CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

# SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

CRÓNICA del metro

# El STC, un transporte sensible que respeta a los animales

Cuenta con el Centro de Transferencia Canina, sitio dedicado a la atención, cuidado y adopción de mascotas de compañía, encontradas en situaciones de riesgo al interior de las estaciones

[ Denisse Mendoza ]

El Metro de la Ciudad de México cuenta con el Centro de Transferencia Canina, un sitio dedicado a la atención, cuidado y adopción de animales de compañía, encontrados en situaciones de riesgo al interior de las estaciones.

El Centro Canino se trata de uno de los espacios recuperados con causa, el cual se suma a las estaciones intervenidas artísticamente y al primer Museo del Metro, tareas sensibles que el Metro capitalino ha puesto en marcha en las 12 líneas que componen la Red.

El Gobierno de la Ciudad de México informó que el hogar de los animales rescatados dentro de las instalaciones de la Red Metro, está conformado por "una brigada muy comprometida", la cual responde al "compromiso de la Ley de Protección de animales y a la primera Constitución de la CDMX que hoy, como nunca, marca esta obligación".

El Centro de Transferencia Canina tiene capacidad para 20 animales y posibilidades de ampliarse; tres médicos veterinarios y una entrenadora brindarán los servicios necesarios de esterilización, entrenamiento y vacunación.

Para que exista un mejor estímulo para los 20 perros, colaboran de manera activa la Brigada de Conciencia Animal del Instituto de la Juventud (Injuve) de la CDMX, asociaciones de protección animal e inversión privada, quienes además hacen donativos de material quirúrgico, alimentos y equipo de ultrasonido.

Los trabajos integrales de atención se refuerzan con el Hospital Veterinario de Iztapalapa y de Álvaro Obregón, que abrirá sus puertas próximamente.

El director del STC, Jorge Gaviño Ambriz, aseguró que estas acciones tienen como objetivo hacer del Metro "un transporte más sensible y con respeto a la vida animal. Es un espacio pionero, único, modelo y referente en su tipo".

Explicó que a la fecha se han rescatado de 240 a 250 animales en las estaciones y el Centro de Transferencia Canina permitirá estabilizar a los animales, para evitar que sean entregados sin que cuenten con el tiempo suficiente de recuperación.

Detalló que en el protocolo de rescate de los animales participan rescatistas de Protección Civil del STC y las asociaciones Mundo Patitas, Mestizo Parade, Rescate Animal, Fundación Súper Cachorros y Caminando a su Lado.

El coordinador de Protección civil del STC, Alfredo Abarca Pérez, destacó que su intervención tiene lugar en la cultura de prevención de situaciones de amenaza, difusión, capacitación, simulacro, respuesta al llamado de emergencias y programas especiales como el de "Salvemos Vidas".

Finalmente señaló que gracias a estas acciones, además de resguardar la vida de los animales domésticos, también han impedido alrededor de 54 suicidios desde agosto de 2016, y lograron su canalización a centros de atención mental.

**JORNADAS DE ADOPCIÓN.** El Sistema de Transporte Colectivo (STC) realiza cada mes la jornada de adopción canina.

Los reflectores y miradas se centran en los animales que están en adopción, pues al llegar el momento del desfile canino, los cuadrúpedos salen vestidos con trajes alusivos a la temporada del año.

En las jornadas explican la manera de adoptar un can: Llenar el formato de adopción, presentaste en el Centro de Transferencia Canina, ubicado en avenida de las Culturas s/n, colonia El Rosario, delegación Azcapotzalco (frente a la estación de Metrobús Colegio de Bachilleres 1, de la Línea 6); presentar copia del INE u otro documento oficial y copia del comprobante de domicilio. Se programará una visita domiciliaria y en caso de cumplir con los requisitos, se agendará una fecha de entrega.

8 ENE 2018

Página: 2 Sección:

# ADÓPTAME

CENTRO DE TRANSFERENCIA CANINA

CDMX

## CENTRO DE TRANSFERENCIA CANINA

## CROWLY

**Nombre:** Crowly
**Edad:** 5 Meses
**Tamaño:** Mediano
**Género:** Macho
**Nacido en el Centro de Transferencia Canina**
**Personalidad:**
Tranquilo
Juguetón

# ADÓPTAME

CENTRO DE TRANSFERENCIA CANINA

CDMX

## CENTRO DE TRANSFERENCIA CANINA

## ZAPI

**Nombre:** Zapi
**Edad:** 8 Años
**Tamaño:** Mediano
**Género:** Macho
**Localizado:** Vías
**Estación:** Zapotitlán
**Personalidad:**
Sociable
Convive con otros perros

Centro de Transferencia Canina
Dirección: Avenida de las Culturas S/N Colonia El Rosario, Delegación Azcapotzalco
Email: centrodetransferenciacanina@gmail.com Tel: 56274142
Frente a la estación del Metrobus Colegio de Bachilleres 1

www.metro.cdmx.gob.mx @MetroCDMX /MetroCDMX CDMX

# Rescatan a menor de las vías

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) reportó que una persona cayó a las vías del Metro en la estación Guerrero de la Línea B.

Cerca de las 15:38 del domingo, el STC comunicó en su cuenta de Twitter que una persona había caído a las vías.

Personal del STC auxilió a la persona en las vías y el incidente retrasó unos minutos el servicio, sin embargo, los trenes continuaron su marcha.

Información extraoficial indicó que la persona que cayó fue una menor de 12 años quien presuntamente intentó suicidarse.

La menor estaba sentanda en el andén a la espera de que llegara el convoy, sin embargo, el conductor del Metro logró detectarla y consiguió parar la marcha del tren sin arrollarla.

La menor estaba sola en el Metro cuando ocurrió el incidente.

Aparentemente, la niña resultó con lesiones en una de sus manos y en el tobillo, por lo que fue trasladada al Hospital Pediátrico de San Juan de Aragón.

— Jonás López

# BREVES

MP INICIA AVERIGUACIONES

## Intenta robar a menor en el Metro

Elementos policiacos detuvieron a una mujer de la tercera edad, por supuestamente haber intentado arrebatar un niño de las manos de su madre, en el interior del Metro. El hecho ocurrió en la estación Nativitas, donde una mujer refirió que una anciana intentó arrebatarle a su hijo menor de edad cuando viajaban en un convoy. Más tarde, la imputada de 70 años de edad, fue puesta a disposición de la Agencia 59 del Ministerio Público Especializada en Asuntos del Menor, donde se iniciaron las averiguaciones pertinentes. / IVÁN FLORES MEJÍA

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

La Jornada

■ Fue el primer museo interactivo de ciencias en México y uno de los pioneros en AL

# Universum ha fascinado por 25 años a 18 millones de mexicanos

■ Los celebra con un proceso de renovación que incluye el uso de tecnologías más modernas

José Antonio Román

En 25 años como el primer museo interactivo de ciencias en México y uno de los pioneros en América Latina, Universum Museo de las Ciencias ha visto pasar por sus salas, auditorios y espacios abiertos a varias generaciones de mexicanos que se han acercado a esta área del conocimiento de forma amena, divertida y lúdica, fascinados casi siempre por su presencia en la vida del hombre.

En su aniversario de plata, el recinto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha iniciado un proceso de renovación que incluye contenidos, nuevos conceptos científicos y uso de las tecnologías más modernas, con las cuales las ciencias son vistas, a diferencia del pasado, de manera interdisciplinaria.

Gabriela Guzzy Arredondo, directora de Universum, explica que esta renovación también comprende la creación de un patronato en el que participen entidades del sector público y privado, con el propósito de ampliar los "aliados estratégicos" del museo y definir los cambios.

## De cinco diamantes

"Es un patronato similar al que tiene la UNAM, en el que todos los asociados que estén con nosotros van a tener voz y voto, y desde luego apoyarnos a tener los recursos necesarios para estar y hacer un museo como hoy dicen: de cinco diamantes, en el que la tecnología, la ciencia, la innovación, la interactividad y el diálogo con los visitantes sea el mejor de todos. Es decir, un museo de vanguardia", señala.

Asimismo, puso como "ejemplo exitoso" de patronato el del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), que ha logrado traer a México el arte de la mejor calidad a escala internacional, con múltiples muestras y exposiciones. "Por eso estos 25 años no sólo terminan cronológicamente, sino para nosotros es motivo de análisis y tener claro el museo que queremos para este siglo XXI".

Fue el 12 de diciembre de 1992 cuando, recién elegido como rector de la UNAM para un segundo periodo, José Sarukhán Kermez inauguró oficialmente Universum. Desde ese entonces, por este espacio de 23 mil metros cuadrados, ubicados dentro del campus universitario, han pasado más de 18 millones de mexicanos de todas las edades, según el conteo del propio recinto.

En los primeros años del conjunto de salas, los visitantes eran niños y jóvenes en grupos de escuelas, casi siempre entre semana, mientras los sábados y domingos había menor asistencia. Hoy el número es tan grande en unos como en los otros días. "Se puede observar cómo los niños que vinieron entre semana traen luego a sus papás, sus abuelos y tíos", dice sonriente la directora Guzzy en la entrada del recinto, en medio del bullicio y risas de un nutrido grupo de estudiantes de secundaria. Y remata: "Aquí hay espacios donde se aprende y se juega desde los cero a cinco años, hasta los de 100 y 120 años. Quien piense que este museo es sólo para niños, está totalmente equivocado".

Tampoco duda en afirmar, con un dejo de pasión, que entre todas las cosas muy buenas que tiene la UNAM, Universum es una de las mejores. Esto es así, argumenta, porque en este recinto se conjugan de manera magistral las tres funciones esenciales de la UNAM, que son la docencia, la investigación y la divulgación científica.

Y es que desde su concepción original, allá por el final de 1979, José Sarukhán, entonces director del Instituto de Biología, junto con otros destacados investigadores, planteó la idea de crear un museo de ciencias, con el propósito de contar precisamente con un espacio para su divulgación y generar interés en todos los sectores de la sociedad por los temas científicos y tecnológicos.

Tras una suspensión de casi 10 años, el proyecto fue retomado en 1989, entonces con Sarukhán como rector de la UNAM. Aunque se visitaron museos extranjeros, se decidió hacer algo original, propio, congruente con nuestra cultura, y se optó por exposiciones temáticas, que se presentaron en lugares públicos. La primera de todas fue en 1990, en el llamado Túnel de la Ciencia, en la estación del Metro La Raza, con el tema "Los motores, creadores del movimiento". Tuvo enorme éxito, al que siguieron otros más, y se diseñó lo que sería Universum.

Así, a lo largo de todo este tiempo, científicos, divulgadores, educadores, museólogos, museógrafos, diseñadores, creadores, periodistas y estudiantes de licenciatura han hecho posible

8 ENE 2018 Página: 34 Sección: SOCIEDAD

UNIVERSUM ---

decenas y decenas de muestras y exposiciones, que han sorprendido y echado a volar la imaginación de millones de visitantes.

Para Guzzi, quien desde hace mucho tiempo ha estado vinculada de manera directa al museo, hay cosas que pueden medirse, como el número de personas que han pasado por Universum en todos estos años. Pero hay otras que no, como la sorpresa y la imaginación –dice– que han servido de germen para vocaciones de futuros investigadores y científicos mexicanos.

"No lo podemos medir, pero sabemos que ahí está cuando al verlos salir escuchas a los niños decir a sus papás o maestros: 'yo quiero estudiar a las estrellas o yo quiero saber más de los dinosaurios'", señala la directora, quien añade que al ser pionero en el modelo de museos interactivos de ciencias, se ha repetido en varias partes del país y fuera de él.

En la actualidad, el museo está integrado por 13 salas de exposiciones permanentes, que van actualizándose de manera periódica. Entre ellas están las de energía; biología humana y salud; biodiversidad; el universo, agricultura y alimentación, y matemáticas. Otras dos áreas son para exhibiciones temporales, que han dado cabida, desde el inicio, a muestras con las que la UNAM ha compartido esfuerzos y saberes con instituciones de muchas partes del mundo.

Como maestra en ciencias, la directora presume que Universum es uno de los cinco museos en todo el continente americano –tres en Estados Unidos y uno en Canadá– que cuenta con un fragmento de roca lunar.

Para Gabriela Guzzy han sido muchas las exposiciones exitosas que ha tenido Universum a lo largo de su historia. Hoy llaman la atención temas como cambio climático, robótica, las nuevas *apps* y las modernas formas de comunicación. Pero revela algunos tópicos que seguramente estarán en las siguientes exposiciones. Me imagino –añade– una muestra sobre inteligencia artificial, medicina genómica, nanotecnología o fotónica, esa ciencia que sustenta la tecnología con la que operan los teléfonos inteligentes y que se basa en partículas de luz.

"Pero hay un tema fundamental, que es el de la sustentabilidad, que apreciemos nuestro planeta, que toda planta, todo ser vivo y todo microorganismo son esenciales en nuestra vida y la del planeta", agrega.

Sobre el futuro inmediato de Universum, su directora se niega a decir que los mejores tiempos están por venir. "Todos han sido muy buenos, pero sin duda estos 25 años son un parteaguas, un momento de reflexión para saber a dónde va este museo de las ciencias, que es de la UNAM y es de México".

# VOX POPULI

## Peleas por lugares de estacionamiento

*LA PRENSA en Línea*

*Ciudad de México.- Ya somos muchos en esta Ciudad de México y así como se escasea el agua y se saturan los servicios públicos de transporte como Metro, Metrobús y camiones, así se saturan las calles, por el número de autos que circulan y deben tener un lugar de estacionamiento. En algunos edificios hay sitios para esto, pero en otros simplemente omitieron esto y la gente busca donde dejar el auto seguro, para que no le roben una pieza, le peguen o se lo lleven completo, esto se traduce en discusiones y peleas hasta los golpes y enfrentamiento entre vecinos que no pueden ni verse porque cuando alguien reclama el sitio frente a su domicilio la respuesta no varía mucho: ¿acaso compraste también la banqueta? Y no, definitivamente nadie compró la banqueta, pero luego de mantener limpio el lugar y pagar sus impuestos reclama poder usar este espacio común. Esto no lo pueden hacer quienes rentan y menos quienes exceden el número de vehículos, por ello es que han surgido diversas maneras de tener un sitio frente a casa o lo más cercano posible, desde colocar cubetas o llantas con cemento, envases con agua y periódicos adentro, hasta los que hacen estructuras de acero soldadas y empotradas al piso con candados, que se abren para evitar que otros ocupen el lugar y se cierran cuando llega el dueño del auto y de la casa, claro, un tema interesante que ocurre en todas colonias de esta Ciudad de México y zonas aledañas.*

# Ay, nanita, Marcelo está aquí

*Aunque físicamente no se le vio mucho, su mano se notó en la definición de algunas alcaldías.*

Peor no podía comenzar el año para **Miguel Ángel Mancera**, quien se enfrenta con la noticia de que su exjefe, **Marcelo Ebrard**, está de vuelta en la CDMX y que trabajará muy de cerca en la campaña de **Andrés Manuel López Obrador**.

Desde finales de 2017, **Ebrard** se hizo presente en la capital, pero no quiso acaparar reflectores mientras Morena entraba a su etapa final de definir candidatos a alcaldes y diputados locales.

Aunque físicamente no se le vio mucho, su mano se notó en la definición de algunas alcaldías, como la de Azcapotzalco, que luego de muchos dimes y diretes quedó en manos de **Vidal Llerenas**, uno de los suyos.

También se notó en la incorporación de **Mario Delgado** —su secretario de Finanzas en el exgobierno del Distrito Federal— a la campaña de la exdelegada en Tlalpan y hoy aspirante a la jefatura de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**.

**Marcelo** estuvo en la presentación del gabinetazo de *El Peje* —le ofrecieron la Cancillería—, pero no quiso apersonarse para no robarse la nota y se quedó en uno de los privados del hotel.

La función principal de **Marcelo** será el enlace con los grupos de paisanos que viven en Estados Unidos y que quieren votar desde ese país. Durante su exilio, el exjefe de Gobierno armó varias redes y se calcula que hay cerca de 100 mil posibles votantes.

La operación política en la capital la hará con lo que queda de su equipo, excepto el yucateco **René Cervera**, con quien quedó peleado a muerte y se la tiene jurada por haberlo traicionado.

**Ebrard** es un experto operador electoral y lo ha demostrado, sobre todo en 1991, cuando desde el entonces DDF recuperó la capital para el PRI, barriendo de tal forma al PRD que incluso, por el tamaño de la paliza, al tricolor no le tocó pluri y él era el número uno.

Luego, en 2012, cuando operó la elección desde el gobierno capitalino, de la nada hizo crecer a **Mancera**, al grado de llevarlo a ser el candidato más votado en la historia de la ciudad... aunque después todo el mundo vio el gobierno que desempeñó.

**El regreso de Ebrard añade interés a la contienda, porque en 2015 tuvo que salir del país ante la amenaza de Mancera de meterlo a la cárcel.**

Evidentemente, es un gran operador político, es obvio que no podrá meterse como él quisiera a la ciudad, porque en los sótanos de Morena no lo quieren. Personajes como **Martí Batres** —a quien corrió de Desarrollo Social por corrupto— no lo dejarían pasar.

También está el hijo de *ya saben quién*, que no está dispuesto a permitir que nadie ajeno a él maneje la estructura que en la CDMX le armó su padre, lo cual puede ser un error ante lo cerrada que se avizora la contienda.

El regreso de **Ebrard** añade interés a la contienda, porque en 2015 tuvo que salir huyendo del país ante la amenaza de **Mancera** de meterlo a la cárcel, por las anomalías de la Línea 12 del Metro, y a su hermano **Camilo**, por las transas que hizo con el propio **Marcelo**.

Como quiera, no pudo empezar peor el año para el jefe de Gobierno, pues su peor pesadilla ya llegó: ¡Ay, nanita!

**CENTAVITOS**... Luego de ver cómo Morena otorgó, sin pudor, candidaturas para alcaldes a lo más corrupto del PRD, como **Francisco Chíguil** en GAM y **Armando Quintero** en Iztacalco, no se puede creer en eso de que el partido acabará de golpe con la corrupción tan sólo con sentarse en la silla. En todo caso, Morena es un partido que prepara nuevos trucos con changos viejos... Por cierto, en este tema, **Sheinbaum** no canta mal las rancheras, pues cuando llegó a Tlalpan acusó de corruptos a **Carlos Hernández Mirón** y a **Maricela Contreras**; ahora hasta los sube al presídium en sus giras. ¿Qué ya son honestos por haber cambiado de partido?

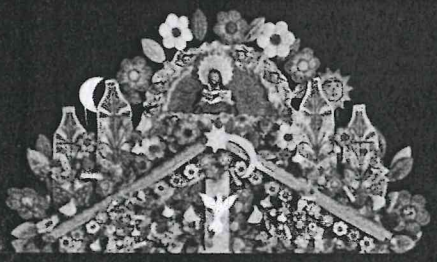
# SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

## CULTURA

8 ENERO

CDMX

### EXPOSICIÓN



"NACIMIENTOS MEXICANOS. GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR" LA VILLA/BASÍLICA, LÍNEA 6.

Los trabajos que conforman esta colección de obras relacionadas con la Natividad de Jesús, son producto de la extraordinaria capacidad creativa de un grupo de artistas nacionales que forman parte del Programa de Apoyo al Arte Popular Mexicano.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

### MUSEO TÚNEL DE LA CIENCIA

"DE LAS REDES SOCIALES A LA RED CÓSMICA" LA RAZA, LÍNEA 5.

**BÓVEDA CELESTE**

¿Te interesa conocer el cosmos? Vista esta exposición permanente del Instituto de Astronomía de la UNAM en el Túnel de la Ciencia del STC.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

MUSEO TÚNEL de la CIENCIA

### ESTACIÓN EMBLEMÁTICA

AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

DIVISIÓN DEL NORTE, LÍNEA 3.

Es la quinta estación emblemática del Metro, espacio dedicado a reconocidos compositores y autores que han dado a la música mexicana un reconocimiento a nivel internacional, entre ellos se distinguen: José Alfredo Jiménez, Quirino Mendoza, Armando Manzanero y Alberto Aguilera, mejor conocido como Juan Gabriel. Entre otros atractivos, este recinto cuenta con un piano y un karaoke

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

### EXPOSICIÓN

"ESCENAS DE NUESTRA REVOLUCIÓN MEXICANA" BARRANCA DEL MUERTO, LÍNEA 7.

Exposición fotográfica que muestra los inicios de la lucha armada en 1910, así como a personajes que simbólicos del periodo revolucionario, como Francisco I. Madero, José María Pino Suárez y al pueblo armado. Las imágenes resaltan la importancia de este episodio histórico que marcó a México en su desarrollo político, económico, social y cultural.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

#culturametroCDMX @MetroCDMX /MetroCDMX

CDMX CapitalSocialPorTi