

---

# SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

---

# Alistan un Caleidoscopio en la estación Universidad

- Será la octava estación emblemática con la que cuente el STC
- Hará una recopilación de 100 años de historia de la Universidad Nacional Autónoma de México

[ DENISSE MENDOZA ]

**E**l Sistema de Transporte Colectivo Metro alista un nuevo espacio emblemático en la estación Universidad, de la Línea 3.

En dicho rincón se hará una recopilación de 100 años de historia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Y para ello utilizarán imágenes que reflejan toda su riqueza.

Las fotografías, según las autoridades del Metro, enaltecen la docencia, investigación, la cultura y deporte de la Máxima Casa de Estudios.

Ésta será la octava estación emblemática y llevará por nombre Caleidoscopio.

En la exposición se mostrarán las instalaciones de la UNAM, el trabajo realizado en ciencias, humanidades, su cultura y los deportes.

Al mismo tiempo reflejará la riqueza natural que resguarda en su reserva ecológica.

Actualmente se pueden observar, en los diferentes muretes, taludes, escaleras y elevadores de la terminal de la Línea 3, diferentes imágenes del trabajo en las aulas, oficinas y naturaleza.

Para la selección de las imágenes se necesitó la colaboración del colegiado e interdisciplinario con el fin de ocupar el recurso plástico del collage —que se usó durante la vanguardia artística de principios del siglo XX—, y que hace referencia a la construcción de un discurso a partir del juego de imágenes, de fragmentos líricos, metafóricos, y no necesariamente de discursos totales o absolutos.

La UNAM adelantó que enfocará el acervo hacia un público joven, pues por la estación desembocan miles de adolescentes para ir a sus diferentes facultades y tomar clases.

“El público joven responde muy bien a este tipo de proyectos. Aunque en general los usuarios del Metro, sin importar la edad, se detienen aunque sea brevemente y se cuestionan por qué una imagen está así, por qué hay un color y no otro, y tratan de hacer la lectura polivocálica y polisémica que permite el collage”, informó la institución.

**COLORES Y EXHIBICIÓN.** Los colores blanco y negro prevalecerán en la estación, puesto que el espacio público se ha vuelto un lugar de propaganda, de comercio, de mercado, en donde ya no se respeta el tránsito de la gente, y “saturar con estridencia cromática resultaba invasivo”.

“De ahí la parte poética del blanco y negro, que permitiera al espectador sen-

“El público joven responde muy bien a este tipo de proyectos. Aunque en general los usuarios del Metro, sin importar la edad, se detienen aunque sea brevemente y se cuestionan por qué una imagen está así, por qué hay un color y no otro”



tirse abrazado y no necesariamente aplastado por el color en un espacio que de por sí es complicado”, reseñó la UNAM.

La exhibición incluye ocho taludes con

murales, e imágenes en la taquilla, elevadores, muretes y escaleras, además de dos muros interactivos que hacen referencia a personajes y espacios icónicos, a docu-

mentos, a la vida en las aulas, a la ciencia y la cultura, así como a las especies de flora y fauna que habitan la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel.

En las trabes de la estación se incluyeron frases referentes a la educación y la juventud de figuras tan importantes como José Vasconcelos, Carlos Fuentes o José Emilio Pacheco, entre otros.

Para obtener mayor información de la estación emblemática, se puede encontrar en la ventanilla de taquilla un código QR que puede ser escaneado con un dispositivo móvil y se entrará a un micrositio que contiene la explicación de cada imagen.

Para la creación de la Estación Emblemática Caleidoscopio, participaron la Coordinación de Difusión Cultural, las direcciones generales de Divulgación de la Ciencia y de Deporte Universitario, así como las facultades de Arquitectura y de Artes y Diseño, y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, bajo la coordinación de la Dirección General de Comunicación Social.



# Usuarios del Metro golpean a ladrón

- **Carlos** sustrajo el celular de una mujer; policías lo detienen
- En el **MP** víctima desiste de denuncia y él regresa a la calle

**ANDREA AHEDO**

—metropoli@eluniversal.com.mx

Carlos Israel, de 22 años, asaltó a una mujer en el Metro. Los pasajeros lo persiguieron, golpearon y los policías corrieron para salvarle la vida.

