
Sistema de Transporte Colectivo



ADIÓS A LAS VALLAS

La Dirección General del Sistema de Transporte Colectivo (STC) presumió ayer en redes sociales que fueron retiradas las vallas de dosificación que se ubicaban en la estación Cuatro Caminos, correspondiente a la Línea 2 del Metro para agilizar el acceso y flujo de los usuarios.



Fotos: Especie

DESALOJO. El Metro informó ayer que se desalojó y retiró un tren de la Línea B por revisión en su sistema de modos de conducción.

11 DIC 2018

Página: 1 Sección: Comunidad

El STC se engalana con las fotografías de Lizette Abraham

► La artista, considerada una de las mejores del país, aborda temas de género y problemas sociales de nuestro país; la galería se encuentra en la estación Zaragoza de la Línea 1

[BRAULIO COLÍN]

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, y de los 16 días de activismo contra la violencia de género, se presenta, una serie de fotografías de Lizette Abraham en la estación Zaragoza de la Línea 1, que corre de Observatorio a Pantitlán.

La obra visual de Abraham aborda temas de género y problemas sociales de nuestro país; ha desarrollado una estética particular a través de texturas, iluminación, colores y personajes. Su trabajo explora diversos procesos creativos, como combinar el *performance* con su quehacer fotográfico, logrando imágenes originales, sin dejar de ser reflejo de nuestra realidad.

Ella es Licenciada en ciencias de la comunicación con una Maestría en diseño, ha estudiado diversos diplomados, clínicas y talleres en arte multidiscipli-

nario en el CENART de San Luis Potosí. Actualmente radica en la Ciudad de México, donde se enfoca en trabajar la fotografía. Realiza imágenes basadas en temas de género y en problemáticas sociales de su país. En su obra, desarrolla una estética particular de fotografía de autor, explorando con diversos procesos creativos para la imagen.

A la par de su quehacer fotográfico, Lizette se ha dedicado a la realización de *performance* desde el año 2000, combinando esta disciplina con su obra fotográfica. Desde hace seis años, Lizette ha trabajado con la tela como material principal para la construcción de sus ideas. En este tiempo ha ido explorando el diseño de personajes, de objetos, de paisajes y escenarios realizados con fotomontaje, así como maquetas a gran escala.

Su trabajo actual fue seleccionado por el Fondo Nacional de Jóvenes Creadores FONCA 2018 y fue ganadora del premio

especial Canon en el "Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea" de México, FUMCA en 2017. En el año 2016 Lizette obtuvo el primer lugar en el Festival Internacional de la Imagen FINI, en la categoría Técnicas alternativas profesionales y fue seleccionada en la *Bienal de Fotografía Construida de Bogotá* 2015. Las imágenes de Lizette participaron en la *Feria Art Basel Miami* 2014, y en el año 2012 se hizo acreedora a una mención honorífica en la *Primera Bienal Héctor García*. CDMX.

Su trayectoria comprende once exposiciones individuales y más de sesenta colectivas en galerías, museos y centros culturales en las ciudades de Mérida, Bogotá, San Luis Potosí, Puebla, Ciudad de México, Los Ángeles, Miami, Nebraska y Berlín entre otras.

La obra visual de Lizette ha sido publicada en las portadas de libros y revistas digitales e impresas, como la revista

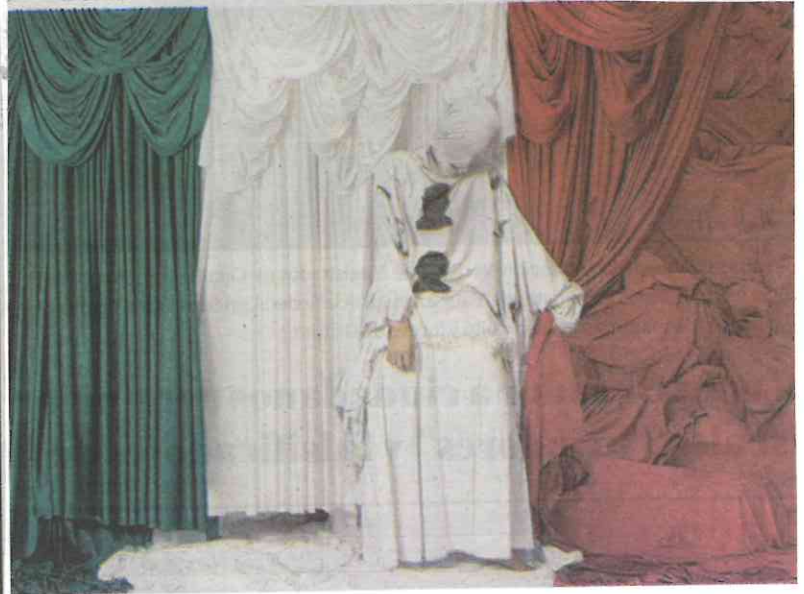
Vice, Cultura Colectiva, Replicante, Píctic, entre otras.

