

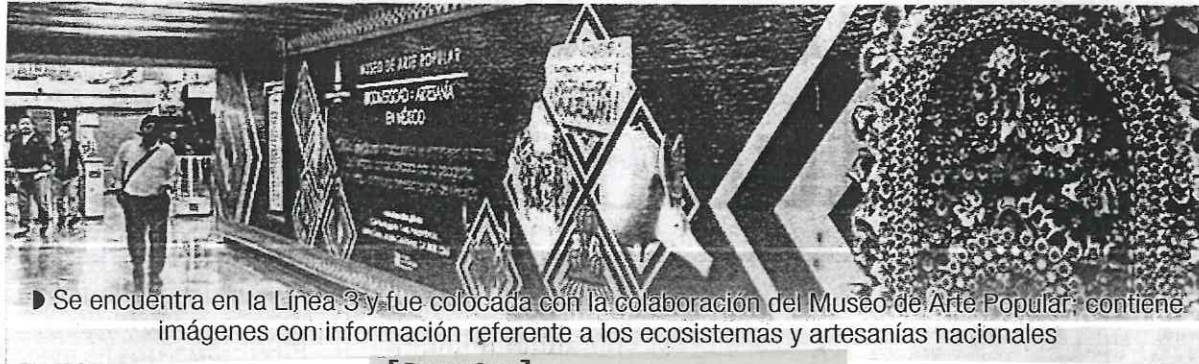


GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Sistema de Transporte Colectivo



Inauguran estación emblemática por la biodiversidad mexicana



► Se encuentra en la Línea 3 y fue colocada con la colaboración del Museo de Arte Popular; contiene imágenes con información referente a los ecosistemas y artesanías nacionales

[BRAULTO COLÍN]

La estación emblemática llamada Biodiversidad = Artesanía en México ubicada en la estación Juárez de la Línea 3, es una colaboración del Museo de Arte Popular (MAP), la cual contiene imágenes con información referente a la biodiversidad, artesanías mexicanas y la vida cotidiana que se desarrolló durante la etapa del Porfiriato.

Walther Boelsterly agradeció al STC el espacio en la estación Juárez para la promoción del arte del pueblo e invitó a todos los usuarios para visitar los tres pisos del MAP y sus cuatro salas de exhibiciones permanentes.

Durante la inauguración, Walther Boelsterly y Urrutia, director del Museo de Arte Popular, Cecilia Barbará de Motezuma, de la Asociación de Amigos de MAP, y Raúl Camou, director General de ISA Corporativo, agradecieron al Sistema de Transporte Colectivo por su interés en el arte popular y por compartirlo con los usuarios del Metro.

La diversidad de especies en el planeta ha sido estimada entre 5 y 50 millones o más, aunque a la fecha sólo se han descrito alrededor de 1.4 millones.

El número total de especies conocidas en México es de 64 mil 878, aproximadamente. Junto con Brasil, Colom-

bia e Indonesia, México se encuentra entre los primeros lugares de las listas de riqueza de especies. Al respecto, se han descrito 26 mil especies de plantas, 282 especies de anfibios, 707 de reptiles y 439 de mamíferos. Estas cifras, comparadas con otros países en el plano mundial, colocan a México como un país megadiverso, ya que presenta al menos 10% de la diversidad terrestre del planeta (Mittermeier y Goettsch, 1992). Aunado a es-

ta riqueza, México cuenta con gran cantidad de especies distribuidas exclusivamente dentro de sus límites geopolíticos, es decir, especies endémicas. Más de 900 especies de vertebrados son exclusivas de nuestro territorio.

La pérdida de biodiversidad representa inevitablemente la reducción en la población de especies, con la consecuente pérdida de diversidad genética y el incremento de la vulnerabilidad de las especies

y poblaciones a enfermedades, cacería, y cambios fortuitos en las poblaciones.

La extinción de especies es una de las consecuencias más importantes de la pérdida de la biodiversidad. Aun cuando la extinción es un proceso natural a la intensa transformación del hombre sobre el medio natural, la extinción se debe a procesos antropogénicos.

La rápida destrucción de los ecosistemas más diversos del mundo, especialmente en los trópicos, ha llevado a los expertos a concluir que probablemente una cuarta parte de la totalidad de la diversidad biológica del planeta está en serio peligro de extinción durante los próximos 20-30 años.

Las tasas de extinción predicen que una de cada cincuenta especies del total que hoy pueblan la Tierra habrá desaparecido a finales del siglo XX (Ehrlich y Ehrlich, 1992).

Para conseguir que el ambiente empiece a recuperarse de todos los daños que ha vivido a lo largo del tiempo y de la contaminación por las actividades humanas, es importante cumplir con ciertas medidas y en todos los aspectos; ya que haciéndolo al pie de la letra el tiempo de vida se duplicará; manteniendo la calidad del ambiente disponible para todos los seres vivos.



Toda la estación cuenta con elementos representativos de la artesanía nacional.

CINE ROMA

GRATIS EN LA CDMX

La cinta de Alfonso Cuarón se exhibió en el Centro Cultural Los Pinos y en el Teatro de la Ciudad

POR LUCERO CALDERÓN Y EVA DÍAZ

funcion@gmm.com.mx

Las hermanas Elsa María, Rebeca y Jazmín Figueroa llegaron al Centro Cultural Los Pinos alrededor de las 12:00 horas de ayer para conocer el lugar, abierto al público desde diciembre, y para aprovechar y ser las primeras de las tres mil personas que tendrían acceso a la zona del helipuerto, donde se realizó una función gratuita de *Roma*, dirigida por Alfonso Cuarón.

Las hermanas, quienes trabajan en la Secretaría de Salud, hicieron la fila a las 14:50 horas y poco a poco comenzaron a llegar jóvenes, estudiantes, amas de casa y familias, como Lenin Noh y su esposa Gabriela Ciprián, quienes trajeron a su pequeña de once meses, Yanay, y a la abuela, para disfrutar de la proyección.

La fila poco a poco comenzó a crecer; la gente seguía entrando por la puerta cercana a avenida Constituyentes. Familias con cobijas ligeras, chamarras y recipientes para recibir las palomitas y el ponche prometidos desfilaban por el lugar esperando las 17:30, hora en que los organizadores comenzaron a entregar los boletos.

El ingreso inició cerca de las 18:00 horas y el público

estaba emocionado por saber que presenciaría un momento histórico al ver en ese lugar una película para la cual están agotadas las entradas en circuitos como la Cineteca Nacional o el Cine Tonalá.

Los asistentes ingresaron a las instalaciones pasando por tres detectores de metal,

además de una revisión por el personal de Los Pinos. Más adelante estaban las mesas en las que personal servía palomitas y ponche para aguantar el frío. La mayoría, como se solicitó, llevó sus recipientes para no generar basura, aunque para los despistados hubo platos y vasos de plástico resistente. Ya con su combo, el público ingresaba a la zona del helipuerto, en la que

ya había sobre el suelo grandes peatates para que se sentaran.

Minutos antes de las 20:00 horas, cuando inició la película, las actrices Marina de Tavira y Yalitza Aparicio, el productor Nicolás Celis, el diseñador de producción

Eugenio Caballero, y otros integrantes del equipo, aparecieron en el lugar para presentar *Roma*, que se empezará a promover en las redes sociales con el #ROMATÓN.

“Estoy muy contenta porque se está dando esta oportunidad de que las personas vengan a ver la película de

una forma gratuita”, dijo Yalitza, protagonista de la cinta y quien comentó que los sueños sí se pueden cumplir.

“Los estereotipos de aquí hay que hacerlos a un lado, no importa tu físico, tu color de piel ni tu nivel socioeconómico. Simplemente importan las ganas de salir adelante. A la mujer mexicana le diría que siga luchando y que siga alcanzando sus sueños, no hay límites más que los que uno se pone”, remató.

Cuarón no asistió a la proyección, pero envió un video en el que instó a la gente a unirse al #ROMATÓN.

LA OTRA FUNCIÓN

A pesar del viento frío, el tránsito y las complicaciones en el Metro capitalino, la comunidad tuitera respondió al llamado de la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum para ver gratuitamente *Roma* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, que estuvo al 95% de su capacidad.

El público, en su mayoría mujeres de entre 20 y 35 años, presenciaron el arranque del #ROMATÓN con la presencia de parte del elenco, encabezado por Aparicio y De Tavira, además de Eugenio Caballero.

“Es increíble, porque va a ser una experiencia muy bonita para las personas que compartan esta innovación que van a ver en la película y para quienes se reúnan a verla”, dijo atropelladamente la oaxaqueña al salir del recinto, a donde sólo presentó la cinta.

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Al-

fonso Suárez del Real, dio el banderazo de salida del #ROMATÓN y habló en nombre de Claudia Sheinbaum.

“Gracias a Alfonso Cuarón y a todo el elenco de *Roma* por darnos la oportunidad de llevar esta experiencia al Teatro Esperanza Iris y por darnos la oportunidad de reflexión y de llevarnos una experiencia inolvidable con la proyección de la película”, dijo.

También estuvo Marcelina Bautista, representante del Centro de Capacitación para empleadas del hogar, quien agradeció al director y a la protagonista que expusieran sus vidas en una cinta.



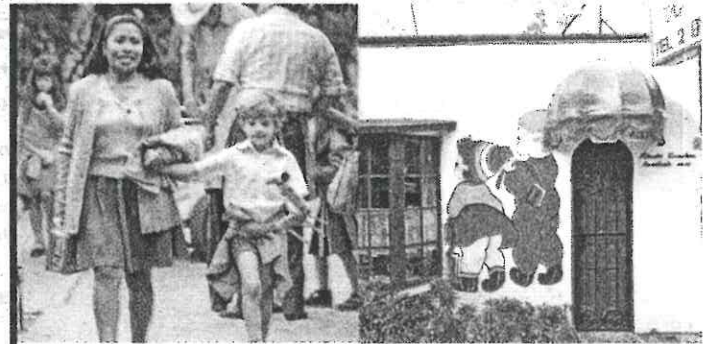
Teatro Metropolitán
Av. Independencia 90, Centro

Antes cine, ahora centro de espectáculos, lugar donde Cleo y Adela asisten en sus días libres.



Presentamos algunas escenas de la cinta y cómo lucen actualmente los lugares donde ocurren, espacios entre la colonia Roma y el Centro de la Ciudad de México.

ROMA



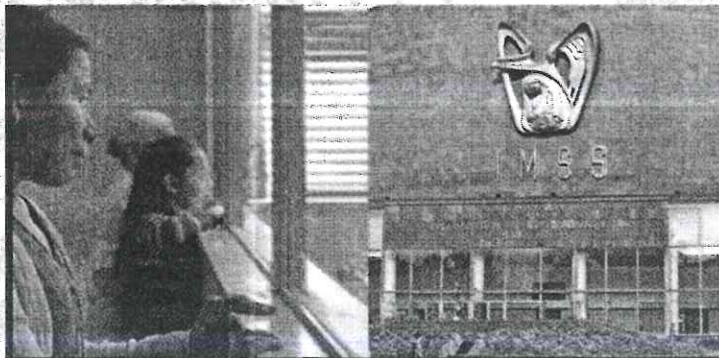
Kinder Condesa
Tlaxcala 105, Roma Sur

Cleo lleva al más pequeño de la familia a esta escuela, que aún ahora funciona como jardín de niños.



Metro Normal
Calz. México-Tacuba, Tlaxpana

En los alrededores ocurre la represión a estudiantes conocida como *el halconazo* del 10 de junio, una de las escenas clave.



Hospital Siglo XXI
Av. Cuauhtémoc 330, Doctores

Cleo observa un cunero en lo que antes era el Centro Médico Nacional.

FUENTE: MILENIO y Netflix • INFORMACIÓN: Roberto López • FOTOGRAFÍAS: Héctor Téllez y fotogramas de la película • GRÁFICO: Luis M. Morales C.

Dará seguridad CDMX a 35 cruces peligrosos

- Se realizará en 100 días, afirma jefa de Gobierno
- Dice que alistan un proyecto de señalización

GERARDO SUÁREZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

Los 35 cruceos más conflictivos de la capital serán intervenidos en breve, a fin de que sean más seguros para los peatones, adelantó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Luego que EL UNIVERSAL informara ayer en su versión impresa que al día siete personas en promedio son atropelladas en calles de la Ciudad de México, la exjefa delegacional en Tlalpan dio a conocer que se alista un proyecto para remodelar las intersecciones peligrosas.

“En los primeros 100 días se van a intervenir los 35 cruces más conflictivos de la Ciudad para protección del peatón”, comentó en entrevista luego de presentar un convenio para cuidar el suelo de conservación.

PANORAMA

1,767

ATROPELLAMIENTOS de peatones hubo de enero a septiembre pasados.

7

PERSONAS, en promedio, son arrolladas al día por vehículos, de acuerdo con información de la SSP.

“En los próximos días presentará este proyecto, se están trabajando proyectos ejecutivos desde hace cinco meses, vamos a presentar qué tipo de intervención y de señalización se utilizará en estos cruces”, expuso.

Uno de los cruces conflictivos en la mira del Gobierno capitalino es el de Insurgentes y Eje 1 Norte, en la zona de Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, el cual es transitado por miles de personas a diario. Ahí convergen Metrobús, Tren Suburbano y Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Entrevistada el 30 de noviembre pasado, la mandataria dijo que en esa intersección se requiere mejorar la movilidad y colocar señalamientos.

De diciembre a marzo se intervendrán 35 cruceos y en total se prevén atender los 100 más conflictivos durante toda la administración, así co-

mo modernizar el sistema de semáforos de la Ciudad, de acuerdo con el programa de la jefa de Gobierno, publicado en su página de internet.

Ayer, este diario informó que de enero a septiembre de este año hubo 7 mil 496 accidentes de tránsito, de los cuales mil 767 estuvieron relacionados con atropellamientos.

De acuerdo con información de la Secretaría de Seguridad Pública, obtenida vía transparencia y de la asociación México Previene, las alcaldías que concentran estos hechos son Cuauhtémoc, Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo.

Algunas intersecciones con más número de incidentes viales, según la policía, son Constituyentes y Parque Lira; Eje Central con San Borja, en Benito Juárez; Centenario y Periférico, además Instituto Politécnico Nacional con Wilfrido Massieu y Río Bamba esquina Lindavista, todas en Gustavo A. Madero.

También Carretera Federal a Cuernavaca y Santa María, en Tlalpan; Eje 8 Sur Ermita Iztapalapa con Calle 71, en Iztapalapa, así como Luis Moya y Pescaditos; Eje 2 Norte y Eje 1 Poniente Guerrero, los últimos dos en la alcaldía Cuauhtémoc.

La intervención de inseguros mediante adecuaciones geométricas y semáforos inteligentes es parte de la estrategia de movilidad y seguridad vial que impulsará el Gobierno capitalino junto con medidas como la sustitución de las fotomultas por un nuevo sistema de puntos para aplicar sanciones a quienes violen el Reglamento de Tránsito y una campaña de educación vial. ●

Acusan robo de agentes en el Metro

● Joven afirma que en Salto del Agua 4 uniformados le quitaron su celular

ANDREA AHEDO

—metropoli@eluniversal.com.mx

David Vargas, un joven de 32 años, aseguró haber sido golpeado y asaltado por cinco policías bancarios dentro de la estación del Metro Salto del Agua, de la Línea 1.

En entrevista, Vargas contó que el domingo, casi a la medianoche, caminó hacia el trasbordo para la Línea 8 cuando fue interceptado por los agentes que lo rodearon y le quitaron su celular, audífonos, una credencial de elector y una de Ecobici.

“Me jalaron por la espalda... yo identifiqué que eran policías por el uniforme azul. Me jalaron hacia las escaleras, me imagino que ahí porque no hay ninguna cámara de vigilancia”, aseguró. Durante la agresión los uniformados le gritaron groserías. Una vez que logró escapar salió hacia avenida Arcos de Belén,

en la colonia Doctores. Una vez en la calle, Vargas pidió apoyo de otros uniformados, quienes se negaron a brindarle la atención. “Me salí y pedí ayuda porque no recordaba que traía dinero en la mochila... entonces pedí ayuda para ir al Ministerio Público y para levantar una denuncia, había unos policías en un puesto de tacos, eran dos... y ellos dijeron que no podían porque estaban comiendo”.

Después de que los servidores públicos le negaron la atención, el joven acudió con otros uniformados que atendían un atropellamiento sobre Eje Central, quienes también evadieron la llamada de auxilio.

Con efectivo que tenía en su mochila, David pidió un taxi y se fue a casa. El martes acudió a la Comisión de Derechos Humanos local y a la Fiscalía Desconcentrada de Investigación de los Delitos Cometidos por Servidores Públicos de la procuraduría local para denunciar.

En el primer organismo su queja quedó en la carpeta 18/D10772, por abuso de autoridad, en la fiscalía su queja fue registrada con el folio CI-FSP/B/UI/-B-1C/D/04779/12-2018. ●



ARCHIVO EL UNIVERSAL

El presunto afectado narró que los uniformados lo arrinconaron hacia las escaleras de la estación “pues ahí no hay cámaras de vigilancia”.

ZAFARRANCHOS POLICIACOS



Varias agrupaciones fueron denunciadas por abusos durante operativos y manifestaciones en la vía pública



Foto: Netimex

12 de noviembre
Policías capitalinos en San Juan Ixhuatepec
 Un caso de exceso de fuerza policial encendió a la comunidad de San Juan Ixhuatepec, que por más de 20 horas bloqueó la autopista México-Pachuca. La protesta se desató tras la incursión de agentes de la SSP capitalina en zona mexiquense.



Foto: Especial

8 de julio
Agreden a fotógrafo
 Una movilización policiaca ocurrió en la colonia Doctores, luego de que se reportara un accidente y una balacera que terminó con varios detenidos y un fotógrafo agredido en Doctor Vértiz esquina Doctor Balmis.



Foto: Especial

25 de agosto
Violencia en el Metro
 Al menos 15 policías bancarios golpearon por varios minutos a un hombre en las escaleras de la estación Zócalo, de la Línea 2. Usuarios grabaron la golpiza y la hicieron pública en redes sociales.



Foto: Especial

12 de agosto
Asesinan a joven en retén
 José Alejandro, de 32 años, fue asesinado por policías preventivos en el Andador 1 esquina Apatlaco, colonia Picos, en Iztacalco. El joven trató de evadir un retén y los policías hicieron uso de su arma.



Foto: Especial

16 de octubre
Protestan y se enfrentan
 Padres de familia del kinder Marcelino de Champagnat se manifestaron para exigir la detención de Jacobo "N", presunto abusador sexual de 37 menores, lo que provocó un enfrentamiento con policías.



Foto: Especial

11 de marzo
Van contra coyotes
 Nueve personas resultaron lesionadas después de que policías y granaderos realizaron un operativo para retirar a vendedores (coyotes) de Periférico Sur y Vasco de Quiroga.



Foto: Especial

7 de junio
Agreden a vecinos
 Durante un operativo en Álvaro Obregón granaderos incurrieron en abuso policiaco cuando vecinos protestaban por afectaciones producidas por la ampliación de la Línea 12 del Metro.

**SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
CULTURA **

14 DICIEMBRE

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA



EJÉRCITO Y FUERZA AÉREA MEXICANOS

COLEGIO MILITAR, LÍNEA 2.

Sexta estación emblemática, que en un área de dos mil 400 metros cuadrados rinde homenaje a hombres y mujeres de las fuerzas castrenses mexicanas. Las imágenes evocan al sistema educativo militar con especialidad en Áreas de Salud, Medicina Militar, Enfermería, Odontología, así como el adiestramiento, aplicación del Plan DNIIIE, labor social, desfiles, ceremonias y espectáculos aéreos.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

EXPOSICIÓN



80 AÑOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

PINO SUÁREZ, LÍNEA 2.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene a su cargo la investigación, conservación, protección y difusión del Patrimonio Cultural de México. La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), cumple este año su 80 aniversario, se ha organizado una exposición para difundir la historia de la ENAH como una de las escuelas de antropología más importantes de Latinoamérica.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

ARTES ESCÉNICAS



► **PROYECTO OMEGA**
MÚSICA
SAN LÁZARO
LÍNEA B
14:00 A 17:00 HRS.



► **ESTACA CHURUBUSCO**
CORO
MIXCOAC
LÍNEA 12
15:00 A 16:00 HRS.



► **CAPOEIRA DE BARRIO**
DANZA
CHABACANO
LÍNEA 9
17:00 A 19:00 HRS.

#culturametroCDMX @MetroCDMX f/MetroCDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