Los usuarios les ganaron en número a los uniformados y volvieron a darle puñetazos a Carlos, hasta le quitaron la playera. Los policías lo rescataron de nuevo mientras la gente le gritaba groserías y él contestaba "fue sin querer". Al final, cuando lo presentaron ante el Ministerio Público por robo, la mujer no quiso levantar cargos, entonces Carlos regresó a su casa.

Esto ocurrió el miércoles a las 10:00 horas en la estación Bosque de Aragón de la Línea B del Metro, dentro del último vagón con dirección hacia Buenavista, cuando Carlos se acercó a una mujer de 37 años y le arrebató con fuerza su celular marca Samsung. La pasajera pidió ayuda y Carlos subió corriendo por las escaleras centrales hacia las taquillas; detrás de él iba un tumulto de gente enardecida que aceleró el paso para alcanzarlo y detenerlo.

A Carlos lo agarraron dos policías

## 2

**POLICÍAS AUXILIARES** resguardaron al presunto ladrón, quien pedía disculpas por el robo del teléfono inteligente a los pasajeros.

auxiliares en uno de los pasillos que da hacia las escaleras exteriores, uno de ellos lo tomó por el hombro y lo encaminó en dirección a las taquillas, pero intervinieron los pasajeros, entre ellos dos motociclistas con cascos puestos que le lanzaron patadas y golpes en la espalda.

En segundos los uniformados fueron sobrepasados por los pasajeros y el cuerpo de Carlos se encorvó por los zapes, puñetazos y patadas que le dieron los inconformes, hasta que terminó tirado sobre el suelo sin su playera blanca y suéter verde. Los policías volvieron a controlar la situación y lo protegieron con su propio cuerpo, hasta que Carlos se re-

**EL DATO**



**Amonestación.**

El joven de 22 años fue llevado a un Juzgado Cívico por hacer mal uso de las instalaciones del Metro.

## USUARIOS

cargó, sentado, en uno de los barandales de vidrio de la estación.

Una señora de cabello corto y blusa blanca con manchas negras les gritaba a todos "¡ya déjenlo, ya déjenlo", pero un hombre que cargaba un pastel dentro una bolsa negra le contestaba "¡No se meta, señora!".

Esa misma mujer que segundos antes defendía a Carlos, ahora le gritaba señalándolo a la cara: "¿Ya ves lo que ocasionas? Por pasarte de listo, pendejo, un día te van a matar".

Carlos, viéndola a los ojos, le decía con un tono de voz bajo "Fue sin querer, señora". "¿Cómo sin querer?", re- viraba ella, "Aparte de que nos roban nos dan en la madre".

"No, señora, por eso no hice nada a la señorita, yo sólo se lo arrebaté", explicaba el asaltante mientras se ponía la playera blanca, "discúlpeme jefa", pedía una y otra vez.

El tumulto de pasajeros se esparcieron por la estación, menos un hombre de playera azul quien se acercó para preguntarle directamente a Carlos con quién más asaltaba el Metro, pero el delincuente sólo respondía "con nadie, yo solo".

Uno de los policías, el más alto, entrevistó a la mujer que había denunciado el asalto de Carlos, y luego de varios minutos el asaltante fue presentado ante la Coordinación Territorial VCA-2, Zona Norte.

Sin embargo, ya ahí, frente al agente del Ministerio Público, la mujer asaltada no quiso presentar cargos en contra de Carlos.

Los uniformados entonces lo llevaron a un Juzgado Cívico en la colonia Guerrero, donde se levantó una boleta contra él por hacer mal uso de las instalaciones. ●

EN LA ESTACIÓN BOSQUES DE ARAGÓN

# Roba, lo apañan y sale libre

Pasajeros lo golpearon luego de arrebatar un cel a una mujer, quien no quiso denunciarlo

**Andrea Ahedo**

**C**ARLOS ISRAEL, de 22 años, asaltó a una mujer en el Metro. Los pasajeros lo persiguieron, lo golpearon y los policías co-

rrieron para salvarle la vida. Cuando lo presentaron ante el Ministerio Público por robo, la víctima no quiso levantar cargos y **Carlos Israel** regresó a su casa.

