmantes cifras de asesinatos en México, dirigiéndose específicamente a los reporteros que lo cubren de manera cotidiana: “Si ustedes se pasan, pues ya saben, no, lo que sucede. Pero no soy yo, es la gente, no es conmigo, es con los ciudadanos”.

Traducido del *gansés*, el Presidente de la República justificó las amenazas y agresiones a los periodistas que le son críticos, asegurándose de que sigan viento en

popa e impunes. Nada nuevo; desde sus infinitas campañas se la pasaba denostando a quienes en el pleno ejercicio de su trabajo no le eran favorables o dóciles, y vemos que lo sigue haciendo, con el agravante de que ahora es desde el poder, con un Legislativo a modo, un Judicial acogotado y una policía militarizada a su servicio personal.

El asunto es que sus camisas pardas seguirán atacando en su nombre y con su plena bendición a quien ose criticarlo, y demasiado pocos parecemos darnos por alarmados. Quizá porque ese “yo tengo otros datos” se extiende ahora al devenir nacional entero: por si hubiera hecho mella alguno de esos datos duros que desmienten su discurso de cambio, o el anticorrupción —si no bastara la cohorte de malandros con los que se rodea, allí está el expediente perdido de la maestra, la casita de Barbosa o la reciente designación de Reyna Bautista en Petróleos Mexicanos, antes inhabilitada por el fango de la Línea 12 del Metro, por repasar no más lo de la semana—, a través de las mismas redes sociales con que “el pueblo bueno” le tunde a los fifis se desatan, luego de cada pifia, los intentos por construir “verdades alternativas”: Ramos es un insolente; Vargas Llosa es un viejito enculado; el desmantelamiento de las organizaciones civiles independientes es porque

son corruptas y el temor de los mercados es un ataque a la soberanía.

Estos buscapiés no son fortuitos ni bienintencionados. El mensaje es sincronizado y replicado con una eficiencia y precisión que ya quisiera el resto del gabinete. Están diseñados para construir y alimentar un falso discurso, originado desde los voceros, oficiales y no, de la transformación de cuarta —desde Clouthier hasta Ackerman, Solalinde *et al*—, desparramado luego

hasta la náusea por los *troles* y *bots* a sus órdenes y, después, por solovinos útiles.

La estrategia no es nueva. Gregory Plekanov, el teórico marxista, favorecía la promulgación de ideas claves entre un pequeño grupo de influyentes para su inserción en otras voces públicas, y la selección de una sola idea, reducida al mínimo, para consumo y acción de las masas. Lenin lo recoge en su manifiesto de 1902, ¿Qué hacer?, definiendo la distinción entre la labor intelectual del propagandista y la emocional del agitador social, condonando el uso de medias verdades para moldear la opinión pública y garantizarse el favor popular. De que los ciudadanos mexicanos nos demos por enterados del *agitprop* que nos receta la transformación de cuarta depende la supervivencia de nuestra democracia. ■

Llega la sangre nueva

AUGUSTO ATEMPA

CIUDAD DE MÉXICO.- A partir de hoy, un total de 170 agentes nuevos forman parte de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC).

La mañana de ayer, los cadetes culminaron sus estudios de capacitación policial, por lo que formarán parte de la Policía Bancaria e Industrial (PBI).

En una ceremonia, en donde estuvieron presentes los familiares de los nuevos policías, los mandos de la PBI entregaron reconocimientos a los alumnos más destacados, quienes ahora pondrán en práctica sus estudios, pero en la calle.

El evento tuvo lugar en la Universidad de la Policía, donde tras la culminación del curso, los nuevos oficiales convivieron con sus familias.

Algunos de los nuevos policías se integrarán al programa de cuadrantes, otros estarán adscritos a la vigilancia del Sistema de Transporte Colectivo Metro, en oficinas gubernamentales, bancos o alcaldías, entre otros inmuebles.

Hace algunos días, el Secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta, informó que el objetivo de la Policía es incrementar el número de agentes, pues actualmente se tiene un déficit de 6 mil elementos.



Cortesía: SSC

Despliega SSC operativo de vialidad en las entradas y salidas de carreteras

José Ángel Somera

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, desplegó un dispositivo de seguridad y vialidad en las seis principales entradas y salidas carreteras en la Ciudad, así como de las diferentes Centrales de Autobuses, de acuerdo con el operativo "Vacaciones de Semana Santa 2019".

