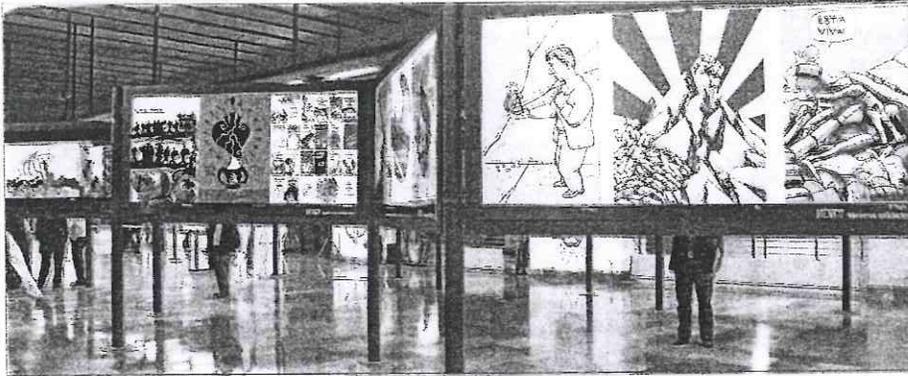

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO



► La exposición se encuentra en la estación Zapata de la Línea 12, la cual está integrada por 24 paneles con imágenes, autoría de caricaturistas mexicanos, entre los que destacan Kemchs, Heras y Terrazas

Presenta el STC la muestra *Moneros Solidarios*

[REDACCIÓN]

Jorge Jiménez Alcaraz, director general del Sistema de Transporte Colectivo inauguró la muestra *19 de Septiembre, Moneros Solidarios* en la estación Zapata de la Línea 12, la cual está integrada por 24 paneles con imágenes, autoría de caricaturistas mexicanos, entre los que destacan Kemchs, Heras y Terrazas.

Jiménez Alcaraz resaltó que "la caricatura es el reflejo del ingenio de cada monero, es una expresión fundamental de la vida social, cotidiana y política de nuestra ciudad, además de que la muestra representa un espacio para la libertad de expresión".

En tanto, Arturo Kemchs, ex-presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas agradeció las facilidades y apoyo del STC para la instalación de la exposición, la cual representa la unión demostrada el año pasado por todos los integrantes del gremio, además enfatizó que "es un honor estar aquí en el Metro, porque eso permite que la gente conserve en la memoria nuestro trabajo".

La muestra es una recopilación de caricaturas realizadas el año pasado, con motivo de incentivar la donación de víveres para los damnificados por el sismo del 19 de septiembre, en ellas se refleja la solidaridad, apoyo y colaboración de toda la sociedad, ante el suceso que vivió la Ciudad de México.

19 de Septiembre, Moneros Solidarios se presenta en la estación

emblemática de los Caricaturistas Mexicanos, en Zapata, Línea 12 y estará presente hasta el próximo mes de diciembre.

La Sociedad Mexicana de Caricaturistas, tiene sus primeros antecedentes en los años 70, cuando algunos caricaturistas tuvieron la

oportunidad de formar un grupo que les permitiera tener más fuerza, para lograr defender los derechos laborales de los que la gran mayoría de dibujantes carecían.

El 7 de octubre de 1975 se reúnen en la Sala de Juntas de la Dirección General de Derechos de Autor, de la Secretaría de Educación Pública, que se sitúa en la Ciudad de México, Ramón Aguilar Rosas, Tuno Alvarenga, Luis Borja, Jorge Carreño, Antonio Cardoso, David Carrillo, Bulmaro Castellanos, Carlos Dzib, Eduardo del Río, Helio Flores, Rafael Freyre, Ernesto Guasp, Eduardo Gómez, Armando Guerrero Edwards, Enrique Heras, Alberto Huici, Alberto Isaac, Sergio Iracheta, Guiller-





Caricaturas para ayudar a los damnificados por el sismo del 19-S

mo Ley, Germán Malvido, Víctor Manjarrez, Rogelio Naranjo, Pedro Pérez, Abel Quezada, Juan Ramírez, Oswaldo Sagástegui, Marino Sagástegui, Leonardo Vadillo, Héctor Valdéz, Teodoro Vargas, Alejo Vázquez Lira y Ángel Zamarripa, todos ellos Caricaturistas importantes de este país, y el licenciado Gabriel E. Larrea Richerand, director general de Derechos de Autor y firman el acta protocolaria de lo que sería la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, Sociedad de Autores de Interés Público.

