
Gobierno de la Ciudad de México

Abren frente por peritajes en La Feria

- Concesionaria pide “análisis con las mejores prácticas”
- Sheinbaum lanzará encuesta digital para suplir parque

EDUARDO HERNÁNDEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México y la empresa concesionaria de la Feria de Chapultepec abrieron un frente por los peritajes que realizó la autoridad tras el accidente del pasado 28 de septiembre en el juego mecánico Quimera, donde murieron dos jóvenes y dos mujeres resultaron lesionadas de gravedad.

Mientras la Procuraduría General de Justicia (PGJ) local determinó que el juego operaba bajo condiciones inseguras, la empresa Operadora de Desarrollo Humano Chapultepec, S.A. de C.V., pidió una investigación transparente.

Luego de que se dieran a conocer los resultados del peritaje, la empresa destacó que es necesario que se realice una investigación de acuerdo con las mejores prácticas, internacionales y locales, con la participación de peritos especialistas en este tipo de accidentes.

Expuso que la seguridad ha sido

prioridad en el parque de diversiones, por ello, todas las atracciones seguían un programa de mantenimiento con estándares internacionales desde las intervenciones mayores, en las que prácticamente se vuelve a armar cada atracción, hasta las revisiones rutinarias y de mantenimiento menor.

No obstante, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que la empresa perdió la concesión y se emitirán nuevas bases de una licitación internacional, con el propósito de establecer otro parque de diversiones en las instalaciones donde se ubicaba La Feria.

“Nuestro objetivo es que en el menor tiempo posible, máximo un mes, estemos sacando un concurso para que este espacio pueda ser operado por una empresa que, ya sea que utilice los propios juegos —en algunos tiene que hacerse una valoración integral— o algo distinto en la Feria de Chapultepec”, dijo Sheinbaum Pardo.

Resaltó que la PGJ deslindará las

responsabilidades, pero podrían resultar inculpadados desde el dueño hasta quien, conociendo que el juego no tenía el mantenimiento adecuado, permitió que se operara. Además, la Contraloría ya realiza las investigaciones para identificar si hay funcionarios relacionados.

La mandataria Sheinbaum Pardo anunció que en esta semana se lanzará una encuesta digital en la página <https://plazapublica.cdmx.gob.mx> para que los capitalinos puedan decidir qué tipo de parque de diversiones debería suplir a La Feria de Chapultepec.

Por su parte, la secretaria del Medio Ambiente (Sedema), Marina Robles García, explicó que el centro de recreación operaba con un permiso para el uso, goce y aprovechamiento temporal de La Feria de Chapultepec, que se otorgó con una vigencia de 10 años contados a partir del 1 de diciembre de 2017, con una contraprestación anual de cerca de 12 millones de pesos. ●

Gobierno, a pagar mil mdp en laudos

- La **Consejería Jurídica** heredó 8 mil 562 casos laborales
- Administraciones anteriores litigaban los despidos, afirma

EDUARDO HERNÁNDEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

La Consejería Jurídica de la Ciudad de México gastará más de mil millones de pesos en juicios laborales al resolver 8 mil 562 casos que heredó desde 1998 a 2018.

La dependencia destacó que de ese total ya se han otorgado 3 mil 64 vistos buenos, que ascienden a 417 millones 265 mil 835.86 pesos.

De estos vistos buenos, 791 corresponden al periodo del 5 al 31 de diciembre de 2018 y 2 mil 273 corresponden al ejercicio 2019.

La consejería ha sostenido reuniones de trabajo con las áreas jurídicas y administrativas de las dependencias, órganos desconcentrados, entidades y alcaldías, con la finalidad de coordinar la integración de las solicitudes de visto bueno, con el propósito de cumplir un

mayor número de laudos, por lo que se proyecta que para el 31 de diciembre de 2019 se hayan autorizado 4 mil vistos buenos, y para pagarlos se tiene un presupuesto de 735 millones 124 mil 418.10 pesos.

Hace unas semanas, en su primer informe de actividades ante el Congreso capitalino, el consejero Jurídico Héctor Villegas Sandoval comentó que en gobiernos pasados no pagaban los laudos y los dejaban a las administraciones siguientes.

“Entonces, en realidad hoy la deuda es de miles de millones de pesos por el tema. Las instancias del gobierno que tienen mayor número son Seguridad Pública y Procuraduría de Justicia, esencialmente porque los mandos en su momento decían ‘te vas’, y, por su-

puesto, si se iban a juicio pues lo ganaban sin mayor problema”, dijo.

Refirió que cuando había un despido sin justificación en lugar de liquidarlo al momento lo litigaban por años, “y entonces, ese asunto que podía valer, por poner un ejemplo, 100 pesos terminaba valiendo mil pesos”.

“Entonces, de por sí desde el origen, de haber despedido a una persona, estaba mal por no cumplir todas las formalidades, o si lo querían pues que cumplieran y lo liquiden, que fuera el caso, [pero] terminaban litigándolo por años y años, entonces salía muy caro. O sea, el monto en realidad de lo que tenemos como deuda del Gobierno de la Ciudad es por eso, por el cúmulo de años de juicios”, afirmó. ●

Tomará la CDMX la fiesta de los muertos

POR AIDA RAMIREZ MARIN

Con la Mega Procesión de Catrinas, la exhibición de la Ofrenda Monumental "Altar de altares", el Desfile Internacional de Muertos y el Mega Desfile de Día de Muertos, el Festival de Día de Muertos 2019 revitalizará la riqueza expresiva de la tradición con más arraigo en el país, al tomar del 19 de octubre al 17 de noviembre, diversos espacios de la Ciudad de México.

Así lo aseguró la titular de la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México, Dunia Ludlow Deloya, al presentar el Festival, junto con el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real, quien dijo que los numerosos eventos darán un nuevo cariz a nivel de la comunidad y a favor de los visitantes de esta ciudad.

La celebración en la Capital Cultural de América comenzará el sábado 19 de octubre, a las 12:00 horas, con el 13° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular (MAP). El recorrido saldrá del Zócalo capitalino para llevar el colorido y misticismo de estas criaturas por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma hasta arribar a la glorieta de la Columna de la Independencia.

El jueves 24 de octubre, a las 19:00 horas, la fiesta inscrita en 2008, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, llegará al Monumento de la Revolución,

sitio emblemático que dará la bienvenida al Festival de Día de Muertos.

Mientras que la Catrina, uno de los iconos más importantes de la cultura mexicana, dará muestra de su elegancia al transitar de la Columna de la Independencia al Zócalo con la Mega Procesión de Catrinas, el sábado 26 a

“

La celebración en la Capital Cultural de América comenzará el sábado 19 de octubre, a las 12:00 horas, con el 13° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular (MAP).

Dunia Ludlow Deloya

Titular de la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México

las 17:00 horas.

La manera en que México conmemora a la muerte será conocida en el mundo con el Desfile Internacional de Muertos 2019, organizado por el Fondo Mixto de Promoción Turística local.

Con el lema "Un regalo de cantos y flores de México para el mundo", la procesión comenzará el domingo 27 a las 14:00 horas de octubre en el Zócalo, transitará por las avenidas 5 de Mayo y Juárez, cruzará Paseo de la Reforma hasta llegar a Polanco.

En tanto que, del 30 de octubre al 3 de noviembre, la primera sección del Bosque de Chapultepec albergará la experiencia inmersiva "Celebrando la eternidad", la cual impresionará a los espectadores al recrear, a través de distintas tecnologías, campos de campésichil y cementerios en tamaño real.

Para promover el patrimonio intangible, la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México se suma a la celebración con el Festival de Ofrendas y Arreglos Florales, del 30 de octubre al 2 de noviembre, periodo en que llenará de colores a la urbe con más de 70 ofrendas (37 colectivas y 35 individuales), cuya variedad de temas tradicionales reflejarán el espíritu popular.

Se informó que, entre las ofrendas están "Día de Muertos en las alturas", que se instalará en el Mirador de la Torre Latino; en memoria del artista oaxaqueño Francisco Toledo, se colocarán "Con el alma en un hilo", de Fomento Cultural Citibanamex y un altar que prepara el Museo Nacional de Arte.

La Llorona, puesta en escena que cumple más de 600 representaciones realizadas en el espacio público, asustará con la leyenda del famoso grito "¡Ay, mis hijos!" a quienes asistan todos

Tomara' --

los viernes, sábados y domingos de octubre, con funciones a partir de las 19:00 horas, al Embarcadero de Cuemanco, en Xochimilco.

Y para recibir a los difuntos, a partir del viernes 1 de noviembre en la Plaza de la Constitución estará instalada la Ofrenda Monumental "Altar de altares", creada por Vladimir Maislin Topete, cuyo diseño representa distintas regiones de México a través de elementos que aglutina el espíritu de esta tradición.

En el Museo de la Ciudad de México, el 1, 2 y 3 de noviembre se escenificará la clásica obra Don Juan Tenorio, la cual se ha insertado en el imaginario popular desde el siglo XIX como parte fundamental de esta fiesta.

El olor y color característicos de las flores de cempasúchil marcará el camino del Mega Desfile de Día de Muertos, que el sábado 2 de noviembre incluirá 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas y diversos grupos coreográficos, para evocar los rituales fúnebres alrededor del mundo, los trajes típicos mexicanos y más.

Se prevé la participación de más de dos mil 500 artistas y el recorrido partirá a las 13:00 horas de la Estela de Luz en Reforma, avanzará por Avenida Juárez, Eje Central y 5 de Mayo hasta llegar a la plancha del Zócalo capitalino.

De acuerdo con el secretario de Turismo, Carlos Mackinlay Grohmann, se espera que asistan "cerca de dos millones de personas, pues es el desfile máximo, el evento más grande por la cantidad de personas que lo disfrutan".

Por primera vez, el 7 y 8 de noviembre en el corazón de la metrópoli se escenificará la ópera monumental Motecuhzoma II, la cual es una reconstrucción de Samuel Máynez Champion basada en música de Antonio Vivaldi.

El montaje, dirigido por José Luis Cruz e Ignacio García, reunirá a más de 150 artistas que difundirán mediante tres actos la perspectiva histórica de los mexicanos. Con la interpretación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la batuta del director italiano Francesco Fanna, esta pieza será cantada en español, náhuatl y maya.

Acompaña al festival la tercera edición de Mexicráneos. Orgullo Mexicano, muestra al aire libre que del 13 de octubre al 10 de noviembre reúne en Paseo de la Reforma el arte plástico de 53 cráneos monumentales.

Las actividades que conforman el Festival de Día de Muertos 2019 son organizadas por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de las secretarías de Cultura y Turismo, así como el Fondo Mixto de Promoción Turística y la Autoridad del Centro Histórico. Consulte la programación completa en <http://www.festivaldediademuerto.com/>

16 OCT 2019