La SSV indicó que debido al alto flujo de personas que entran y salen en este periodo vacacional de semana santa, se reforzó la seguridad y vialidad de seis principales puntos carreteros que convergen con la Ciudad de México; México-Pachuca, Querétaro-Texcoco, México-Puebla, Federal Xochimilco-Oaxtepec, México-Cuernavaca y México-Toluca.

Mencionó que la acción se extendió a las cuatro terminales de autobuses que se ubican en la Ciudad y que son la Central de Autobuses Norte, Central de Autobuses Sur-Taxqueña, Central de Autobuses Poniente-Observatorio, y Central de Autobuses Oriente-Tapo.

Detalló que para estas acciones preventivas se cuenta con el apoyo de la policía Metropo-

litana, Auxiliar, Bancaria e Industrial, puestos de mando, entre otros. Además de la coordinación con los cinco Centros de Comando y Control (C-2) de las 16 alcaldías y con las cámaras de videovigilancia del Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C-5) de la Ciudad de México, para brindar una mejor estrategia de seguridad.

Recomendó a la ciudadanía que en caso de salir de vacaciones cierren llaves de paso de agua y gas para evitar riesgos de incendio e inundaciones, verificar que las ventanas y las puertas queden bien cerradas, no dejar mensajes en relación a que el domicilio se queda solo, y sobre todo denunciar de inmediato a la policía en caso de alguna emergencia.

Por otra parte, el Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) informó que las 12 Líneas funcionan con normalidad y sin contratiempos en la operación de los trenes, desde las Puestos Centrales de Control se envían trenes en vacío a las estaciones que presentan alta afluencia de usuarios, lo cual es una maniobra que el STC realiza cotidianamente para evitar la saturación de los andenes.

16 ABR 2019

Página: 11 Sección: SEGURIDAD y JUSTICIA



Pareja, pareja

C. OMAN DANTE

Vaya que la Jefa Selenio tiene capacidad para asombrar a más de uno y dejarlos con el ojo cuadrado.

Al menos eso es lo que pasó en la entrega de premios a los policías más destacados del mes de marzo.

Apenas soltó el comentario y los cuchicheos iniciaron. La Jefa Sheinbaum dijo que ahora sí el entrete acabó, que era cosa del pasado.

Ante la tropa más selecta, por las acciones destacadas que desarrollaron, aseguró que ni ella ni el jefe Saulo tienen la mano larga y lo único que reciben es su sueldo.

Así que azules, no se dejen engañar, si alguien les dice que la cuota lleva como destino a los altos mandos no es cierto y cuéntenselo a quien más confianza le tengan.

Y entonces fue cuando quienes estuvieron ahí lo vieron. Los pareja comenzaron a hablar bajo. Cuentan que el tema no eran ni Selenio ni Saulo, sino los otros mandos, los más cercanos, que son los que tienen bien arraigadas las viejas reglas.

Será cosa de darle tiempo a que las nuevas normas se distribuyan igual para todos.

Quienes lo padecen a diario ya les urge que la propuesta del jefe Orta de dotarlos de taser para controlar a los rijosos del Metro se haga realidad.

Pero antes hay que recibir el visto bueno de los organismos de derechos humanos. Nada más basta con recordar que la Organización de las Naciones Unidas, desde su Comité contra la Tortura, ha realizado fuertes críticas a este tipo de armas de electroshock.

Los argumentos contra los inmovilizadores descansan en que la descarga eléctrica provoca dolores intensos que se asemejan a una forma de tortura.

Los que están en favor apuntan su eficacia al inmovilizar al sospechoso una vez que la orden verbal fracasa al someterlo.

Y este es un debate que lleva muuuchos años. Así que si creían que pronto iban a tener en sus manos uno de esos aparatos para enfrentar a los vagoneros del Metro, pues tendrán que esperar como en hora pico en la Línea 3.

comandante@reforma.com

Roban a bebé

Una bebé de 8 meses de edad fue robada afuera del Hospital General; una mujer engañó al primo de la menor que le cuidaba al exterior del nosocomio y sustrajo a la criatura.

CIUDAD 5



ANGUSTIA. Familiares de la madre afectada llegaron afuera del Hospital General, en la Colonia Doctores, para tratar de obtener datos de la niña por medio de pacientes y vendedores.



■ Una mujer se acercó al adolescente para ofrecerle cuidar a la bebé mientras él entraba al baño; la sospechosa se la llevó.



■ En redes sociales se publicó ayer el rostro de la menor y algunos informes sobre ella.

■ La Procuraduría de Justicia difundió anoche el retrato hablado de la sospechosa.