A partir de este momento, comienza una nueva época para la Caricatura en México, la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, se vuelve una de las más temidas

y elogiadas del país, ya que con los comentarios vertidos en un trozo de papel, un político podía caer o encumbrarse, por esta situación para el 17 de marzo de 1987, el gobierno federal les cede un espacio en la calle de Donceles No. 99 colonia Centro Histórico, para crear el Museo de la Caricatura, el primero en América Latina, dedicado exclusivamente a la caricatura política.

Desde entonces, éste es el sitio en que se establece la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, también, la primera organización dedicada en exclusiva a atender las necesidades de los caricaturistas radicados en México. En este año, se cuenta con 154 miembros de toda la República Mexicana.

Deja tormenta inundaciones de hasta 1.6 metros en Tlalnepantla

Rescate bajo el agua

Bomberos auxiliaron a usuarios de combi tras quedar varados en medio de la vía

ALEJANDRO LEÓN

La lluvia de ayer dejó inundaciones de hasta 1.60 metros de altura en Tlalnepantla, lo que provocó que vecinos fueron rescatados de una unidad de transporte público.

La anegación se concentró en el puente vehicular de Santa Mónica, a la altura de Periférico, en Valle Dorado, donde bomberos del Municipio de Tlalnepantla rescataron a aproximadamente 17 personas que quedaron atrapadas en una combi.

Los usuarios tuvieron que subir al toldo de la unidad y caminaron hacia uno de los camellones del puen-

te, donde bomberos les acercaron escaleras para ponerlos a salvo.

Se trató de 12 adultos y 5 menores de edad, quienes viajaban en una camioneta tipo urban.

Además, el Ayuntamiento reportó que las lluvias dejaron afectaciones en tres casas de Xocoyahualco, y otra más en la Colonia Leandro Valle.

Los estragos de la temporalidad se reflejaron en anegaciones, entre Mario Colín y Tenayuca, en Avenida Lago de Guadalupe; así como en Bulevar de los Continentes, en Valle Dorado.

La tormenta provocó que los automovilistas disminuyeran la velocidad para sortear el agua estancada.

Debido a las afectaciones, la Secretaría de Seguridad del Estado de México exhortó a conductores a evitar Avenida

Adolfo López Mateos, esquina con Presidente Juárez, en la Colonia San José.

Esto, por el agua acumulada en carriles centrales, donde autoridades pidieron el desazolve.

Además, el Centro de Mando de la Ciudad de México advirtió no circular por Civilizaciones y Avenida de Las Culturas, en la Colonia Infonavit El Rosario, en Azcapotzalco, por la inunda-

ción que se formó.

El Sistema de Transporte Colectivo Metro dio a conocer que por presencia de lluvia se implementó marcha de seguridad en las líneas 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, y B.

ESTACIÓN VILLA DE CORTÉS

Causa temor puente peatonal provisional

DE LA REDACCIÓN
comunidad@gimm.com.mx

En el caso del puente provisional que se colocó sobre Calzada de Tlalpan en la estación Villa de Cortés del Metro, hace un año y medio, en abril de 2017, los usuarios se quejan porque la estructura es endeble y se mueve.

En un recorrido se recabaron algunos testimonios de usuarios.

“A mí me da miedo porque el puente se mueve. Es de metal; además, cuando llueve, los zapatos se resbalan y uno no se siente seguro para caminar. Y en las escaleras hay puntos ciegos en donde un ladrón podría esconderse”, dijo Rocío, una estudiante de preparatoria.

“Las personas mayores batallamos mucho para bajar las escaleras porque los escalones son de diferentes tamaños y no están fijos”, dijo Ismael, de 60 años.



En el caso del puente de Villa de Cortés, éste es provisional mientras se realizan los trabajos de rehabilitación en la estación. No hay vigilancia especial en la zona.



El puente provisional en Villa de Cortés es tubular y se instaló durante la madrugada del 26 de abril de 2017.