Esto ocurrió el miércoles a las 10:00 de la mañana en la estación Bosques de Aragón de la Línea B, dentro del último vagón hacia Buenavista, cuando Carlos se acercó a una mujer de 37 años y le arrebató su ce-

lular. La pasajera pidió ayuda y el sujeto subió corriendo las escaleras centrales; detrás de él iba un tumulto de gente enardecida para alcanzarlo.

**LO PESCAN.** A Carlos lo agarraron dos policías auxiliares en uno de los pasillos hacia las escaleras exteriores, pero intervinieron los pasajeros, entre ellos dos motociclistas que le lanzaron patadas y golpes en la

espalda. En segundos, los uniformados fueron sobrepasados por los pasajeros y Carlos se encorvó por los sapes, puñetazos y patadas que le dieron.

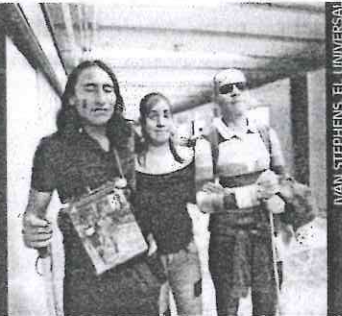
Finalmente, el asaltante fue llevado ante el MP, pero la mujer asaltada no quiso presentar cargos. Los uniformados lo llevaron a un Juzgado Cívico en la colonia Guerrero, donde se levantó una boleta por hacer mal uso de las instalaciones.



**CARLOS ISRAEL** fue detenido y rescatado por policías auxiliares.

## VAGONEROS AGREDEN A ATLETA EN METRO

C3



IVAN STEPHENS. EL UNIVERSAL



IVAN STEPHENS. EL UNIVERSAL

Alejandro, su esposa Jessica, quien también es invidente, y Victor, quien sufre de miopía severa, acompañan al deportista en sus recorridos por las líneas del transporte subterráneo. El joven afirma que está acostumbrado a la insensibilidad de la gente, pues la vive día con día en los convoyes.

# Vagoneros golpean a atleta paralímpico en la Línea B

- **Alejandro Pacheco** perdió la vista a los 19 años por una sobredosis
- Canta en el Metro para reunir recursos y asistir a eventos deportivos mundiales

**EDGAR TEQUIANES**

—metropoli@eluniversal.com.mx

Alejandro Pacheco perdió la vista por culpa de las drogas a los 19 años. Lo último que vio fue el rostro de su madre cuidándolo tras una sobredosis.

Desde hace cinco años se dedica a practicar deporte, actividad que le brinda felicidad a pesar de su ceguera.

Pacheco ha participado en varias competencias internacionales en países como Estados Unidos, donde corrió en la carrera del desierto en Arizona en 2016; a ésta se le suma el Grand Prix Sao Paulo, en Brasil, donde ganó dos medallas de oro por correr en mil 500 y 5 mil metros. Incluso estuvo en un campeonato en Corea, donde quedó en quinto lugar en la carrera de mil 500 metros.

## HISTORIA

Para costear sus entrenamientos, el atleta canta en el Metro de la Ciudad de México, donde el pasado 4 de mayo fue golpeado por vagoneros, los cuales le impidieron cantar en la Línea B. El suceso se conoce gracias a la difusión en los medios de comunicación, pues Alejandro mantiene contacto con varios periodistas.

Ese día, y después de entrenar en el Bosque de Aragón, donde corrió 12 kilómetros de manera continua, Alejandro se dispuso a subir al Metro. A su lado iban Luis Felipe, quien corre junto con él durante los entrenamientos, y Víctor, un hombre con miopía severa que lo ayuda a trasladarse.

Luis Felipe se retiró cuando llegaron a la estación y los dos invidentes entraron al Sistema de Transporte Colectivo. Para conseguir dinero, Alejandro canta en los vagones mientras Víctor va detrás de él con un vaso recibiendo las monedas que les dan.

El ritual de Pacheco antes de encender la bocina es presentarse ante las personas diciendo que es un atleta paralímpico que no tiene recursos suficientes y busca obtenerlos cantando.