Sustraen a niña, de 8 meses, en Cuauhtémoc

Roba a una bebé afuera de hospital

Buscan autoridades a una mujer rubia, quien pudo escapar a través del Metro

AUGUSTO ATEMPA

Tras abusar de la confianza de dos menores de edad, una mujer los engañó y se robó a una bebé, de 8 meses, afuera del Hospital General, ubicada en Cuauhtémoc.

La tarde del domingo Magdalena Sánchez acudió a visitar a su hermana al nosocomio, localizado en la calle Doctor Pasteur, Colonia Doctores; ella estaba acompañada por sus dos sobrinos y su pequeña hija.

Luego de varias horas de espera, la mujer entró al inmueble, sólo que el personal de seguridad le prohibió la entrada a los niños, pues según ellos las normas de seguridad así lo señalan.

“En un hospital no pueden entrar menores de edad, son las reglas y nadie puede violarlas, no podemos hacer excepciones, aquellas personas que vienen con niños tienen que dejarlos con algún familiar”, comentó ayer un guardia que realiza las labores de vigilancia en el lugar.

Magdalena optó por encargarle a su sobrino, de 15 años de edad, el cuidado de su bebé, de nombre Nancy, y de su otra sobrina, de 8, así pudo entrar al nosocomio.

Isela Sánchez, hermana de la afectada, comentó que los dos menores se sentaron afuera de la estación Hospital General de la Línea 3, donde el adolescente cargaba a la bebé, mientras esperaba a su tía.

El tiempo pasó y al adolescente le dieron ganas de ir al baño, pero no sabía qué hacer con la pequeña, por lo que una mujer aprovechó esa circunstancia y se acercó a los menores para ofrecerles ayuda.

“La mujer le dijo a mi sobrino que entrara al baño, que ella cuidaba de la bebé y

de su hermana. Cuando salió, ella ya se había ido con la pequeña Nancy”, explicó Isela.

Magdalena salió del hospital minutos después y al caminar al acceso del Metro encontró a sus dos sobrinos, quienes eran auxiliados por policías, sin embargo, su hija no estaba y entró en desesperación.

El adolescente describió a la ladrona como una persona alta, cabello rubio, vestía suéter café, pantalón y botas negras; las autoridades sospechan que huyó en el Metro.

Ayer, un grupo de familiares acudió al nosocomio a pegar las hojas de la Alerta Amber; pero el personal de vigilancia prohibió que las imágenes fuera colocadas en la fachada.

Isela hizo un llamado para la persona que se llevó a la niña, pidiéndole que la devuelva, aunque no se entregue a las autoridades, pues sólo quiere que la deje en algún lugar público.

Por otro lado, la Procuraduría de Justicia capitalina (PGJ) inició una carpeta de investigación por el delito de sustracción de la menor; además difundió el retrato hablado de la implicada, quien es buscada por agentes de la Policía de Investigación.

SUSTRAEN A NIÑA AFUERA DE HOSPITAL GENERAL

Roba a una bebé

**Buscan autoridades
a una mujer rubia,
quien pudo escapar
a través del Metro**

AUGUSTO ATEMPA

CIUDAD DE MÉXICO.- Tras abusar de la confianza de dos menores de edad, una mujer los engañó y se robó a una bebé, de 8 meses, afuera del Hospital General, ubicado en la Alcaldía de Cuauhtémoc.

La tarde del domingo Magdalena Sánchez acudió a visitar a su hermana al nosocomio, localizado en la calle Doctor Pasteur, Colonia Doctores; ella estaba acompañada por sus dos sobrinos y su hija.

Luego de varias horas de espera, la mujer entró al inmueble, sólo que el personal de seguridad le prohibió la entrada a los niños, pues según ellos las normas de seguridad así lo señalan.

Magdalena optó por encargarle a su sobrino, de 15 años, el cuidado de Nancy, su bebé, y de su otra sobrina, de 8; así entró al nosocomio.

Isela Sánchez, hermana de la afectada, comentó que los dos niños se sentaron afuera de la estación Hospital General de la Línea 3, donde el adolescente cargaba a la bebé, mientras esperaba a su tía.

El tiempo pasó y al niño más grande le dieron ganas de ir al baño, pero no sabía qué hacer con la pequeña, por lo que una mujer

aprovechó esa circunstancia y se acercó a los menores para ofrecerles ayuda.

"La mujer le dijo a mi sobrino que entrara al baño, que ella cuidaba de la bebé y de su hermana. Cuando salió, ella ya se había ido con Nancy", explicó Isela.

Magdalena salió del hospital y en el acceso del Metro encontró a sus sobrinos, pero ya no estaba su hija.