Sus influencias principales son Simone de Beauvoir, Sartre, Saramago, y Cindy Sherman, aunque su imaginario también está indudablemente influenciado por lo que acontece en el contexto mexicano que habita. Ella misma retrata sus sueños y pesadillas, su interior y personalidad, como un recorrido guiado a través de sus instintos.

Aunque pareciera que disciplinas como el *performance* y la fotografía no tienen relación, la obra de Lizette Abraham no distingue lo estático de una foto de lo activo de las manifestaciones escénicas, y gracias a la fusión de ambas artes logra crear paisajes abstractos y oníricos que no existen en la naturaleza; por ello emplea el fotomontaje, porque es un medio de expresión libre y genuino para explicar al exterior quién es ella en realidad, sin cuestionamientos ni límites.



FOTOS: CORTESÍA LIZETTE ABRAHAM



Cónclave

Sencilla, la Toma de Protesta de Claudia Sheinbaum en Presencia del Presidente

ROSALÍO MARTÍNEZ BLANCAS

Las 9:01 minutos de la mañana del miércoles 5 de diciembre pasado y la sesión solemne para la toma de protesta de la nueva Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, no iniciaba.

En el interior del recinto del Congreso local; quien estaba muy activo era el Alcalde de Coyoacán, Manuel Negrete, dado que en cuánto vio llegar a Cuauhtémoc Blanco, gobernador de Morelos, muy solícito se acercó a él para presentarlo con algunas personalidades.

Mientras tanto, el Alcalde de Gustavo A. Madero, Francisco Chiguil posaba junto con su esposa la diputada federal de Morena, Beatriz Rojas, con el líder del Senado de la República, Martí Batres Guadarrama.

A las 9:16 llegaría el Alcalde de Venustiano Carranza, el perredista Julio César Moreno, quien posaría para la *selfie* con la diputada de su partido Evelyn Parra Álvarez.

A las 9:24 arribaría el Jefe de Gobierno saliente, José Ramón Amieva, junto con su secretario de Gobierno, Guillermo Orozco Loreto.

Los gobernadores invitados llegaban al recinto de Donceles y Allende; veíamos a Manuel Velasco, de Chiapas; a Alejandro Moreno, de Campeche; y Alfredo del Mazo del Estado de México. Sería el último en llegar a las 10:45 de la mañana.

Desde temprana hora estaban la madre de la Jefa de Gobierno, la señora Annie Pardo Cemo y los hijos Mariana y Rodrigo.

Eran las 9:45 y en el tablero electrónico se registraba una asistencia de 60 diputados.

Ingresarían más alcaldes, el de Cuajimalpa, Adrián Rubalcava (sin uniforme de policía); de Xochimilco, José Carlos Acosta; de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo; de Iztapalapa, Clara Brugada, de Iztacalco, Armando Quintero; de Cuauhtémoc, Néstor Núñez; de Benito Juárez, Santiago Taboada, entre otros.

A las 9:55 se registraba una asistencia de 65 diputados locales y el presidente de la Mesa Directiva, el diputado José de Jesús Martín del Campo Castañeda diría: "Rogamos a las personas ocupen sus lugares para poder dar inicio. Se abre la sesión."

Los primeros aplausos en el discurso de la nueva Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum serían cuando mencionará que se terminaba la represión y la persecución: "...lo primero que haremos es acabar con los abusos. A partir de ahora se restablece la democracia y la libertad política. Nunca más ejerceremos o permitiremos la persecución y la violencia directa o simulada por pensar o actuar de forma distinta a quien gobierna."

También aplaudirían cuando mencionó:

“Se termina la compra del voto como forma de manipular la voluntad popular. Se termina también la privatización de los espacios públicos y el abuso en el incremento de los cobros desmedidos por fotomultas, predial y agua, entre otros. Se termina con la persecución laboral y el uso discrecional del otorgamiento de plazas para familiares y amigos. Inicia una nueva etapa de respeto a los usos de suelo y el desarrollo urbano sustentable, pero sobre todo inicia una etapa de honestidad y de erradicación de la corrupción y los privilegios de los altos funcionarios públicos. Lo primero, es restaurar la austeridad republicana.

“Como primera mujer electa Jefa de Gobierno vamos a trabajar con mucha energía para erradicar la violencia de género, hacer justicia en el caso de los feminicidios.

“Para nosotros, el derecho a la educación debe ejercerse desde la primera infancia hasta la educación superior”, resaltaría.

Otros temas que arrancarían aplausos fueron acerca de que triplicaría el Presupuesto destinado a agua y drenaje; el destinar 5 mil millones de pesos para el Metro; y la licitación para la primera línea de “Cablebús” en las zonas altas de Cuauhtépec, Alcaldía de Gustavo A. Madero; y la duplicación del Presupuesto de la Secretaría de Cultura.

Pero lo que más aplausos le brindó –incluso del Presidente de la República Andrés Manuel López Obrador– fue al externar que “Como Jefa de Gobierno, seré respetuosa desde ahora, de la autonomía de la procuradora, y nunca orientaré para resolver un caso bajo ninguna circunstancia.”

Y también cuando anunció: “...en cumplimiento de una de las demandas del movimiento estudiantil de 1968, y en la facultad que me otorga como Jefa de Gobierno la Constitución Política de la Ciudad de México, he pedido al Secretario de Seguridad Pública la desaparición definitiva del cuerpo de granaderos. La policía está para cuidar al pueblo y no se requieren cuerpos para reprimirlo.”

VOX POPULI

Aguas pestilentes en el Metro

Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro hacen un llamado a las autoridades del gobierno de la Ciudad de México, toda vez que por problemas de filtración, aguas pestilentes se ubican en los andenes de acceso a la estación Hidalgo, de la Línea 2, cuyo exterior se ubica en la cuchilla de Reforma y Avenida Balderas. En las horas pico, cuando miles de trabajadores llevan

prisa sortear los charcos con líquido sucio es complicado, los usuarios hacen malabares para evitar ensuciarse. En el exterior decenas de puestos en vía pública ocasionan el agua de desuso, que se filtra por lo que se presume haya tuberías dañadas. Ante tal situación se pide a las autoridades capitalinas que sean revisadas las tuberías de la zona, para evitar los charcos en los accesos del Metro.



FOTO: ESPECIAL

FALTAS A LA AUTORIDAD



Policías padecieron todo tipo de agresiones, desde aquellos que fueron zapeados hasta uno herido de bala en el Metro



1

5 de noviembre
La estrella contra el piso por araña
El conductor de un auto BMW estrelló contra el piso a una policía de tránsito en las calles Río Amury Villalongín. El automovilista respondió de forma violenta cuando la policía le iba a colocar "la araña".

Foto: Especial



2

11 de marzo
Lo lesionan en el rostro
Dos presuntos delincuentes en la Colonia El Retoño, Iztapalapa lesionaron con un desarmador el rostro de un policía.

Foto: Especial



3

26 de octubre
Golpean a dos agentes
En un video se difunde cómo un sujeto golpea a dos agentes de policía porque intentaron detenerlo en calles de la CDMX.

Foto: @alertasurbanas



4

9 de abril
Agresión en Metro Balderas
Un video registra a un grupo de jóvenes que golpeó a un par de elementos de la SSP a las afueras del Metro Balderas.

Foto: Especial



5

18 de marzo
Ataca con machete
Un hombre atacó con un machete a un policía en Miguel Ángel de Quevedo y Pacífico, alcaldía Coyoacán.

Foto: Especial



6

8 de diciembre
Zapean a motopatrulleros
En un video se observa a dos personas en moto quienes zapearon a dos motopatrulleros de la SSP y huyen.

Foto: Especial



7

4 de septiembre
Balean a PDI
En la estación Aragón de la Línea 5 del Metro un policía federal ministerial fue lesionado por arma de fuego.

Foto: Especial





Claudia se aferró a su logo

Alegan que no hubo ningún plagio del creador del logotipo ganador del concurso organizado por **Claudia Sheinbaum** para promover la imagen de su gobierno, pero eso no quiere decir que no haya sido copiado.

Si dicen que no fue plagiado es porque los roqueros que usaban desde antes un logo similar no lo registraron legalmente, no porque no sea prácticamente idéntico, lo cual no le quita el tufo de *pirata*.

Pero eso pasaría a segundo plano si no fuera porque, a pesar de las múltiples protestas y dudas sobre el trabajo, la jefa de Gobierno no dio explicación alguna y aplicando la frase original del **Tin Tan** de "me canso ganso", empezó a usarlo desde antes de llegar al cargo.

El primer documento público donde usó ese espantoso juego de clips verdes fue al diseñar las invitaciones para su toma de protesta del pasado 5 de diciembre. El sobre que contenía la invitación llevaba el escudo de la ciudad y el horrible sello verde.

Amén de dejar pasar un trabajo inmerso en serias dudas, que aunque no vaya a ser rebatido ante las autoridades judiciales está cuestionado de origen, la señal que envió **Claudia** es de que no le importa lo que piense la ciudadanía, ella decide y punto.

Podrá sonar algo ridículo, pero si a nivel federal **Andrés Manuel López Obrador** ordenó una consulta —aunque fuera *patito*— sobre el aeropuerto de Texcoco y del Tren Maya, en lugares donde ni siquiera les importaban, por qué **Sheinbaum** no hizo algo igual aquí.

Porque el poner-

El gobierno capitalino ya fue calado por el primer grupo de poder: la mafia de bomberos.

Organizar una encuesta en la ciudad no hubiera tenido la mayor complicación, pues los ciudadanos habrían votado en cualquier estación del Metro, parada de camión, plaza pública o cualquier sitio.

Y ya el resultado, manipulado o no, se habría tenido que acatar porque a los capitalinos se les dio la oportunidad de votar, pero doña **Claudia** no quiso correr riesgos.


El haber hecho una consulta la habría puesto en una situación difícil, pues, de salir bateada su propuesta, la cosa se habría leído como una derrota y que la ciudadanía no la apoya del todo, como ella cree.

Sobre todo, porque le hubiera sido prácticamente imposible, primero, explicar qué es lo que esa cosa tan horrenda quiere decir. Y, segundo, si los ciudadanos se sienten identificados por ese par de clips entrelazados y, peor aún, si estaban de acuerdo en pagar por ello. Pero ya lo impuso y nadie puede decir nada; cuando a algún capitalino le pregunten qué quiere decir el logo de su ciudad, a ver qué explica. **CENTAVITOS...** Y en cosas más importantes, el gobierno capitalino ya fue calado por el primer grupo de poder al interior al tener que aguantar la protesta de la mafia de bomberos que se niegan a perder el poder y que amenazan, incluso, con violencia si insisten en moverlos. Buena prueba para la secretaria de Gobierno, **Rosa Icela Rodríguez**, quien, por cierto, a partir de enero ya no contará con los granaderos, por si se arma la grande...

Y hablando de **Claudia**, la funcionaria denunció que hay cientos de *avtadores* en su gobierno, aunque nada más dio de baja a 58 que eran familiares de funcionarios de la anterior administración. Pues la jefa de Gobierno debería dar la información completa de quiénes son los parientes que hicieron transa y, sobre todo, por qué no corrió al resto, porque si dice que son *piratas*, ya son de ella, pues están en su administración. Nomás para que el pueblo esté enterado.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
CULTURA
 11 DICIEMBRE
CDMX

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA




UNESCO
POLANCO, LÍNEA 7

La estación Polanco de la Línea 7 del Sistema de Transporte Colectivo, está dedicada a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En las vitrinas se puede observar todo lo que ha sido reconocido como patrimonio mexicano cultural de la humanidad, tal es el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Mariachi, Día de Muertos, entre otros.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

EXPOSICIÓN





REY MUTANTE
CHABACANO, LÍNEA 2


James Pogán, presenta una serie de pinturas con las que apuesta por la resignificación, creando potentes seres antropomorfos que alertan entre lo abstracto y lo figurativo. Con sus piezas crea nuevas formas con una amplia gama de referencias; desde el lenguaje de los cómics, arte pop, surrealista, grabado tradicional japonés, influencias de artistas como Francis Bacon y la corriente superficial.


HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

ARTES ESCÉNICAS

 ▶ **BRONCE LATINO**
MÚSICA
EL ROSARIO
LÍNEA 6-7
12:00 A 14:00 HRS.

 ▶ **CINE CLUBISSSTE**
CINE DEL METRO
ZAPATA
LÍNEA 12
16:00 A 18:00 HRS.

 ▶ **LOS BOCANEGRA**
MÚSICA
UNIVERSIDAD
LÍNEA 3
14:00 A 15:00 HRS.

 ▶ **GABO SHOW**
MÚSICA
GUERRERO
LÍNEA B
16:00 A 17:30 HRS.

#culturametroCDMX

CDMX