Fotos: Paola Hidalgo



Especial

BIEN ARMADA

AUGUSTO ATEMPA

Una mujer fue detenida ayer en el Metro Miguel Ángel de Quevedo por tratar de ingresar con una réplica de arma de fuego.

El agente adscrito a la vigilancia en la estación fue notificado por pasajeros sobre la presencia de una detenida.

Los denunciantes mencio-

naron que al estar en el área de taquillas observaron que se le cayó el arma.

La sospechosa trató de cruzar los torniquetes para acceder a los andenes, pero se le volvió a caer el arma y fue detenida por el policía.

Al revisar el objeto se descubrió que era una réplica con un cargador de diábolos.



En el Metro Miguel Ángel de Quevedo fue detenida.

Se le cae pistolita al entrar al Metro

AUGUSTO ATEMPA

CIUDAD DE MÉXICO.- Una mujer fue detenida en la estación del Metro Miguel Ángel de Quevedo luego de ser sorprendida con una réplica de arma de fuego que llevaba entre sus ropas.

La tarde de ayer, cerca de las 13:00 horas, el agente adscrito a la vigilancia fue notificado por pasajeros sobre la presencia de una mujer que portaba un arma de fuego.

Los denunciantes mencionaron que al estar en el área de taquillas observaron a una mujer a la que se le cayó una pistola.

Luego trató de cruzar los torniquetes para acceder a los andenes, pero se le volvió a caer el objeto, por lo que fue detenida por el policía.

Al revisar el arma de fuego se descubrió que se trataba de una réplica con un cargador de diábolos.

La implicada fue presentada ante la agencia del Ministerio Público número 50, donde se resolverá su situación legal.

A principios de septiembre un policía federal quedó lesionado de bala al ser atacado por un par de asaltantes, esto cuando trabajaba encubierto dentro de la Línea 5.

Tras 50 años, Queta Basilio regresa con fuego olímpico

EL EX JUEZ Sandalio Sainz, revela a **ContraRéplica** parte de los festejos del 50 aniversario de los Juegos de México 68

POR FERNANDO MORENO

fernando.moreno@contrareplica.mx

El ex juez de atletismo en los Juegos Olímpicos de México 1968, el profesor Sandalio Sainz, habló en exclusiva para **ContraRéplica** y reveló que la ex deportista, Enriqueta Basilio, quien portó el fuego olímpico y encendió el pebetero del Estadio de Ciudad Universitaria en dicha justa, repetirá el momento cubre a 50 años de este instante histórico, esto el próximo 12 de octubre del presente año en el festejo del 50 aniversario del certamen internacional.

► **Sainz considera que los olímpicos de México 68 es el evento deportivo más importante en la historia de México, por lo que está apoyando en la organización.**

“Habrá un desfile de los que participamos como jueces, los de logística, administrativos, desde luego los deportistas y los entrenadores que viven todavía, ahí por la pista de tartán y después a las 12:50, va a encender el pebetero 50 años después de realizarse la

inauguración de los juegos Olímpicos, Enriqueta Basilio, nuestra gran deportista”, compartió el ex juez olímpico a **ContraRéplica**.

Además dio a conocer que como parte de las sorpresas, en dicha ceremonia estarán presentes los ex atletas y medallistas nacionales de México 68, encabezados por el ex nadador y ganador de medalla de oro, Felipe *El Tibio* Muñoz, así como la ex clavadista, Bertha Baraldi; México logró tres preseas doradas, tres de plata y tres de bronce.

Con el antecedente de las marcas realizadas en dicha justa, la conmemoración de los 50 años contará con la presencia de ex atletas internacionales, uno de ellos, será el saltador de longitud estadounidense, Bob Beamon. “Va a estar presente el señor Bob Beamon, saltó 8.90, que la línea que se tenía era de

ocho metros y él saltó 8.90, una expectativa que se creó, tuvieron que hacer análisis, un verdadero impacto mundial este el salto, que hoy en día el récord olímpico sigue siendo de 8.90, ya no es marca mundial por que hay quien salta más de nueve metros”, reveló.