El adolescente describió a la ladrona como una persona alta, cabello rubio, vestía suéter café, pantalón y botas negras; las autoridades sospechan que huyó en el Metro.

La Procuraduría de Justicia inició una carpeta de investigación y anoche difundió el retrato hablado de la sospechosa.



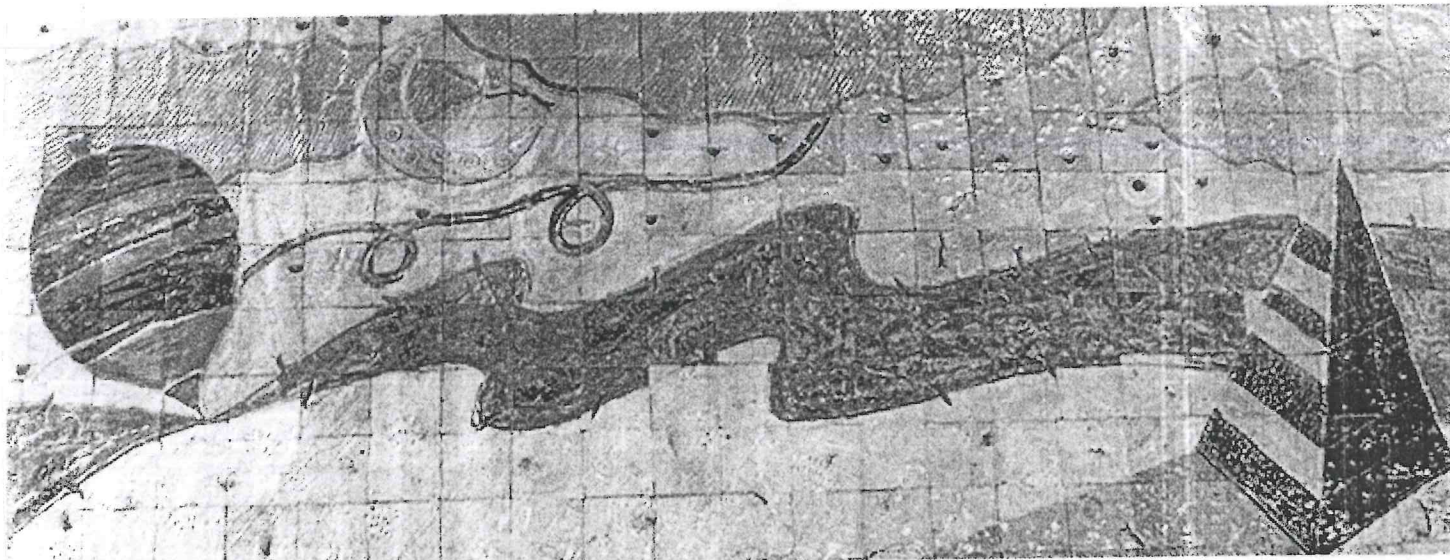
■ A estos baños entró el adolescente, antes de entregar a la niña.

Difunden retrato

La PGJ difundió ayer el retrato hablado de la mujer que se llevó a la bebé en la Colonia Doctores.



Cosmos: mural de Janitzio Escalera en la estación Iztapalapa



La obra fue realizada a petición de la UAM para que fuera colocada en el edificio de Posgrado; posteriormente, la institución educativa hizo la donación de la pintura al Metro

[MARIANA MARTELL]

El mural *Cosmos*, también conocido como *Historia del principio*, se encuentra en la estación Iztapalapa perteneciente a la Línea 8 del Sistema de Transporte Colectivo.

Este mural tiene una dimensión de 9 metros cuadrados y fue hecho por el pintor, ceramista y muralista mexicano Janitzio Escalera Coria.

La idea original surgió de una petición de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), plantel Iztapalapa para crear una obra que fuera colocada en el edificio de Posgrado. Posteriormente la Universidad hizo la donación del mural al Metro.

El significado del mural trata de representar la creación del universo desde la perspectiva del pintor mexicano, quien la representa con un trompo, un juguete de arte popular, de cuya punta brota el

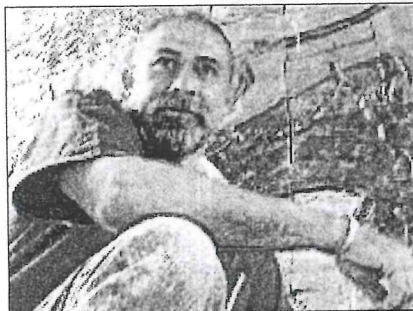
inicio de la vida y es justo ahí donde Escalera trata de mostrar el gran chispazo que hizo posible los primeros elementos de carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno.

