
SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

Enfrenta el Metro robos de cable de energía: STC

■ RAÚL LLANOS SAMANIEGO

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) no ha sido ajeno al robo de cables conductores de energía eléctrica en sus instalaciones y en las distintas líneas, y a pesar de su sistema de seguridad y vigilancia le ha representado pérdidas económicas por casi 3 millones de pesos.

Información oficial de ese organismo entregada a partir de una solicitud de transparencia, refiere que la sustracción ilegal de ese material se ha presentado, sobre todo, en las líneas 3 (Indios Verdes-Universidad), 4 (Santa Anita-Martín Carrera), 5 (Politécnico-Pantitlán), 9 (Pantitlán-Tacubaya), 12 (Tláhuac-Mixcoac) y A (Pantitlán-La Paz).

Los datos del STC revelan que ese ilícito ha mostrado una tendencia variable, pues mientras en 2013 se reportó el robo de 324 metros de cable conductor de energía —del que los delinquentes obtienen cobre que venden en el mercado negro—, para 2014 se registró un crecimiento significativo al llegar a mil 82 metros saqueados de sus instalaciones, y para 2015 cerraron esas mismas cifras en 70 metros.

Sin embargo, un año después el STC volvió a padecer ese tipo de saqueo y se llegó a la pérdida de 563 metros, lo que llevó a que las autoridades emprendieran una serie de acciones para evitar

más sustracciones, por lo que en 2017 se reportaron sólo 15 metros hurtados. Para el periodo enero-abril de este año, los datos oficiales indican que sumaron 243 metros de cable conductor de energía hurtados.

De acuerdo con fuentes del organismo de transporte, esos hechos lo han llevado a aplicar medidas, como cambiar los cables o barras de cobre por aluminio.

Por lo que hace a las pérdidas económicas, el STC detalló que de 2013 a abril de este año se causaron daños por 2 millones 843 mil 934 pesos, y fue en 2014 cuando más se vieron afectados por esa situación, al registrarse afectaciones económicas por un millón 594 mil pesos.

Repararán viviendas tras ampliar la Línea 12

PAOLA RAMOS

Hayan sido dañadas o no por las obras de ampliación de la Línea 12 del Metro, las casas afectadas en la Colonia Primera Victoria, en la Delegación Álvaro Obregón, serán reparadas, indicó la Secretaría de Obras y Servicios.

La dependencia detalló que la obra de ampliación de la Línea Dorada, de Mixcoac a Observatorio, cuenta con un seguro de daños a terceros contratado por la empresa constructora para cubrir los desperfectos que se pudieran ocasionar.

“Las reparaciones no tendrían costo para los afectados o para el Gobierno de la Ciudad de México”, señaló la Secretaría en una tarjeta informativa.

El lunes, habitantes de esta colonia se manifestaron en la Comisión de Derechos Humanos de la CDMX, exigiendo atención a sus casos tras los sismos leves de las semanas recientes.

Los manifestantes acu-

dieron por el temor de que, ante un eventual temblor, sus familias resulten afectadas, pues sus casas se encuentran apuntaladas.

Al respecto, la Secretaría insistió con que se ha trabajado con los vecinos para dar solución a sus demandas y que los habitantes se opusieron a que la constructora verificara el estado de las obras tras los sismos recientes.

“Personal de esta dependencia, y de la empresa Promotora y Desarrolladora Mexicana (Prodemex), encargada de la construcción del túnel, acudieron a la lumbera de Calle E para verificar el estado de la obra, sin que los vecinos los hayan dejado pasar”, indicó,

El reforzamiento de la parte superior del túnel es necesario para evitar riesgos, destacó Obras.

Secretaría de Obras

■ En el lugar se realizan una serie de estudios para determinar las causas que ocasionaron las afectaciones en las viviendas, y que los vecinos puedan habitar con tranquilidad sus inmuebles.”

24 MAY 2018

Página: 1

Sección: Ciudad

TRAS AMPLIAR LA RUTA DE MIXCOAC A OBSERVATORIO

Reparará L-12

viviendas

**Responde Sobsa
a Colonia Primera
Victoria sobre daños
por la excavación**

PAOLA RAMOS

Hayan sido dañadas o no por las obras de ampliación de la Línea 12 del Metro, las casas afectadas en la colonia Primera Victoria, en Álvaro Obregón, serán reparadas.

Así señaló la Secretaría de Obras capitalina (Sobsa) mediante un boletín informativo.

Detalló que la obra de ampliación del Metro cuenta con un seguro de daños a terceros contratado por la empresa constructora para cubrir los desperfectos que se pudieran ocasionar.

“Las reparaciones no tendrían costo para los afectados o para el Gobierno de la Ciudad de México”, señaló la oficina de Comunicación.

El lunes, habitantes de la Colonia se manifestaron ante las oficinas de la Comisión de Derechos Humanos de la Capital, exigiendo atención a sus casos tras los sismos leves de las semanas recientes.

Los vecinos acudieron por el temor de que, en un eventual temblor, sus familias resulten afectadas, pues sus casas se encuentran apuntaladas.

Al respecto, Sobse insistió con que se ha trabajado con los vecinos para dar solución a sus demandas y que los habitantes se opusieron a que la constructora verificara el estado de las obras tras los sismos recientes.

“Personal de esta dependencia, y de la empresa Promotora y Desarrolla-

dora Mexicana (Prodemex), encargada de la construcción del túnel, acudieron a la lumbrera de Calle E para verificar el estado de la obra, sin que los vecinos hayan dejado pasar”, informaron.

“De manera reiterada ya se había informado a los (vecinos) la importancia de ingresar al corredor subterráneo para concluir la construcción del túnel en el tramo que ya se excavó y que cuenta únicamente con un recubrimiento primario de concreto en la mitad superior del túnel”, aseguró la dependencia capitalina.

Palabra legal

La Secretaría de Obras explicó que el túnel es necesario y afrontarán daños.

Ya se había informado a los (vecinos) la importancia de ingresar al corredor subterráneo para concluir la construcción del túnel en el tramo que ya se excavó.

Lo detienen en Metro con celular de \$25 mil

POR CARMEN MEDINA

Policías bancarios e industriales detuvieron a un hombre de 38 años de edad en posesión de un teléfono celular con valor de 25 mil pesos que

momentos antes, aprovechando la aglomeración en la estación Chabacano de la Línea 2, le robó a un usuario del Metro.

De acuerdo con los primeros reportes, la víctima acudió al área de

torniquetes donde solicitó ayuda a los agentes al señalarles que el imputado le había sustraído su aparato de telefonía móvil.

De inmediato los policías se acercaron al hombre, quien al realizarle una revisión preventiva le aseguraron dicho celular, por lo que se efectuó la detención del probable responsable.

El afectado indicó a los policías que iniciaría el proceso legal, por lo que fue trasladado a la Agencia del Ministerio Público 50-B, donde se determinará su situación jurídica.



¡Durante el toquín dieron un adelanto del próximo disco, como el sencillo "Cuarto de Hotel".

Nacho, cantante de Los Claxons

Ya vamos para los 15 años juntos y no estamos seguros de cómo, pero sí haremos una celebración en conjunto, ya sea que armemos fiesta con quinceañeras, o con chambelanes, pero nos enfiestaremos".

Brindan Los Claxons show matinal en estación Chapultepec, para Exa

JUAN CARLOS GARCÍA

Quienes ayer ingresaron a la estación del Metro Chapultepec, por el acceso norte, no imaginaban que verían en vivo a Los Claxons, y algunos incluso se tomaron un tiempo para quedarse a escucharlos tocar.

Jessie Cervantes, al frente del programa **Jessie en Exa**, comenzó la conversación en la cabina de sus oficinas, en Polanco, y luego se llevó al grupo regiomontano en el Estudio Móvil, desde MVS Radio hasta la estación del Metro, donde ya estaba montado un pequeño escenario para que dieran un showcase.

"Nunca hablamos hecho algo así. El Metro sí que lo conocemos, cuando venimos a México y vamos a ver partidos de soccer sí nos subimos al Metro para llegar al Estadio Azteca, pero una tocada así, no.

"Y fue muy agradable, nos gustó cómo se portó la gente, nos recibieron muy bien, y qué

bueno haberlo hecho en un servicio de transporte que beneficia a tantos usuarios", comentó Nacho, en entrevista.

Poco después de las nueve de la mañana, Nacho (voz), Sánchez y Cholo (guitarras) y Cesáreo (batería), sin Pablo (bajo), sorprendieron a los usuarios, que los reconocieron y captaron de inmediato todo el movimiento generado por el equipo de Exa, ya que vestían una playera anaranjada.

Varios jóvenes se pararon a hacer fotos y videos. Esperaron el anuncio de Jessie para saber de qué se trataba y se arremolinaron en torno a los músicos. Unos se acercaron a tomarles fotos, otros a preguntar quiénes eran, otros a corear con ellos, y unos más, a aplaudirles.

Primero interpretaron "Me Voy a Tomar la Noche", y luego, "Flores en Febrero", para beneplácito de los presentes. Los organizadores reportaron que más de 200 personas se acercaron. "A ver, vamos a ver cuáles

quieren, ¿qué rolas quieren que les toquemos?", preguntó Sánchez a los curiosos.

Y los usuarios solicitaron piezas como "Antes que al Mío", "Cualquier Forma de Amor" y "Este Mundo sin Ti". La banda, tras una plática entre ellos, optó por su nuevo sencillo, "Cuarto de Hotel", del disco que sacará en unos meses, **Maldita Felicidad**.

No hubo nadie que bailara, pero sí varias chicas que cantaron y grabaron en sus celulares el momento. Quienes subían por las escaleras y cruzaban el pasillo curioseaban entre la muchedumbre. Algunos se quedaron por instantes, otros continuaron con las prisas habituales de la rutina diaria.

Luego de que Jessie, al aire, compartiera algunos datos sobre el Metro y los usuarios, y de que la banda se despidiera de la concurrencia, los regiomontanos tocaron "La Posibilidad", que muchos conocían y cantaron, incluso para sorpresa de los

músicos.

Entre las señoras, señores y algunos fans que se quedaron, una buena cantidad de personas posó con la banda y el locutor para la foto del recuerdo.

Al término de la imagen grupal, algunos pidieron selfies a los músicos y éstos accedieron. Luego caminaron de regreso al acceso por donde entraron para subir al Estudio Móvil y volver hacia el grupo radiofónico.

Su estatus en la música: felicidad

JUAN CARLOS GARCÍA

En su etapa de plenitud, Los Claxons le cantan a la Maldita Felicidad.

La banda, que promueve el sencillo "Cuarto de Hotel" y que se encuentra en vísperas de celebrar sus 15 años de vida, ya está por concluir, este verano, su séptima producción discográfica.

"Decidimos llamarla **Maldita Felicidad** porque así nos llegó la inspiración, al momento, cuando grabábamos el video de 'Cuarto de Hotel' en la Riviera Maya.

"Nos llegó esa sensación de estar viviendo felices, dichosos, pero con la zozobra de que el momento se acabaría, aunque

con mucha emoción del momento", comentó Nacho.

Los regiomontanos, quienes debutaron con **Sin Ganga** (2006), afirman que viven una etapa de plenitud respecto a su trabajo porque cuando empezaron, como independientes, todo era incertidumbre.

"Estamos juntos por la vocación y la convicción de que somos nosotros los que queremos estar en esto y continuar. Al principio fue difícil porque no había contratos, los discos no se vendían.

"Pero ahora todo ha cambiado, la industria se transformó, hubo evolución, ya tenemos shows, giras. Crecimos", dijo Sánchez.

Con Pablo, Cholo y Cesáreo

en la alineación de rock-pop, los músicos han conseguido hacerse de una historia propia y consolidarse como una de las más representativas de su generación en México.

Los intérpretes de "Tórame" anticipan una colección de nuevas canciones mucho más cercanas a la balada.

"Nos llegó el momento, la situación se dio y así surgieron las canciones. Hay más baladas, con nuestro estilo, pero sí, más románticones.

"Estamos felices con esta etapa que vivimos y es igual de importante que hace cinco o diez años, en cada una hemos entendido el proceso de crecer y de madurar para nuestro público", concluyó Sánchez.



■ Los Claxons también fueron entrevistados en el Estudio Móvil por "Jessie en Exa".



■ La banda regiomontana señaló que usa el Metro para acudir al Estadio Azteca.



■ Al final del showcase, todos posaron con usuarios.

24 MAY 2018

Página: 4 Sección: Gente

ELECCIONES 2018

Inviabiles, propuestas de candidatos a CDMX

● Expertos y EL UNIVERSAL hacen análisis de 42 proyectos

● Advierten que 23 planes no pueden llevarse a cabo

Los disparates

- Cien kilómetros de Metro.
- Juegos Olímpicos en 2032.
- Concreto permeable.
- No se talarán árboles.
- Dos carriles del segundo piso del Periférico se usarán para un tren expreso.
- Por cada peso que gaste el gobierno, 25 centavos se irán a programas de medio ambiente y transporte público.
- Llevar a consulta ciudadana las corridas de toros y los megaproyectos inmobiliarios.

SANDRA HERNÁNDEZ
Y EDUARDO HERNÁNDEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

A la mitad de las campañas a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, 54% de las propuestas presentadas por los siete candidatos son inviables, aseguran especialistas.

Desde el pasado 9 de abril, EL UNIVERSAL ha dado seguimiento a las promesas de los contendientes, que suman 42, relacionadas con movilidad, medio ambiente, seguridad, empleo, educación y economía; de estas propuestas, 23 fueron calificadas como imposibles por investigadores de la UNAM, UAM y La Salle, así como por representantes de or-

ganizaciones sociales especialistas en los temas.

De cada candidato se han publicado seis propuestas durante las últimas seis semanas. En el análisis de viabilidad de proyectos de Alejandra Barrales, de Por la Ciudad al Frente, sólo uno es considerado imposible: la creación del programa Pa' Las Jefas, mientras que Claudia Sheinbaum, de Juntos Haremos Historia, tuvo dos planteamientos que no pueden llevarse a cabo, uno tiene que ver con realizar una consulta pública para la autorización de manifestaciones.

Mikel Arriola tuvo tres propuestas inviables, como construir 100 kilómetros de Metro.

METRÓPOLI C1

No son viables 54% de las propuestas de candidatos

- Son 42 las promesas analizadas a la mitad de la contienda electoral
- **EL UNIVERSAL** consultó con especialistas la posibilidad de los planteamientos

El 54% de las propuestas de todos los candidatos a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México no son viables, de acuerdo con especialistas consultados por EL UNIVERSAL.

Desde el pasado 9 de abril, esta casa editorial realiza un ejercicio de consulta con académicos y estudiosos de UNAM, UAM, La Salle y organizaciones no gubernamentales, para conocer la viabilidad de las propuestas realizadas por los aspirantes a gobernar la capital del país.

De cada uno de los siete candidatos se han publicado seis propuestas diferentes durante las últimas seis semanas, que en total suman 42, en temas diversos: movilidad, medio ambiente, seguridad, empleo, educación y economía; del total, 23 fueron señaladas como inviables y el resto (19), consideradas factibles, aunque en algunas se necesitan estudios y planeación previos, según especialistas.

Entre algunos de los especialistas consultados se encuentran Khemvirg Puente, coordinador del Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; el académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Gerson Hernández Mecalco; el especia-

lista en transporte de la UAM Bernardo Navarro; el académico de la Facultad de Arquitectura de la UNAM Juan Felipe Ordóñez; Roberto Escorcia, doctor en Ciencias Económicas por la UAM; Constantino Toto, especialista en el tema de agua de la UAM; Julio Jiménez Martínez, catedrático de la Universidad La Salle, y Areli Carreón, miembro fundador de Bicitekas A.C, entre otros investigadores.

Todos ellos expresaron sus puntos de vista, con base en su experiencia y trayectoria en los diversos temas de análisis que se pusieron sobre la mesa, con la finalidad de contrastar los planteamientos de los contendientes a la jefatura de Gobierno y el hecho de si son viables sus propuestas.

La candidata de la coalición Por la Ciudad de México al Frente, Alejandra Barrales, fue la que más propuestas posibles presentó. De las seis analizadas, sólo una fue calificada como no viable, justamente su promesa más fuerte de campaña: la creación del programa Pa' las Jefas, que consiste en entregar 2 mil 500 pesos mensuales a un millón de capitalinas.

En el caso de las propuestas de la candidata por la coalición Juntos Haremos Historia (Morena, PT y En-

cuentro Social), Claudia Sheinbaum, dos fueron calificadas como no viables: generar una consulta pública para autorizar manifestaciones de construcción de obras de alto impacto y cancelar el contrato de fotomultas.

Por su parte, tres de seis propuestas del candidato del PRI, Mikel Arriola, fueron catalogadas como no viables: la ampliación de 100 kilómetros de Metro, construcción de un circuito interior y cuatro líneas de Tren Suburbano; la regulación de las manifestaciones, y la instalación de un millón de cámaras de seguridad con alumbrado para bajar la delincuencia.

La candidata del Verde, Mariana Boy, también presentó tres de seis propuestas inviables: la utilización de residuos sólidos y desechos contaminantes para la generación de energía; la activación de la alerta de género, y la no tala de un árbol más.

Los candidatos por los partidos Humanista y Nueva Alianza, Marco Rascón y Purificación Carpinteyro, respectivamente, fueron quienes más propuestas inviables presentaron, de acuerdo con los especialistas.

En el caso de Marco Rascón ninguna fue calificada como positiva para los especialistas, entre ellas destacan

NO SON

el rescate de la Cuenca del Valle de México, la creación de un juez de barrio y la construcción y financiamiento de viviendas para estudiantes.

De Purificación Carpinteyro sólo una fue viable: todo el que tiene una concesión es automáticamente concesionario en telecomunicaciones, por lo que el Gobierno capitalino puede comprar internet al mayoreo para hacer una ciudad digital.

Sus propuestas de introducir convoyes automatizados sin operador, utilización de concreto permeable, regulación de la circulación de tráileres de doble remolque y la instalación de más de 2 mil centros inteligentes ciudadanos no fueron viables para los especialistas.

La candidata independiente Lorena Osornio Elizondo presentó tres de seis propuestas viables, entre las que destacan la creación de una policía metropolitana, elección ciudadana del secretario de Seguridad Pública y la creación de 16 escuelas de artes, oficios y capacitación en las delegaciones para fomentar el autoempleo. ● Con información de Phenélope Aldaz, Gerardo Suárez, Diana Villavicencio, Eduardo Hernández y Sandra Hernández.

“No es viable el programa Pa’ las Jefas, pues su financiamiento debe ser aprobado por el Congreso y no tendrá la mayoría”

GERSON HERNÁNDEZ MECALCO
Académico de la UNAM

“La consulta pública vinculatoria para autorizar construcciones de alto impacto no es viable, porque viola el Estado de derecho”

DAVID BALTAZAR
Urbanista

“El ordenamiento de las marchas es absurdo, se requieren propuestas más profundas”

ARELI CARREÓN
Fundadora de Bicitekas

PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS

CLAUDIA SHEINBAUM



4
Posibles

2
Inviabiles

ALEJANDRA BARRALES



5
Posibles

1
Inviabile

MIKEL ARRIOLA



3
Posibles

3
Inviabiles

MARIANA BOY



3
Posibles

3
Inviabiles

PURIFICACIÓN CARPINTEYRO



1
Posible

5
Inviabiles

MARCO RASCÓN



0
Posibles

6
Inviabiles

LORENA OSORNIO



3
Posibles

3
Inviabiles

Se buscan propuestas viables

En la disputa por el poder los aspirantes echan mano de todos los recursos posibles para ganar más adeptos que el adversario. Desde capturar clientelas por medio de dádivas e inundar redes sociales con falsos seguidores hasta lanzar ambiciosos planes que en la realidad son difíciles de concretar.

Los siete candidatos a gobernar la capital del país han hecho varias propuestas. EL UNIVERSAL eligió seis de cada uno, un total de 42, y las puso bajo la lupa de expertos. El resultado es desalentador: poco más de la mitad (23) fueron consideradas inviables, lo cual apunta a que los aspirantes prefieren lanzar promesas de apoyos

y realización de obras aunque rayen en lo irreal.

Las propuestas de los candidatos no deben ser planes que se acepten sin cuestionamientos. Se requiere la opinión de colegios de expertos que sirvan como contrapeso y guía para alcanzar un mejor proyecto. La consolidación de una sociedad participativa y el compromiso de medios de comunicación comienzan a cambiar el rostro de las contiendas electorales, al menos en lo que se refiere a evaluar dichos y propuestas de aspirantes.

Al respecto, en estas páginas, el domingo pasado, Sara Sef-

chovich escribió: Las decisiones de cómo y en qué gastar el dinero en nuestro país son lo primero que se debería revisar si queremos acabar con la corrupción. No nada más exigir transparencia en las cuentas cuando ya se hicieron las acciones sino empezar desde antes, desde decidir si aquí es necesario un puente o no, si hay que comprar más carros para el Metro, si conviene gastar en publicidad, en esta competencia deportiva o aquella exposición internacional. Eso permitiría [...] combatir de raíz la corrupción.

En el mismo sentido, hace tres días, el presidente ejecutivo y del Consejo de Administración de EL UNIVERSAL, Juan Francisco Ealy Ortiz, también expresó la necesidad de exigir a los participantes de la contienda electoral propuestas y proyectos viables que sean congruentes con las necesidades más apremiantes de México.

Las campañas no deben ser un escenario de ocurrencias y de lanzar promesas de grandes obras que son poco factibles o que requerirán de cuantiosos recursos de los cuales se carece.

Las campañas y los discursos de los candidatos implican la responsabilidad de plantear ideas congruentes, de ubicarlas en la realidad e incluso explicar de dónde saldría el dinero para concretarlas. Por fortuna, distintas voces y trincheras se suman cada vez más al escrutinio. El camino es correcto. ●

EDITORIAL

Pino Suárez, los pasajes de mis libros

[REBECCA BECERRIL]

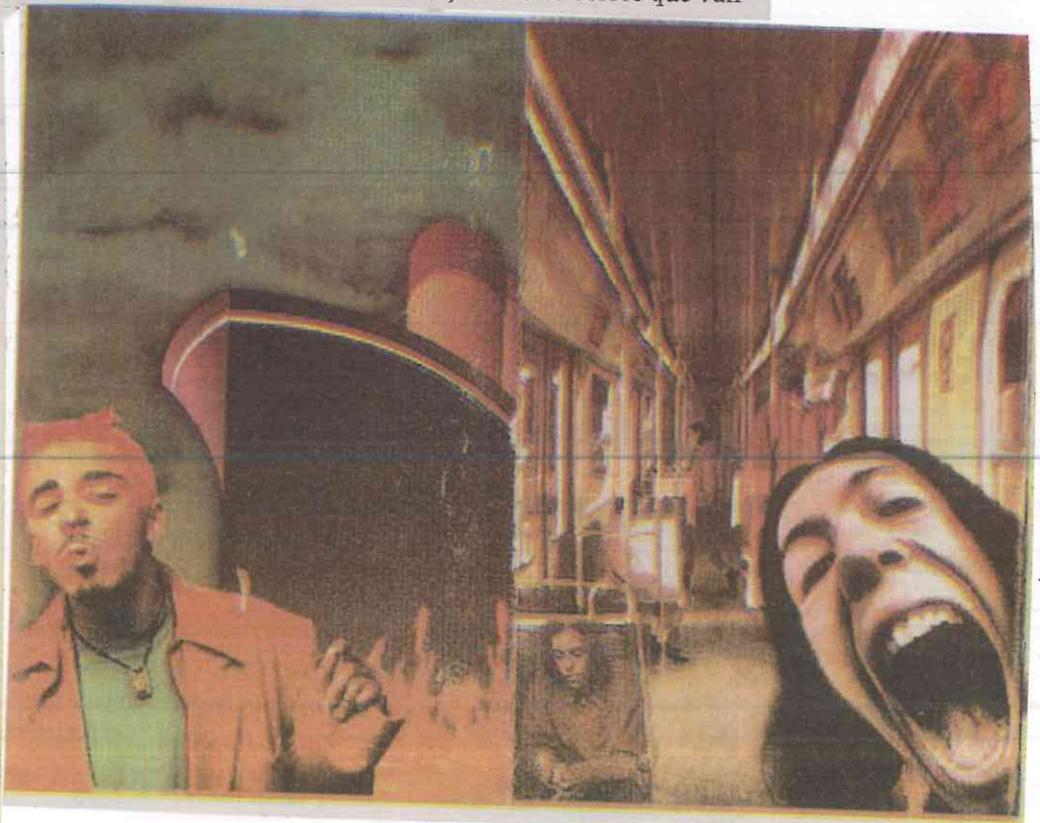
Hace calor y tengo hambre, me duelen las piernas y veo una mujer con un bebé en brazos a mi lado. Al menos tengo suerte de cargar sólo mi mochila; aquella mujer con el crío llorando, su bolsa y un morral lleno de las compras recién hechas en La Merced, debe estar agonizando.

Observo que le ceden el lugar y eso la relaja un poco. A mí me alegra que esta vez se respete el lugar reservado.

Mientras estoy dentro del vagón en dirección a Toreo, el Metro se detiene repentinamente y se me viene a la mente la famosa canción de Café Tacvba, *El Metro*, justo esos versos que van

► Recuerdo que justo en la estación que sigue hay una muestra permanente de librerías

► El Metro se detiene repentinamente y se me viene a la mente la famosa canción de Café Tacvba, *El Metro*.



El papá le pregunta: "¿Segura?", la pequeña asiente con la cabeza. Me conmueve esta escena y espero que a la niña también; me gustaría que después de varios años aquella pequeña regresara a la misma librería.

algo así: "... me metí en un vagón del Metro y no he podido salir de aquí... como pastillas, paletones, chocolates, chicles y salvavidaaaaas, tengo ya seis juegos de agujas, cinco cutes y encendedores de sobra... tururú". Mi tururú le queda justo al reinicio del viaje.

Mientras tarareo unas cuantas estrofas, pienso en la cantidad de personas que pasan a diario estos vagones, pasillos y estaciones. Comienzo a meditar en las miles de historias que han acontecido en este lugar y las que cada persona trae consigo... seguramente la señora del bebé tiene alguna anécdota interesante.

Recuerdo que justo en la estación que sigue hay una muestra permanente de librerías; me digo, "ya que estoy aquí ¿por qué no me bajo y doy un paseo entre los librereros?".

El Metro llega a la estación Pino Suárez y como si el Metro me escupiera, me lanzó en busca de algo interesante que leer. Me meto entre los pasillos que se dirigen al Zócalo y mientras camino se me viene a la memoria el título de uno de mis primeros libros que leí; se llamaba De profesión fantasma, era un pequeño libro para una pequeña niña, pero a mí me fascinó.

Mi familia lo compró en una de estas librerías, recuerdo bien el día de la adquisición también la historia del libro, es sobre un niño huérfano que para tener que comer y donde dormir se mete a uno de esos castillos irlandeses. Para mezclarse con el gran lugar se convierte en un fantasma.

Debo de confesar que aún recuerdo la historia y me emociono, por lo tanto decido ir a parar a aquella librería para ponerme un poco melancólica.

Al momento en que entró a la tienda, observo que un señor le pide a su hija escoger un libro, la niña un poco insegura recoge uno. El papá le pregunta: "¿Segura?", la pequeña asiente con la cabeza. Me conmueve esta escena y espero que a la pequeña también; me gustaría que después de varios años aquella niña regresara a la misma librería a recordar uno de sus primeros libros.

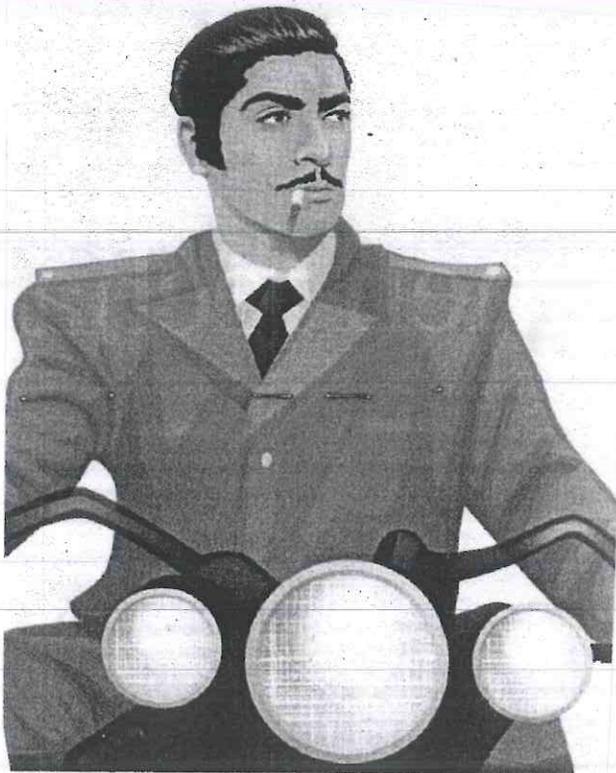
Cuando me doy en cuenta, veo la hora, pasan más de las 3 de la tarde y tengo que llegar a la comida con mi familia, caminando para incorporarme a la estación del Metro y mis pensamientos son más ligeros, el regreso a casa seguramente más tranquilo.

24 MAY 2018

Página: 2 Sección: Nacional

> EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ITINERANTE DEL 'GALLO GIRO'
EN UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA 'FIDEL VELÁZQUEZ'

'DE PELÍCULA'



Como parte de los actos conmemorativos por el centenario del natalicio del actor y cantante Luis Aguilar se inauguró, en la Universidad Tecnológica "Fidel Velázquez" (UTFV), una exposición fotográfica compuesta por 51 imágenes originales cortesía de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que muestran diversas facetas del artista.

La muestra itinerante "Luis Aguilar, El Gallo Giro: Una vida de película" permanecerá en las instalaciones de la institución educativa lo que resta de este mes y todo junio, dentro del vestíbulo del edificio de vinculación, y estará abierta a todo el público, se informó mediante un comunicado.

A la par de la inauguración de la exposición fotográfica se hizo lo propio con el nuevo Centro Cultural de la universidad en la capilla del casco de la ex hacienda "La Encarnación".

"Una vida de película" se inauguró, el pasado 22 de febrero, en el edificio "El Moro" de la Lotería Nacional y posteriormente estuvo, durante dos meses seguidos, en la estación Auditorio del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, el doble del tiempo que originalmente se tenía contemplado debido a su éxito.

La exposición forma parte de la celebración del centenario de Aguilar (1918-1997), encabezada por Centrosa Films y Luis Aguilar Doblado, como un esfuerzo paralelo a la producción del documental que realizan acerca de tan histórico personaje.

El director de la cinta, Sabino Alva Pulido, estableció que el proyecto se levanta de manera independiente, de ahí que aún no se cuente con el total del presupuesto para la producción.



PROPONER LO QUE SEA, O PROPONER PARA GOBERNAR

RENÉ CERVERA
DIPUTADO FEDERAL POR MORENA
@RENECERVERA

La hegemonía electoral del PRD está a punto de sucumbir, llevándose de por medio a sus aliados

Los datos de las encuestas publicadas sobre la elección de jefe de Gobierno muestran cómo el electorado de la CDMX se está decantando por entregar la conducción del gobierno a una nueva fuerza política. No se ve cómo esto pueda cambiar. La hegemonía electoral del PRD está a punto de sucumbir, llevándose de por medio la credibilidad de sus aliados. El ostracismo del PRI continuará con base en los exiguos soportes de viejas y pulverizadas clientelas y liderazgos deteriorados.

A la caída del PRD contribuyen, al menos, la evaluación negativa de la ciudadanía al gobierno de Mancera; la alianza con el PAN, la versión partidista más conservadora en la ciudad; y, sobre todo, la imposibilidad de dotar de confianza y credibilidad la imagen de Barrales, incapaz de remontar los cuestionamientos a su integridad personal. Por el PRI, la losa que carga Arreola –quien actúa con vergüenza de ser su abanderado y falla al presentarse como candidato *ciudadano*– difícilmente puede aligerarse cuando se mantiene una posición conservadora y autoritaria digna de una reminiscencia sesentera. Barrales y Arreola, conforme avanza el tiempo, confirman su baja posibilidad de triunfo. Con impotencia y calculando costos políticos mínimos han propuesto cualquier cosa que les parece lo suficientemente sexi. Sin importar que

carezcan de sustentabilidad financiera (100 km. de Metro; de 2 mil 500 a 3 mil 500 pesos al mes para jefas de hogar); que sean contrarias al interés de la ciudad (eliminar 600 mil empleos en la CDMX y trasladarlos al nuevo aeropuerto al Estado de México; crear circuitos exteriores y trenes rápidos en el Edomex, con cargo al erario de la CDMX); o, que sean imposibles de cumplir en tiempo y forma (una segunda CU en un terreno que se desocuparía después de 2024). Barrales debe cargar, además del propio, con el desprestigio de Mancera, lo cual la condiciona respecto de las propuestas de continuidad, aunque se presta con ligereza sospechosa a las transferencias monetarias directas. Arriola busca atraer una parte del sector conservador, con lo cual sólo radicaliza *ad nauseam* su actitud y argumentos fachos.

Con perspectiva de triunfo, Claudia Sheinbaum refleja un mayor sentido de realidad en sus propuestas. Se trata de contener una espiral de expectativas asociadas a ser vista como quien finalmente gobernará la ciudad sino, más bien, de cuidar mejor el bono democrático asociado a ganar la elección. Más importante aún, tiene que ver con una visión crítica del estado actual del gobierno de la ciudad y sus incapacidades para poner en el centro de su concepción el interés del ciudadano. Hoy, la mayoría de las estructuras del GCDMX mantiene un diseño de la regencia y, como tal, resultan no sólo contraproducentes sino, sobre todo, desafiantes de la idea de construir un gobierno fundado en la innovación y la esperanza.

“Con perspectiva clara de triunfo, Claudia Sheinbaum refleja un mayor sentido de realidad”.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

CULTURA

24 MAYO

CDMX

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA



DEL CICLISMO

VELÓDROMO, LÍNEA 9.

Con la temática del uso de la bicicleta y los más importantes ciclistas mexicanos de la historia, estación Velódromo se unió a los espacios emblemáticos del STC. Esta cuarta intervención de arte impreso hace un reconocimiento al ciclismo como deporte, herramienta de trabajo y equipo para la sana recreación.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

EXPOSICIÓN



CENTENARIO DE NELSON MANDELA

COPILOCO, LÍNEA 3.

Esta exposición rinde tributo a Nelson Mandela por su centenario en 2018, presentada por la Embajada de Sudáfrica. Los materiales exhibidos incluyen premios otorgados en México, como la Medalla Nelson Mandela en Derechos Humanos, las versiones en español e inglés del libro autobiográfico de Nelson Mandela "El largo camino hacia la libertad". Entre otras cosas más.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

ARTES ESCÉNICAS



▶ **ODAS**
MÚSICA
CHABACANO
LÍNEA 9
14:00 A 15:00 HRS.



▶ **SANTI CAMPOS**
MÚSICA
ERMITA
LÍNEA 12
14:00 A 15:00 HRS.



▶ **PELUCHE TRAVIESO E INVITADO**
MÚSICA
GUERRERO
LÍNEA 8
14:00 A 15:00 HRS.



▶ **CÍRCULO DE FUEGO**
MUSEO DEL METRO
MIXCOAC
LÍNEA 12
16:00 A 18:00 HRS.



▶ **METROFEST CALAVERA E INVITADOS**
SAN LAZARO
LÍNEA 1
17:00 A 20:00 HRS.



▶ **NO YOLOTL IN HUAXTECAPAN**
MÚSICA
HIDALGO
LÍNEA 2
18:00 A 19:00 HRS.

#culturametroCDMX @MetroCDMX f/MetroCDMX

CDMX