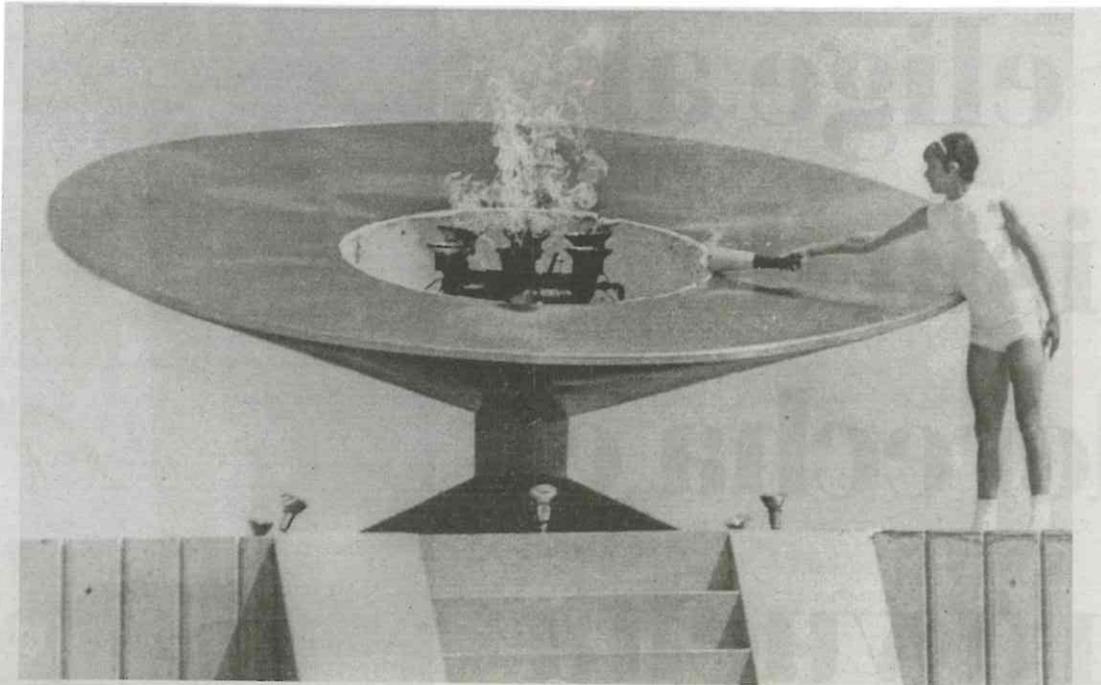
Otro de los adelantos que Sandalio Sainz compartió, de cara a estos festejos, es que el Sistema Colectivo Metro también se suma al homenaje: “En el caso del Metro solicitaron al director, al licenciado Jorge Jiménez Alcaraz, un boleto conmemorativo y se va a sacar precisamente recordando el hecho de los Juegos Olímpicos de México 68.”

Sainz, fue juez olímpico a la edad de 20 años, recién egresado de la Escuela Superior de Educación Física y destacó la visión del ex presidente de México (1958-1964) Adolfo López Mateos. •

LA VISIÓN

SE LOGRÓ con López Mateos traer al país la justa Olímpica, así como lograr la sede del Mundial de México 70, e incluso la Fórmula 1.

¿MAS 50 AÑOS --



Enriqueta Basilio enciende el pebetero olímpico de CU en los Juegos de México 68. AP

FESTEJO DE LOS 50 AÑOS DE LA JUSTA OLÍMPICA

- 50 aniversario de México 68 en Ciudad Universitaria este 12 de octubre
- Enriqueta Basilio portará fuego olímpico después de 50 años.
- Reunión de medallistas mexicanos y atletas internacionales.
- Boleto conmemorativo del Metro.

20

Años, es la edad en que el profesor Sandalio Sainz tenía cuando debutó como juez en México 68.



SANDALIO SAINZ.
Ex juez de atletismo.

Adolfo López Mateos dio una imagen de México que era poco conocida, hace 50 años la gente no sabía si el país estaba pegado a Brasil o estaba en Centro América o era parte de Africa"

AMLO: Si IP absorbe costos, viable el NAIM en Texcoco

El Presidente Electo subraya que no habrá aportación del presupuesto federal al nuevo aeropuerto; dice que le pidieron \$88 mil millones, que no dará.