A un lado de este trompo hay una cuerda, que es con la que regularmente se gira este juguete y que trata de simbolizar el inicio de la energía; del otro lado se encuentra el mundo de la ciencia, representado por medio de una pirámide, ya que para el muralista, el triángulo tiene diversos significados, desde que en las antiguas civilizaciones lo utilizaban como elemento fundamental.

Los colores ocre, verde y azul insunza fueron usados a propósito para que se relacionaran con la cerámica tradi-

cional mexicana.

En alguna ocasión Escalera comentó: "Cuando uno pinta, a veces no quiere plasmar una explicación demasiado clara, para darle oportunidad al espectador de imaginar. El signi-



Janitzio Escalera, pintor y muralista mexicano.

ficado del mural es una especie de juego, de imaginación, en donde trato de plasmar mi punto de vista de cómo fue la creación del universo.

PROCESO. La creación del mural tardó más de seis meses. El trabajo inició colocando en el piso plastilina a las dimensiones reales, posteriormente se esgrafió, es decir, se fue modelando y después se cuadrículó para obtener tablillas de yeso (para este mural fueron de 20 por 20 centímetros), que se despegaron para dejar un negativo, esto es, una copia en yeso que después se hizo en barro proveniente de Zinapécuaro, Michoacán. De esta manera se elaboró un positivo que se puso a secar con el sol, luego se pintó con óxidos para ser

llevados al horno; al salir, se le aplicó una especie de vidriado por medio de compresora y se volvió a llevar al horno para lograr el acabado brillante.

JANITZIO ESCALERA. Pintor, muralista y mexicano. Janitzio Escalera nació en 1957 y es originario de Morelia, Michoacán. Desde muy temprana edad comenzó a tener gusto por la ciencia y la medicina, pero un poco más adelante fue cuando descubrió su verdadera vocación y pasión: la pintura.

En 1976 viajó a la Ciudad de México para comenzar sus estudios en la Academia de San Carlos y en la escuela de pintura, escultura y grabado La Esmeralda, poco tiempo después, en 1987, obtuvo el primer lugar en el Premio a las Artes Cuauhtémoc, el cual fue patrocinado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la alcaldía Cuauhtémoc.

A lo largo de su carrera ha llevado a cabo 30 exposiciones de manera individual y más de 70 colectivas de manera nacional o internacional.

**SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
CULTURA**

16 ABRIL

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA



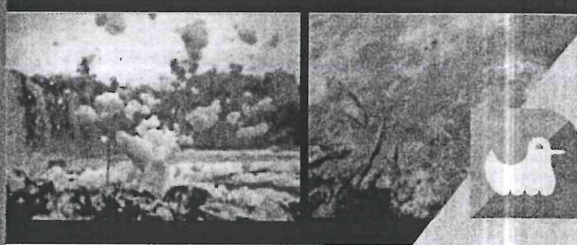
**AUTORES Y COMPOSITORES
DE MÉXICO**

DIVISIÓN DEL NORTE, LÍNEA 3.

La quinta estación emblemática y la primera en la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo, espacio dedicado a los "Autores y Compositores" que han dado a la música mexicana un reconocimiento a nivel internacional, entre ellos se distinguen: José Alfredo Jiménez, Quirino Mendoza, Juan Gabriel, entre otros más.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

EXPOSICIÓN



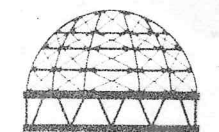
SOMOS UNA ESPECIE DE VIAJE

CANDELARIA, LÍNEA 1.

Las imágenes del pintor, cineasta y fotógrafo Eniac Martínez nos adentran en el mundo de la basura, los cerros de desperdicios, los olores nauseabundos, de lo que vamos desechando. Su mirada transita por esos paisajes apocalípticos encontrando los gestos de la humanidad, no hay rencor, no es denuncia, es un observador sensible de lo que no queremos ver, pero que tenemos que enfrentar si no queremos perecer.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

ARTES ESCÉNICAS



CUATRO CAMINOS
MAYOR

**CULTURA
MEJOR
MOVILIDAD**

**BALLET FOLKLÓRICO
TELPOCHCAYOTL**

MÚSICA
13:00 a 14:00

LÍNEA 2.



TRÍO MILENIO

MÚSICA
ZAPATA
LÍNEA 12
14:00 a 16:00



CARMEN MOCTEZUMA

MÚSICA
HIDALGO
LÍNEA 2
15:00 a 16:30

#culturametroCDMX @MetroCDMX f/MetroCDMX



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS