CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

El STC hermana a México con el Reino Unido

Jorge Jiménez Alcaraz, director general del STC y el embajador británico en México, Duncan Taylor, encabezaron la inauguración

[REDACCIÓN]

El Sistema de Transporte Colectivo inauguró la estación emblemática del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte en la estación Auditorio de la Línea 7, como un legado de la relación bilateral y un símbolo de amistad y fraterna cooperación entre México y la Nación Europea.

Jorge Jiménez Alcaraz, director general del Sistema de Transporte Colectivo y el embajador británico en México, Duncan Taylor, encabezaron la inauguración del nuevo espacio, en el cual está presente la historia del Reino Unido a través de la educación, innovación, cultura y turismo.

Jiménez Alcaraz resaltó el compromiso del STC con la pluralidad cultural. "Somos un espacio abierto al tiempo y a la historia, donde el concepto de movilidad se cumple a cabalidad, diseñando áreas para la expresión de la cultura en todas sus facetas y a la vez, promoviendo el hermanamiento de la Ciudad de México con otras naciones"

Por su parte, el Embajador Duncan Taylor señaló: "Estamos muy agradecidos con el Gobierno de la Ciudad de México y el Sistema de Transporte Colectivo, por la oportunidad de formar parte del programa de Estaciones Emblemáticas".

La estación del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte ofrece a los usuarios cuatro exhibiciones temporales enfocadas en creatividad, educación, música e innovación británicas, las cuales son:

CREATIVITYISGREAT. Las series de televisión y las películas británicas más emblemáticas estarán mencionadas dentro de la vitrina de creatividad.

EDUCATIONISGREAT. También encontrarán información sobre el programa de becas Chevening del Ministerio de Asuntos Exteriores Británico, así como de la gran oferta educativa del Reino Unido, a través del British Council.

MUSICISGREAT. Además, el mural *Un Viaje por el Rock* de Jorge Flores Manjarrez estará acompañado por cromos de la colección *Bands FC*, que combi-

na escudos de equipos de futbol con imágenes asociadas a diferentes bandas británicas.

INNOVATIONISGREAT. La innovación tiene un espacio destacado dentro de la Estación Emblemática Británica a través de vitrinas que hablan de las grandes aportaciones que el Reino Unido ha dado en ciencia y tecnología.

Asimismo, también se exponen dos nuevos murales de autoría de los artistas mexicanos, *Efe de Froy* y Carlos Vazquez *Chuck*, que hacen un tributo a dos grandes íconos de la música británica: David Bowie y John Lennon.

London eye
DUNCAN TAYLOR
global@gimm.com.mx

GREAT
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

Metro UKMX: uniendo a México y Reino Unido

Como embajador británico en México, con frecuencia debo visitar Londres por motivos laborales. Cuando necesito trasladarme, mi primera opción es, sin duda, caminar. Si se trata de trayectos más largos, siempre prefiero el Metro: es la manera más rápida y cómoda de trasladarse y evita cualquier atasco. Durante una visita en 2014, al entonces secretario de Relaciones Exteriores mexicano y a mí nos tomó dos horas llegar en coche a una reunión con el entonces canciller británico, **William Hague**, en el este de Londres. Decidimos volver en Metro al centro y nos tomó 20 minutos. ¡Una solución muy práctica para nuestra agenda!

El Metro de Londres es el más antiguo del mundo y los británicos nos referimos a él como Underground o The Tube, dada la forma de sus túneles. Comenzó sus operaciones el 10 de enero de 1863 (¡hace 155 años!) y cuenta con una extensión de 402 km, equiparable a la distancia entre la Ciudad de México y el puerto de Veracruz. Es utilizado por más de cinco millones de pasajeros al día. Por su parte, el Metro de la Ciudad de México celebrará en 2019, 50 años de ser parte medular de una de las capitales más vibrantes del mundo, transportando a casi el mismo número de pasajeros que The Tube, 5.5 millones al día a través de sus 12 líneas.

Ambos sistemas han marcado parteaguas en la historia del transporte público: el Underground de Londres fue el primer sistema de transporte masivo en el mundo, mientras que el de la Ciudad de México es el primero en utilizar íconos representativos en cada estación para comunicar más allá de las barreras idiomáticas.

Además, son más que un medio de traslado: forman parte ya de la cultura e identidad de Reino Unido y México, respectivamente. Basta mencionar el icónico redondel del Underground, rediseñado por **Edward Johnston** en 1917 o la M del Metro, obra del estadunidense **Lance Wyman**. ¿Y qué decir de sus apariciones en la pantalla grande? El Tube ha sido escenario de cintas como *007: Operación Skyfall* o *Rogue One: una historia de Star Wars*, mientras que el Metro forma parte de una inolvidable secuencia de *El vengador del futuro*. Ambos sistemas son importantes plataformas de difusión cultural, a través del aprovechamiento de sus instalaciones con iniciativas como Art on the Underground (Arte en el Subterráneo) o las Estaciones Emblemáticas del Metro.

El pasado sábado me dio muchísimo gusto estar presente en la inauguración de la Estación Emblemática Británica en la Estación Auditorio de la Línea 7 del Metro, concebida como un símbolo de los lazos de amistad y de fraterna cooperación entre México y Reino Unido tras el Año Dual 2015.

Son más que un medio de traslado: forman parte ya de la cultura e identidad de Reino Unido y México.

Ubicada en el espacio que antes estuvo ocupado por la exitosa muestra *Metromanía*, la Estación Emblemática Británica ofrecerá a los usuarios un recorrido por algunos de los momentos más destacados de la historia de Reino Unido. La ciencia y la tecnología también tendrán un espacio destacado dentro de la Estación Emblemática Británica. Y espero que la información sobre la oferta educativa de mi país sirva de inspiración a los cerca de un millón de personas que utilizan la estación Auditorio día tras día. Además, el característico y conocido mural *Un viaje por el rock'n'roll* de **Jorge Flores Manjarrez** estará muy bien acompañado por cromos de la

METRO --

colección *Bands F.C.*, que combina escudos de equipos de futbol con imágenes asociadas a diferentes bandas.

Estamos muy agradecidos con el Sistema de Transporte Colectivo Metro por la oportunidad de formar parte del programa de Estaciones Emblemáticas. Sin lugar a dudas, éste es un gran ejemplo de la creciente cercanía entre nuestras naciones. En esta primera fase no pude lograr mi idea de enlazar en vivo a la Estación Auditorio con una estación del Underground, a través de una pantalla en tiempo real para que los pasajeros en cada ciudad pudieran saludarse. Sería un increíble vínculo entre nuestras dos capitales, ¡pero espero que podamos lograrlo en el futuro!

Espero sus comentarios en *london.eye@fco.gov.uk* y síganos en Twitter: *@UKinMexico* y *@DuncanJRTaylor*.

Embajador de Reino Unido en México.

EN LA LÍNEA 7 DEL METRO

ESTACIÓN BRITÁNICA

Usando una parte emblemática de la cultura inglesa, autoridades del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro adecuaron la estación Auditorio en honor a las aportaciones que ha hecho el Reino Unido al mundo.

CUARTOSCURO

8 OCT 2018 Página: 1 Sección: PRIMERA

MIRADA INDISCRETA

El metro capitalino... multicultural

FOTO: CUARTOSCURO

Historia. La estación Auditorio alberga la Estación Emblemática Británica, que muestra innovaciones y aportaciones del Reino Unido al mundo como símbolo de amistad.

POR MARA ECHEVERRÍA
mara.echeverria@reporteindigo.com

#Movilidad

El negocio ganador del caos vehicular

Varias empresas encontraron en la problemática del congestionamiento de la capital una oportunidad para ofrecer servicios bajo la bandera de la movilidad

Salir de casa para llegar a la oficina a las 9:00 de la mañana es una hazaña que millones de mexicanos realizan todos los días en la Ciudad de México (CDMX).

El número de vehículos de motor como autos, camiones y motos que circula en la metrópoli crece año con año.

Al cierre de 2018, alrededor de 5.4 millones unidades se movilizaron en la capital del país, de acuerdo con el Inegi. Esto le ha valido para que sea considerada la ciudad más congestionada del mundo.

Ante esta problemática, desde 2002 el gobierno local inició un debate para hacer menos difícil los traslados en la Zona Metropolitana y el Valle de México (ZMVM) bajo el concepto de movilidad, es decir, la mejora de la demanda de viajes que una población necesita, como la accesibilidad a diversos medios de transporte.

Es así que plataformas tecnológicas que ofrecen servicios de transporte, entre ellas Uber, Cabify, Urbvan, Econduce, Mobike, Vbike y Grin, encontraron una oportunidad para detonar su modelo de negocio entre el caos por los millones de autos que circulan y por la insuficiencia en los servicios de transporte público.

"Muchos de estos esquemas han entrado en las grandes ciudades y responden a la demanda y la necesidad de opciones de traslado para los usuarios", opina Bernardo Baranda, director para Latinoamérica del Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo (ITDP).

Sin embargo, Baranda manifiesta que aún no existen resultados fehacientes que demuestren que estas Empresas de Redes de Transporte (ERT) ayudan a mitigar los altos niveles de emisiones o los congestionamientos viales.

En este sentido, cifras de TomTom TrafficIndex revelan que conductores en CDMX enfrentan un aumento en el tiempo de sus viajes de 99 por ciento entre las 8 y las 9 de la mañana y se eleva hasta 111 por ciento entre las seis y las siete de la tarde.

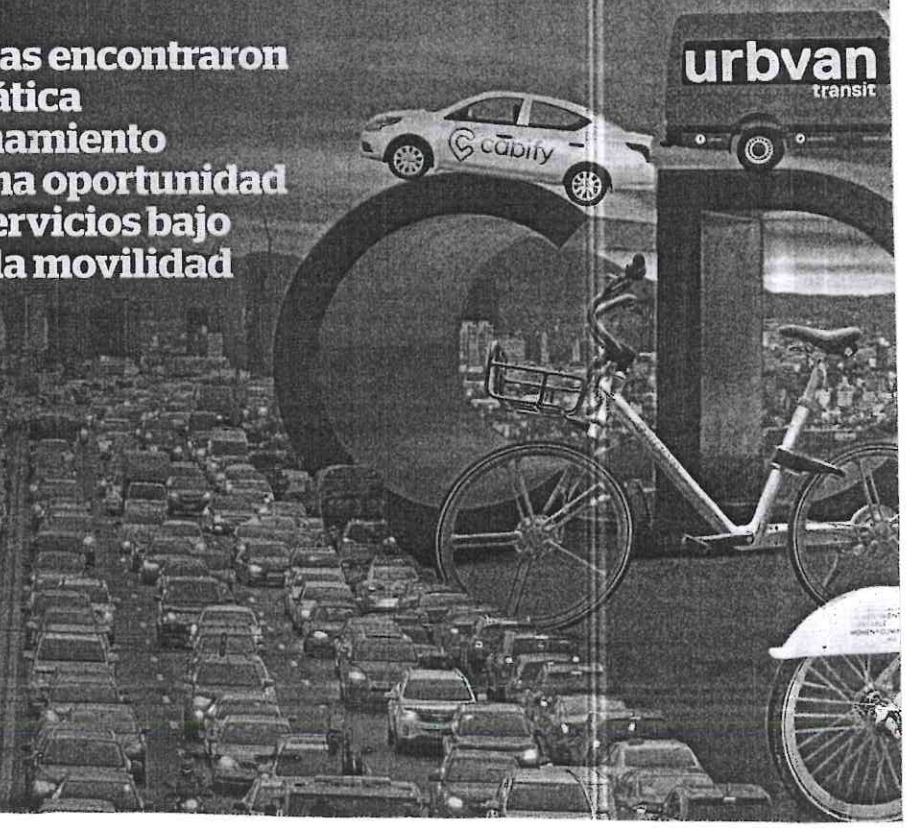
Para Javier Matuk, especialista en tecnología, las ERT nacen como una alternativa ante la falta de opciones del transporte público en el Valle de México.

"Estas plataformas ofrecen otras soluciones para moverse porque hay lugares en los que operan y no existe tránsito. Aparecieron ante la falta de opciones de un deficiente transporte público", opina el especialista.

Evolución en México

La historia de las ERT en el país comenzó en 2012 con la llegada de la aplicación Cabify y un año después llegó Uber.

Cabify tiene presencia además de la capital del país, en Guadalajara, Mérida, Monterrey, Puebla, Querétaro y Tijuana. Los datos de la empresa de origen español sobre sus inversiones no son públicas debido a su carácter privado.



El parque vehicular equivale a 1.3 personas por cada carro que circula en la capital del país

Por su parte, la empresa estadounidense Uber tiene presencia en 41 ciudades del territorio nacional.

El mercado mexicano se posiciona como el cuarto más importante para la compañía que dirige Federico Ranero y desde su llegada al país ha invertido 500 millones de dólares.

Gonzalo Peón, director adjunto para México del ITDP, considera que el futuro de estas plataformas dependerá de una regulación efectiva.

El directivo explica que el lado positivo de Uber y Cabify es que promueven beneficios como la reducción de emisiones, congestionamiento vial y viajes más cortos.

Por el contrario, aumenta el tránsito en la urbe y promueven los viajes de los usuarios en solitario.

"Hay que tener nuevas políticas públicas para que estas compañías incentiven modos colectivos de traslado, generen unión con el transporte público y las plataformas de servicios como patines y bicicletas, pero si no se hace de manera adecuada, podemos inclinarnos hacia un escenario negativo", advierte Peón.

No obstante, las plataformas van más allá que los servicios de solicitar un auto privado, por lo menos en la capital del país.

Existen otras como Econduce, una empresa que renta scooters eléctricos desde su aplicación móvil. Por ahora, sólo tiene presencia en 13 colonias de las 16 alcaldías de CDMX.

A esta industria se suma Urbvan, una compañía de transporte colectivo privado, en sus más de 25 rutas operan camionetas tipo van, por lo que logra trasladar a un mayor número de personas a un destino específico. El costo para usuarios oscila entre 45 y 250 pesos.

Este modelo que promueve un esquema compartido puede resultar el mejor aliado para lograr la reducción de emisiones contaminantes y permitir la liberación de algunas

> **Las TICS están transformando el mundo de la movilidad, pero no van a modificar la manera en la que se transporta a miles de personas al mismo tiempo"**
>
> Gonzalo Peón
> Director adjunto para México del ITDP

vialidades, de acuerdo con los especialistas de ITDP México.

Asimismo, coinciden en que estos servicios son interesantes, pero aún es muy pequeña la cantidad de pasajeros que cubren.

Otro eslabón de la cadena son las bicicletas colectivas que operan de forma parecida a Ecobici, el sistema del gobierno local y que desde el arranque de su primera fase en 2010 reporta cerca de 55 millones de viajes, la mayoría multimodales, es decir, que conectan en el último tramo a quienes salen de una terminal de autobús, Metro o Metrobús con su destino final.

Para usar una bicicleta Mobike o Vbike, la primera en la alcaldía Miguel Hidalgo y la segunda en Benito Juárez, los usuarios deben descargar una aplicación, realizar el pago de la membresía por hora, mes o año.

A diferencia de Ecobici, estas empresas no cuentan con estacionamientos establecidos, por lo tanto, su apuesta se enfoca en la calidad cívica de los ciclistas que deben colocarlas en zonas designadas.

Otro jugador en el sector es el recién llegado Grin, la primera plataforma que renta patines del diablo eléctricos en el país.

Los patines del diablo eléctricos y bicicletas complementan la oferta de servicios

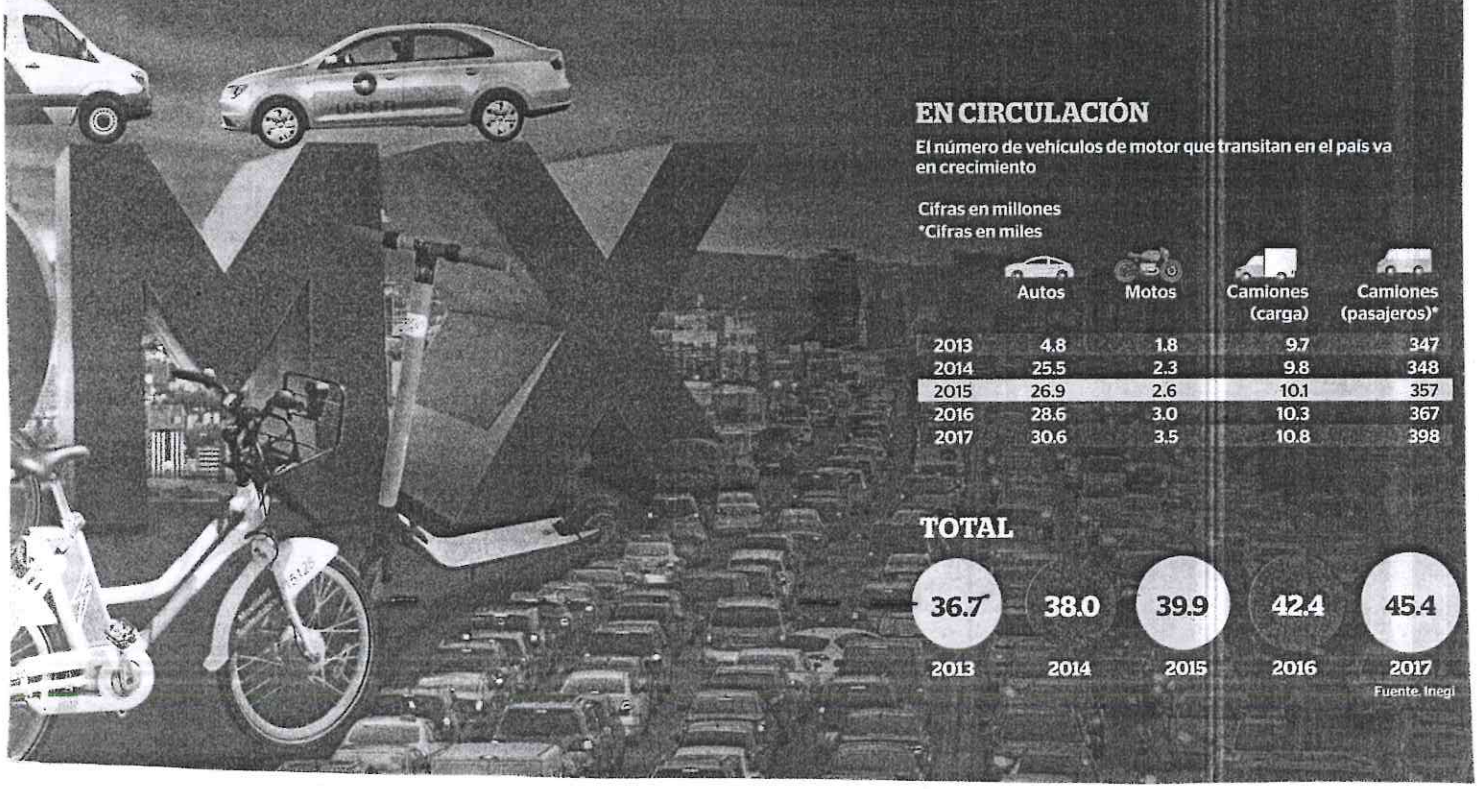
Esta modalidad en el mercado arrancó operaciones en julio pasado y el costo del servicio es a partir de 15 pesos.

Gonzalo Peón comparte que los patines y bicicletas pueden tener una integración exitosa al sistema de transporte público, ya que amplían las áreas de influencia de muchos puntos estratégicos en las formas de traslado.

"Se concentran en zonas centrales que no son precisamente el origen del viaje y este modelo resulta económicamente más viable para las empresas, pues sería más caro operar en otras áreas", declara.

El directivo expone que las empresas nacientes y establecidas deberán formar un vínculo con otras apps, transporte público y gobiernos para generar un mayor inclusión.

"Necesitamos explorar otras alternativas que, para ser exitosas, incorporen criterios de equidad para ampliar el acceso a personas que más lo requieren, el reto es crear sinergias entre transporte masivo y sistemas colectivos".



EN CIRCULACIÓN

El número de vehículos de motor que transitan en el país va en crecimiento

Cifras en millones
*Cifras en miles

	Autos	Motos	Camiones (carga)	Camiones (pasajeros)*
2013	4.8	1.8	9.7	347
2014	25.5	2.3	9.8	348
2015	26.9	2.6	10.1	357
2016	28.6	3.0	10.3	367
2017	30.6	3.5	10.8	398

TOTAL

2013	2014	2015	2016	2017
36.7	38.0	39.9	42.4	45.4

Fuente: Inegi

#Explotación

SIN FRENO AL TRABAJO INFANTIL

El gobierno capitalino no se preocupa por crear las condiciones para que niños y adolescentes no tengan que laborar, sólo ha implementado acciones que no atacan el problema de raíz y vulneran los derechos de los menores

8 OCT 2018 Página: 20 Sección: CDMX

POR ERICK MIRANDA
@_errrr_

Pueden ser vistos casi en cualquier lugar de la Ciudad de México y su presencia no enciende las alarmas. Las personas a su alrededor suelen ignorar su condición. Se trata de menores de edad que trabajan para ayudar con el gasto diario o bajo la explotación de sus padres.

Ante esta problemática, el Gobierno local ha lanzado estrategias a nivel interinstitucional como "Alerta de Ti", a cargo del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y las secretarías del Trabajo y Fomento al Empleo (STyFE), Desarrollo Social (Sedeso) y Salud (Sedesa). La acción "Niñas y Niños Fuera de Peligro" por parte de la Sedeso es otra iniciativa.

Sin embargo, el objetivo de "Alerta de Ti" sólo es erradicar el trabajo infantil que pueda tornarse en explotación laboral, pero no se preocupa por establecer las condiciones para evitar que los menores trabajen. La estrategia "Niñas y Niños Fuera de Peligro" brinda cuidados a los hijos de quienes laboran en la calle de manera informal con el objetivo de inhibir la participación de los niños en el empleo, pero esta acción preventiva es mínima.

Especialistas aseguran que si este problema no deja de ser tratado de manera "asistencialista" existe el riesgo de que no se pueda erradicar en un futuro.

"Aunque administraciones han impulsado iniciativas para erradicar la explotación infantil, la mayoría ha llegado a caer en ejercicios asistencialistas, ya que sólo suelen considerar a las personas como beneficiarios y no como ciudadanos con derechos. Mientras el gobierno actúe como benefactor para ciertos sectores de la población y para otros se mantenga en un paradigma de derechos, las mismas condiciones prevalecerán", dice Norma del Río, catedrática de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Para mediados de este año, el gobierno capitalino estimó que cerca de 50 mil niños, niñas y adolescentes se dedican a realizar alguna actividad económica informal, en cruceros, vialidades, algunos sistemas de transporte público e incluso en establecimientos mercantiles.

La especialista argumenta que el hecho de que menores incurran en actividades laborales desde una edad temprana es un efecto que se deriva de una estructura social con características de desigualdad, sumado a una precarización de la seguridad social que cada vez más se vive de modo generalizado.

En la capital es común que los niños, solos o acompañados, ejerzan el comercio informal en sitios públicos de afluencia como avenidas primarias, plazas comerciales, centrales de autobuses, tianguis, estaciones del Metro, entre otros, explica la también responsable del Programa Infancia de la UAM.

De acuerdo con información del Gobierno de la Ciudad de México, en el mes de agosto 500 puntos fueron ubicados con presencia de menores trabajando, de los cuales 50 presentaron la mayor reincidencia. Destacan alcaldías como Benito Juárez, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo.

Autoridades capitalinas estimaron que 60 por ciento de esa población vulnerable corresponde a personas de otras entidades como Estado de México, Puebla, Oaxaca, Chiapas y Veracruz.

"Aunque se han impulsado iniciativas para respetar la Ley General de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, que establece la erradicación de la explotación infantil, y obtener cifras promedio de registros a la baja, nunca reflejarán la verdad, porque muchas llegan a mantenerse por arriba y aún más porque son estimaciones levantadas por encuestas en hogares y dejan varios frentes estadísticos pendientes", aclara la experta de la UAM.

Según los Indicadores de la Dinámica del Delito para la trata de personas con fines de explotación laboral del Consejo Ciudadano de la Ciudad de México, los menores con edades de entre 4 y 17 años suelen ser lo más explotados, víctimas de sus padres o tutores.

"Es necesario evitar una revictimización, se trata de personas que tuvieron un desarrollo de vida en otro orden", sostiene la también integrante del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA).

Violencia que se hereda

En la Ciudad de México, la mayoría de menores que se integran de manera forzada o voluntaria a un mercado laboral informal suelen compartir un patrón de vida desfavorable, las más de las veces marcado por maltrato físico, psicológico e incluso económico, sostiene Laura Ayala, presidenta de la Asociación Mexicana de Psicología Infantil (AMPI).

"Cuando el factor violencia prevalece en un núcleo familiar, la subsistencia autónoma o la también mal llamada acción de 'valerse por sí mismo' puede llegar a presentarse como una opción de salida a tales ambientes, por lo que muchos niños y jóvenes optan por ese camino, además de que a simple vista pareciera la más viable y rápida solución por mano propia", explica.

A pesar de que el trabajo infantil está estrictamente prohibido, casi todos los empleos a los que un menor de edad puede acceder implican altos riesgos, asegura Ayala, ya que los mismos se dan de manera clandestina, bajo condiciones adversas y sin ninguna especie de protección o seguro que garantice que tal o cual actividad no afectará un desarrollo posterior del infante.

"Lo más alarmante de todo es que el trabajo y la explotación infantil es un fenómeno que se puede perpetuar de generación en generación, ya que tales condiciones llegan a ser normalizadas y/o asumidas como obligatorias en la esfera familiar o social y, mientras más desprotegidos sean los ambientes inmediatos de cada niño, hay mayores posibilidades de que ello suceda", aclara.

Ante la existencia de programas sociales para el apoyo a menores que se dedican a ejercer alguna actividad económica, la experta considera que las autoridades no sólo deben ser las encargadas de proporcionar ayuda material o de procuración de servicios, también deben incentivar una prevención general que combata situaciones de inequidad, falta de oportunidades e injusticia.

500
sitios
fueron detectados con menores laborando

50
mil
niños trabajan

DOLOR

VITRAL POLÍTICO

JUAN ARVIZU ARRIOJA

El secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos Zepeda, se pruuncia a favor de legalizar la producción de amapola y su uso medicinal.

La postura de Cienfuegos, expresada en declaraciones que formuló en una visita a Guerrero, el primer estado productor de amapola, está impregnada de la nueva visión que opta por la legalización y termina con la política prohibicionista que, señalan los especialistas, genera delito, corrupción, violencia, crimen, la espiral del narcotráfico.

Si fuera legal el cultivo de la planta y la elaboración de morfina, las instituciones de salud mexicanas podrían proveer de morfina a millones de enfermos mexicanos que padecen dolor intenso, derivado de de enfermedades, incluso en fase terminal, y que no tienen para pagar el costoso producto farmacéutico.

El poder Legislativo llevó a cabo una legalización parcial del uso de la marihuana y sus derivados, que de poco sirve al interés de la sociedad. En su momento, se omitió legislar sobre la amapola.

Las afirmaciones de Cienfuegos, podrían ampliarse, fundamentarse, a fin de que la opinión pública conozca la perspectiva de las fuerzas armadas que han dedicado décadas al combate al cultivo y tráfico de drogas.

La senadora Olga Sánchez Cordero, propuesta por Andrés Manuel López Obrador, como próxima secretaria de Gobernación, ha dicho que el gobierno entrante se propone la legalización.

En San Lázaro y Paseo de la Reforma el tema de drogas que está enlazado a los de de Seguridad Pública y Salud, debe ser prioridad en esta 64 Legislatura...

OSCURIDAD .- El diputado Cipriano Charrez Pedraza protagonizó un accidente de tránsito, en el que falleció una persona. Ante ello, Porfirio Muñoz Ledo, presidente de la Cámara de Diputados, y Mario Delgado, el coordinador de Morena, al que pertenece el legislador, le han pedido que se presente ante las autoridades correspondientes. El debate del fuero revive con este caso...

BRILLO .- El senador Armando Guadiana Tijerina (Morena) propone que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) junto con las auditorías de los estados, lleve a cabo arqueos sobre el manejo de recursos públicos asignados en el ejercicio presupuestal de 2018 a las Instituciones de Educación Superior.

De igual forma, don Armando propone que el Senado exhorte a la SEP y a la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), a que fortalezcan el acceso a la información sobre la aplicación y destino de los recursos públicos en este ámbito educativo. El coahuilense aclara que hay tesis aislada de la Corte, de que auditar a las casas de estudios superiores en nada vulnera la autonomía universitaria...

VIDRIOS ROTOS .- El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, del grupo político del senador Miguel Angel Mancera Espinosa, ordenó el retiro de siete placas conmemorativas de inauguraciones del Metro y de la Sala de Armas de la Magdalena Mixhuca, que tienen el nombre de Gustavo Díaz Ordaz. La medida se ejecutó el pasado 1 de octubre, la víspera del 50 aniversario de la masacre de Tlatelolco, de la cual el propio ex presidente se declaró responsable, en 1969. El enojo priista es de los que se quedan callados...

MIRADOR .- Thomas Jefferson: "El arte de la vida es el arte de evitar el dolor"...

La Jornada

Ahora falta saber toda la verdad

IVÁN RESTREPO

Nunca imaginé que izarían a media asta la bandera nacional en el Zócalo para honrar a los que murieron el 2 de octubre en Tlatelolco y durante el movimiento estudiantil de 1968. Y que, además de quienes encabezan los poderes Legislativo y Judicial, asistiera un representante del presidente Enrique Peña Nieto, de gira por España. Tampoco imaginé que en los muros de honor de las cámaras de Diputados y de Senadores se les honrara inscribiendo en letras de oro la gesta del 68 como uno de los grandes acontecimientos del país. Que se retiraran en la ciudad las placas en las que aparece el nombre de Gustavo Díaz Ordaz. Y que, según comprobó Pável Granados, un busto del general Alfonso Corona del Rosal, regente de la capital del país en 68, desapareció de la glorieta del Metro Insurgentes.

Creí que lo ocurrido hace medio siglo estaba sólo en la mente de los que vivimos esos días, un mal recuerdo de un sistema político y burocrático represivo en el que nada se movía si el presidente en turno no lo ordenaba. Sin embargo, los medios y las redes sociales demuestran que los padres de entonces informaron a sus hijos de lo que pasó. Que el 2 de octubre estaba vivo en la mente de las generaciones posteriores. No sorprenden entonces los numerosos actos para recordar a los muertos y a quienes sufrieron prisión o persecución durante el régimen de Díaz Ordaz. Falta rendirle homenaje a los dirigentes de los maestros y ferrocarrileros que la padecieron años antes.

Ahora necesitamos saber cómo y quiénes ordenaron la represión durante el movimiento estudiantil y la matanza en Tlatelolco. En declaraciones que hizo hace 20 años,

> *Ya presidente, Echeverría protegió al grupo paramilitar de los Halcones*

8 OCT 2018 Página: 22 Sección: OPINIÓN

La Jornada

Ahora falta

el ex presidente Luis Echeverría asegura que como secretario de Gobernación nunca ordenó usar la fuerza pública contra los estudiantes. Y menos en Tlatelolco. Que el responsable de todo fue Díaz Ordaz, pues era el jefe supremo de las fuerzas armadas. Y sostiene que el Batallón Olimpia, que participó en la masacre en Tlatelolco, era un grupo de élite creado por Díaz Ordaz. Echeverría asegura que tan no tuvo responsabilidad en lo ocurrido, que lo eligió Díaz Ordaz como su sucesor. Mas con su silencio y su lealtad, fue cómplice de la matanza.

Echeverría siempre ha tenido mala memoria. Olvida que bajo su responsabilidad estaba la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y la de Investigaciones Políticas y Sociales, encargadas de seguir los pasos a los disidentes políticos. Agentes de la DFS torturaron y desaparecieron a opositores al gobierno. Y estuvieron en Tlatelolco el día de la matanza. Ya presidente, Echeverría protegió al grupo paramilitar de los *Halcones*, agresores de la marcha pacífica de estudiantes y maestros el 10 de junio de 71.

El gobierno federal, por conducto de la Secretaría de Gobernación, anuncia que hará un reconocimiento público de que en el 68 se violaron lo derechos humanos. Nada más justo. Ojalá ese *mea culpa* lo dé el presidente Peña Nieto, jefe supremo de las fuerzas armadas, antes de concluir su mandato. Mientras, se anuncia que se podrán consultar los documentos que sobre el 68 hay en el Archivo General de la Nación. Su directora, Mercedes de la Vega, prometió abrir los "delicados", hasta llegar a la verdad.

De conservarse sin "rasurar" esos archivos, podremos saber quién realmente ordenó que el Batallón Olimpia estuviera en Tlatelolco, donde se efectuaba un pacífico mitin. Si en verdad ese cuerpo de élite fue atacado por francotiradores (¿integrantes de las agencias de seguridad del Estado?) para crear el caos y las condiciones que facilitaran detener a los líderes estudiantiles y acabar de una vez por todas con el movimiento, habida cuenta la proximidad de la olimpiada. Y esclarecer el papel que esa noche tuvo el Estado Mayor Presidencial.

Por fin, se reconoce que en el 68 se violaron los derechos humanos y se rinde homenaje al movimiento estudiantil y a las víctimas. Pero falta saber toda la verdad. Ojalá ahora sea posible.

8 OCT 2018 Página: 22 Sección: OPINIÓN

EN EL METRO

Mujer ebria y armada se dice hija de policía

POR GERARDO JIMÉNEZ
gerardo.jimenez@gtmm.com.mx

Una mujer de 37 años fue detenida ayer después de que en dos ocasiones al intentar pasar por el área de taquilla y torniquetes de la estación del Metro Miguel Ángel de Quevedo se le cayera un arma replica tipo escuadra Pietro Beretta, con un cargador para diábolos desabastecido.

"Reportan que a una mujer se le cayó un arma de fuego en el área de taquillas, posteriormente un elemento de seguridad le da seguimiento mientras solicita el apoyo para abordar a la referida. Sin embargo, al intentar ingresar el torniquete nuevamente se le cae la referida arma", se precisó en un reporte de la Policía Bancaria e Industrial.

ARMA

La mujer detenida portaba un arma réplica y se dijo llamar Vannesa "N" y ser hija del "Jefe del Sector Abasto".

La mujer fue detenida aproximadamente a las 13:10 horas conforme a reportes y, en un primer momento, se identificó como Vannesa "N", y dijo ser hija del "Jefe del Sector Abasto", por lo que pidió ser dejada en libertad.

De acuerdo con testigos, la mujer podría estar alcoholizada porque el arma la llevaba en una bolsa tipo mariconera y en dos ocasiones se le cayó.

La detenida tampoco quiso aclarar por qué portaba el arma o si había sido utilizada para delinquir.

La detenida fue llevada a la agencia 50 del Ministerio Público donde se definirá su situación jurídica.

Foto: Especial

Vannesa "N", presunta hija del "Jefe del Sector Abasto", fue detenida ayer en el Metro Miguel Ángel de Quevedo.

ivaginaria

ELIA MARTÍNEZ-RODARTE

¿POR QUÉ SE FRUNCEN SI NOS DEFENDEMOS?

Apenas he visto el video de la estación Villa de Cortés en la línea dos del metro de mi amadísima ciudad de México, en el cual un falso ebrio invidente se subió a uno de los vagones y comenzó a molestar a las usuarias. Era uno de esos pedigüeños que se hacen pasar por ciegos y que además andaba hasta el troncomóvil.

Las usuarias le dijeron que le parara, lo amenazaron con sacarlo y luego una de las pasajeras, presuntamente una chica llamada Elsa, lo empujó fuera del vagón. A partir de ese momento le han llovido amenazas, insultos machistas y otras manifestaciones de odio de parte de hombres en su mayoría, quienes se sienten ofendidos porque las mujeres de ese vagón se defendieron de un impostor, de un ebrio molesto y que de plano no asuntaba por borracho.

En las redes sociales circulan algunos videos en donde muchas mujeres, en todo el mundo, no se dejan, se defienden, enfrentan a sus agresores, dan la cara por otras mujeres y eso les engorda los cojones a muchos hombres de forma superlativa.

Publiqué un video en mi página Ivaginaria en Facebook, en el cual una mujer le da tremendo tortazo a un idiota que detrás de ella hacía muecas y movimientos sexuales. Cuando se entera que además la están grabando mientras el tonto detrás de ella hacía carantoñas, la mujer vira, agarra vuelo y le rompe el hocico al gracioso. Pero le dio tal golpe, que hasta daba gusto de que por fin un tonto de esos calibres recibiera su merecido.

Cuando puse ese video se les cayó el peltre a los batos y empezaron a acusarme de que yo fomentaba la violencia, de que las mujeres son mejores que los hombres (sic), que nos rebajábamos al ejecutar la violencia de la misma forma que ellos, que la tolerancia y la paz y gua gua bla bla, puros argumentos machirulos deslavados, sólo porque se les frunció que una morra pusiera en su lugar a un tipejo.

Con el material del metro de la CDMX pasó lo mismo: que fomento la violencia, que soy radical, feminazi, malcogida, y todo porque alabé la forma en que algunas mujeres se defienden. Yo hubiera hecho exactamente lo mismo que la usuaria del metro de CDMX, Elsa: hubiera agarrado fuerzas para sacar de ese vagón al falso ciego ebrio y le hubiera dado un tortazo de antología al acosador del otro video, porque en serio ya no veo la forma de que entiendan de que nuestro espacio vital debe ser respetado y que tenemos derecho a defendernos.

¿De dónde me salieron tan pacifistas y defensores de los saldos de la humanidad estas personas? ¿Es posible que entiendan que nos debemos defender? ¿Es necesario que aún en el abuso y el acoso se compadezcan de esos batos y nos juzguen de locas por no dejarnos? Es muy cansado ya esto, en particular porque ninguno de los batos que defiende al falso ciego ebrio y al mocosuelo acosador, asumen que éso es el cotidiano de muchas mujeres: estar a las vivas que no te agarren las nalgas, fintear trancazos, evitar violaciones, cuidar la ropa para no ser violable, entre muchísimas más cosas que debemos ejecutar a diario para estar a la defensiva y además, enseñar a nuestras hijas y compañeras a que no se dejen tampoco.

Lo que me sorprendió mucho es el carácter de agravio que muchos asumieron al ver los videos de los golpeados por morras. Fue como si les hubieran dado una cachetada masiva, pero también es normal que sientan eso: las mujeres están pensadas desde el machismo para que se dejen, soporten, pongan la otra mejilla o simplemente a que no la hagan de tos porque las maltratan.

Hasta los conductores de noticias e informadores de todas las calañas y cochupos, estuvieron un poco sacados de onda por Elsa en el metro de CDMX, cuando informaron de la noticia. La verdad es que es muy complicado para cualquier bato no sensibilizado, comprender la realidad de la situación de desventaja que viven muchas mujeres no sólo en el transporte público y en las calles, sino en muchas circunstancias en las que se encuentran vulnerables e indefensas.

NO SE DEJEN:

elia.martinez.rodarte@gmail.com

8 OCT 2018 Página: 40 Sección: Show

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

CULTURA

8 OCTUBRE

CDMX

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA

EMPATÍA, BARBARA KRUGER

BELLAS ARTES, LÍNEA 8.

Proyecto Gráfiduo, presentan a la artista internacional Barbara Kruger, con una intervención diseñada para la estación del Metro Bellas Artes de la Línea 8 del Sistema de Transporte Colectivo.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

EXPOSICIÓN

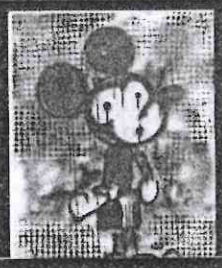
50 AÑOS ROCANROLEANDO CON EL TRI DE MÉXICO Y ALEX LORA

CHABACANO, LÍNEA 9.

En el marco de las celebraciones por los 50 años del TRI de México, la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México en colaboración con Producciones Lora, presentan 50 guitarras intervenidas por personas privadas de su libertad, pero con la determinación de buscar a través del arte la reinserción social.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

EXPOSICIÓN



VIANDANTE

TACUBAYA, LÍNEA 1.

Exposición de diversos artistas mexicanos, cuyo tema en común es el andar por sus caminos, en los que se descubren y desarrollan; bajo la primicia de que moverse no es sólo conocer la vastedad del mundo, sino también la vastedad de uno mismo. Con este fin invitan a los usuarios a apreciar el arte de esta exhibición, una parada en el camino, para reflexionar sobre nuestros propios andares.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

ARTES ESCÉNICAS

ALE AGUIRRE
MÚSICA
CHABACANO
LÍNEA 9
17:00 A 18:00 HRS.

#culturameteCDMX

CDMX