[DAVID ELÍAS JIMÉNEZ FRANCO]

Andrés Manuel López Obrador consideró continuar con el Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) en Texcoco, luego de que el multimillonario mexicano Carlos Slim le propusiera "hacerse cargo de la inversión sin que se utilicen recursos del presupuesto", como en un principio se tenía planeado.

Y es que, según palabras del tabasqueño, el fideicomiso a cargo del financiamiento del proyecto del gobierno federal vigente, solicitó, para finalizar el NAIM, 88 mil millones de pesos. "Y esto no es posible, nosotros no podríamos financiar esto", publicó el Presidente Electo en redes sociales. **.3**

AMLO analiza continuar con el NAIM tras propuesta de Slim

- ▶ El empresario mexicano propuso que se le concesione el megaproyecto
- ▶ El tabasqueño dará un informe el jueves y recibirá nuevo dictamen el lunes

[DAVID ELÍAS JIMÉNEZ FRANCO]

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, difundió un video en redes sociales en el que anuncia la posibilidad de la finalización de la obra del aeropuerto de Texcoco, a petición del ingeniero Carlos Slim, quien se ha interesado en hacerse cargo de la inversión “sin que se utilicen recursos del presupuesto”.

López Obrador anunció una rueda de prensa para el próximo jueves y la entrega de un nuevo dictamen de una empresa francesa para el próximo lunes: “Ayer tuve un encuentro con el ingeniero Javier Jiménez Espriú (...) Él va a transmitirles de manera puntual, el jueves próximo, una rueda de prensa en la que estén todos los medios de información, porque quiero que se cuente con elementos suficientes para decidir en la consulta sobre la construcción del nuevo aeropuerto”.

Afirmó que desde hace algunos años “una empresa que se conoce como OACI (Organización de Aviación Civil Internacional), que tiene prestigio en todo lo que tiene que ver con aviación, con espacio aéreo o estudios de ese tipo, dijo desde entonces que era posible mantener el actual aeropuerto y utilizar el aeropuerto militar de Santa Lucía, que podían operar los dos aeropuertos, que no habría problemas de interferencia en espacio aéreo.”

Y contrastó que dicho dictamen de OACI es contrario a “lo que han sostenido quienes quieren que se construya el nuevo aeropuerto, que dicen que no se puede conseguir el de Santa Lucía, las dos pis-

tas en Santa Lucía, por problemas de espacio aéreo y por la interferencia con vuelos del actual aeropuerto de la Ciudad de México”.

López Obrador leyó un párrafo del dictamen de OACI: “la base aérea de Santa Lucía se encuentra a 36 kilómetros aproximadamente del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, distancia que se reduciría si lo que medimos es la separación de sus espacios aéreos. Es una zona despejada, con buena climatología local, con características mecánicas de terreno que no parecen tener especiales notaciones críticas y dispone de espacio para crecer en principio de manera moderada.

Las trayectorias principales de operación son compatibles entre ambos aeropuertos”.

“Aquí también se dice que esto permitiría resolver el problema 20 o 30 años a futuro”, añadió.

Advirtió que “si se construye el nuevo aeropuerto, si se continúa la obra de construcción del nuevo aeropuerto de Texcoco, se tendrían que cerrar dos aeropuertos, repito: el aeropuerto actual y el aeropuerto de Santa Lucía. Ahí sí hay clara in-

terferencia aérea, además de otras consideraciones que no quiero ahora expresar, que ya he manifestado en otras intervenciones y exposiciones.”

AMLO dijo que recibió, por medio de Javier Jiménez Espriú, un informe del actual secretario de Comunicaciones y Transportes, Gerardo Ruiz Esparza, para informarle de una petición de cancelar un video en medios de información oficiales, en favor del NAIM. “Le pedí a Fe-

derico Patiño —que es el encargado de fideicomiso para la construcción del aeropuerto de Texcoco— bajarla, espero que ya no se difunda. Saludos”, leyó.

“Ya se está llevando a cabo la suspensión de esta campaña en radio, en la televisión, misma que sólo se transmite a través de tiempos oficiales”, informó AMLO. Respecto a la inserción de periódicos

y páginas web a las que se solicitó la suspensión de su publicación “se está informando a los medios alternos como Metro, TV, Metro, Metrobús, camiones foráneos de pasajeros, la cancelación, y también ya se solicitó al aeropuerto que deje de transmitir los spots en sus pantallas”, escribió Ruiz Esparza.

“La campaña no la hace el fideicomiso, creo que tampoco la Secretaría de Comunicaciones ni la Presidencia de la República, a lo mejor ni siquiera tampoco está enterado de esto el presidente Peña”, cuestionó AMLO.

Expresó: “Y lo que más, más, más, más me preocupa de todo, es de que se están solicitando, —hace unos cuantos días, se hizo una reunión del fideicomiso— 88

mil millones de pesos del presupuesto público. Y esto no es posible, nosotros no podríamos financiar esto”.

“Se hablaba de que no se iban a necesitar estos fondos. Cuando me presentaron a mí el dictamen los de la comisión de nuestro gobierno, entre ellos Carlos Urzúa, me dice: una de las ventajas que tiene la construcción del Nuevo Aeropuerto, o continuar la construcción del nuevo aeropuerto de Texcoco, es que es autofinanciable, se puede concesionar, no se requiere dinero del presupuesto, que es dinero de todos los mexicanos. Entonces, ahora resulta que sí, que 88 mil millones de pesos”.

“Hay empresarios como Carlos Slim y otros que tienen obras en el aeropuerto de Texcoco (...) y que están planteando que se puede terminar el aeropuerto de Texcoco con un costo menor si se abaratan materiales y se compran materiales en México, si se fortalece el mercado interno”, hizo público.

“En definitiva, el nuevo aeropuerto estaría terminado, si nos va bien, en el 2024. Prácticamente nos pasaríamos todo el sexenio construyendo el nuevo aeropuerto. Pero lo que plantea Slim y un grupo, es que se pueden reducir los costos. Y lo que más importa: que podrían hacerse cargo de la inversión sin que se utilicen recursos del presupuesto. En ese caso sí podríamos considerar la posibilidad de continuar con la construcción en Texcoco y no cancelar la obra”, adelantó.

“A final de cuentas, va a ser la gente de la que va a decidir, porque se va a decidir, porque se va a hacer una consulta a finales de este mes”, subrayó y anunció una rueda de prensa para el próximo jueves y la entrega de un nuevo dictamen de una empresa francesa para el próximo lunes.

EL DIABLO ESTÁ EN LOS DETALLES

POR ALEJANDRO ROSAS



Placas vemos gubernantes no sabemos

El resultado, una historia maniquea y polarizada, del bien contra el mal, sin matices, sin contexto, sin explicaciones que permeó en la sociedad, generación tras generación

“Si Itzcóatl lo hizo, ¿por qué yo no?”, seguramente fue lo que pensó José Ramón Amieva, el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México cuando retiró las placas que contenían el nombre de Gustavo Díaz Ordaz y que daban testimonio de la inauguración de varias líneas del Metro bajo su gobierno.

Y es que el cuarto tlatoani también se pasó de lanza: ordenó destruir los códigos anteriores a su reinado para borrar el vergonzoso pasado de humillación y sometimiento de los mexicas ante los señores de Azcapotzalco y también para que no quedara huella que las tribus de Aztlán eran los bárbaros del norte de entonces y ya con eso ordenó hacer la primera historia oficial donde quedó establecido que los mexicas descendían de los cultos y refinados fífis toltecas.

Sin duda la historia es incómoda e incómoda. Bajo la lógica de Itzcóatl y Amieva deberíamos destruir el Caballito —la estatua ecuestre de Carlos IV— porque

representa la dominación española; el Ángel de la Independencia —porque representa la apoteosis de la dictadura porfirista—; el Monumento a la Revolución —porque representa la simulación e impunidad del sistema político priista—, y así *ad infinitum*.

Cierto, una placa informativa no hace verano, como retirarla tampoco borra la historia; pero es un hecho, se le arranca una hoja, se borra un pedazo, otro más y así es como lentamente se empieza a escribir la historia a modo.

Así fue como se construyó la verdad histórica mexicana —llamada historia oficial—: el sistema le quitó las partes incómodas a los grandes protagonistas de la historia y de ahí nacieron los héroes —cuánto tiempo pasó para que el ciudadano común conociera los excesos permitidos por Hidalgo; la flaqueza de Morelos, el

EL DIABLO -

nepotismo de Madero, la represión de Obregón o de Calles—; a los derrotados les quitó las partes encomiables de sus biografías y así nacieron los villanos —nadie le puede negar a Iturbide el mérito de haber consumado la Independencia; la obra material de Díaz no tiene comparación con ningún otro régimen, Santa Anna no vendió la mitad del territorio, pero todo eso fue borrado—. El resultado fue una historia maniquea y polarizada, del bien contra el mal, sin matices, sin contexto, sin explicaciones que permeó en la sociedad, generación tras generación.

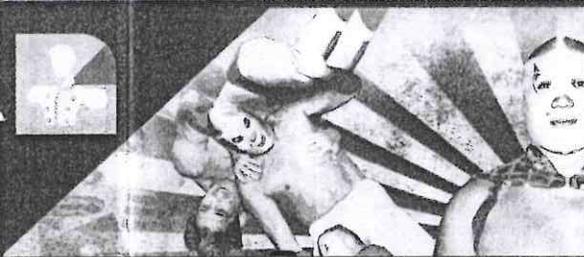
Amieva es de esa escuela de los que prefieren borrar partes de la historia o rescribirla a modo, antes que explicarla en su contexto, sin quitar puntos y comas —además de enredarse al tratar de explicarlo—. Es de la misma escuela de quienes en 1790 decidieron enterrar de nuevo el monolito de la Coatlicue porque el pueblo le mostró cierta veneración; de los mismos que destruyeron el Templo de San Andrés, en la calle de Tacuba, para abrir la calle de Xicotécatl porque ahí habían embalsamado a Maximiliano y sus partidarios lo convirtieron en un lugar de culto —por cierto, el responsable fue otro gobernador del entonces Distrito Federal, Juan José Baz en 1868—; de aquellos como Alemán que autentificó unos restos más falsos que el chupacabras y los presentó como los de los niños héroes y luego inventó los de Cuauhtémoc; de esos como Echeverría que de un plumazo decretó que el verdadero consumidor de la Independencia era Guerrero.

Nadie puede negar que Díaz Ordaz fue un represor en letras de oro y HD; retirar una placa que informa de una obra pública impulsada e inaugurada durante su sexenio no lo exculpa, no lo exonera, no lo perdona, pero tampoco es un acto de justicia, ni de reivindicación de la lucha libertaria de 1968, es simple y llanamente una demagógica tontería.●



SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
CULTURA
 9 OCTUBRE
CDMX

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA



LEYENDAS DE LA LUCHA LIBRE

GUERRERO, LÍNEA B.

Primera estación emblemática del Sistema de Transporte Colectivo. Exhibe más de dos mil metros cuadrados de arte impreso en muros y techos con imágenes de 45 luchadores pioneros de este deporte-espectáculo como: El Santo, Blue Demon, Tinieblas, Perro Aguayo, Mil Máscaras, entre otros.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

EXPOSICIÓN



WOMENPOWER

PINO SUÁREZ (NICHOS), LÍNEA 1.

Exposición con la finalidad de refrescar la memoria colectiva, trayendo a la actualidad algunas de las mujeres que desde su trinchera han logrado romper paradigmas, cambiar la historia e influir en la cultura desde el ámbito laboral, de pensamiento y de su vida misma.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

ARTES ESCÉNICAS



▶ **OSCAR GALOZ/ PEPEPLEI**
 MUSEO DEL METRO MIXCOAC
 LÍNEA 12
 12:30 A 13:30 HRS.



▶ **CINECLUB ISSSTE**
 CINE DEL METRO ZAPATA
 LÍNEA 12
 16:00 A 18:00 HRS.



CHABACANO
 LÍNEA 9



▶ **TRÍO MILENIO**
 MÚSICA INSURGENTES SUR
 LÍNEA 12
 14:00 A 16:00 HRS.

▲ **VEU I CORDES**
 MÚSICA
 18:30 A 19:15 HRS.

▲ **EAR**
 MÚSICA
 19:15 A 20:15 HRS.

#culturametroCDMX @MetroCDMX f MetroCDMX

CDMX