Antes de llegar a Ciudad Azteca, la estación terminal de la Línea B, dos vagoneros les advirtieron que en ese sentido de la estación no se podía pedir dinero ni trabajar con la bocina pues "tenían un convenio con policías".

"Nos dijeron que de Bosque de Aragón a Ciudad Azteca sólo podían estar en los vagones puros vendedores", explica el atleta, quien advirtió la presencia de ambos vagoneros gracias a su oído, sentido por el cual determinó que había dos personas frente a él.

Ambos decidieron abordar nuevamente el Metro, pero en dirección contraria. Durante el trayecto Alejandro escuchó que un cantante se subió al vagón con micrófono y bocina, y se convenció de que se podía cantar en el Metro.

**La agresión.** En la estación Río de los Remedios, los invidentes encontraron a un vendedor de chocolates, cuya presencia fue advertida por el atleta. Alejandro se presentó y el vagonero le dijo: "Vete a tu línea. Haz base, no te puedes quedar aquí".

Pacheco se cambió de vagón. Al llegar a la estación Nezahualcóyotl, intentó bajar de nuevo y el vendedor de chocolates lo alcanzó. El hombre agredió a Alejandro, pero él lo esquivó. Ambos invidentes abordaron el convoy y el tren cerró las puertas.

En ese momento, el vagonero enojado intentó abrir las puertas con las manos, logró meter el brazo y jaló la palanca de emergencia. El tren abrió las puertas y el vagonero chilló en dirección a los convoyes aledaños.

A su llamado acudieron otros ven-

dedores, quienes preguntaron qué sucedía. "¡Estos güeyes que no se quieren ir!, ¡se hacen pendejos!", contestó.

Al lugar llegó un vagonero más energético. Alejandro supone que es el jefe. Éste preguntó quién de los dos es el que veía y el vagonero de los chocolates señaló a Víctor; en ese momento el presunto líder se acercó a él y le arrojó sus lentes al suelo. Alejandro se interpuso entre ellos; ambos lo jalaban de la bocina y reventaron la correa. El aparato cayó al suelo.

Pacheco comenzó a forcejear, pero no sabe con quién; si con el vagonero o con el presunto líder.

El sujeto, al ver que el invidente no cedía, intentó morderlo en la cara. Los pasajeros no interfirieron. Los guardias del Metro llegaron para sacarlo del vagón y finalizaron la riña.

Después de la pelea, Alejandro y su amigo fueron a la tercera Fiscalía del Estado de México para levantar una denuncia por las agresiones físicas, pero un juez conciliador les dijo que no se podía hacer nada. "¿Contra quién van a ha-

cer la denuncia si no pueden ver quién los atacó?", les refirió.

Ante ello, Pacheco acudió a dos estaciones del Metro más y le dijeron lo mismo: "No se puede hacer nada". Es en la estación Pino Suárez donde le explicaron que sólo podían darle los videos del ataque si presentaba el folio de la denuncia.

Dos días después acudieron al Ministerio Público de La Perla, en el Estado de México, donde los regresaron a la tercera Fiscalía y, esta vez, les dijeron que sí podían levantar la denuncia; sin embargo, al único que le tomaron declaración fue a Víctor "porque ve un poco más".



## VAGONEOS --

En entrevista, el atleta dice estar acostumbrado a estas situaciones: "La gente es difícil, tienen poca sensibilidad; te empujan, te patean el bastón si tienen prisa, es complicado, no hay conciencia".

A pesar de lo sucedido, Alejandro sigue trabajando. Su meta es reunir fondos para sacar unas visas, pues planea asistir a otro evento en Arizona, Estados Unidos. ●

**"La gente es difícil, tienen poca sensibilidad; te empujan, te patean el bastón si tienen prisa, es complicado, no hay conciencia"**

**ALEJANDRO PACHECO**  
Atleta paralímpico

# 12

**KILÓMETROS** corre Alejandro en su entrenamiento diario, el cual realiza en el Bosque de Aragón, en la delegación Gustavo A. Madero.

## YO LECTOR

### ACCESO AL METRO

Señor director:

Hace ya varios meses que en distintas líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro se pusieron una especie de "guías de acceso" en el piso de los andenes que indican dónde es el área de espera y por dónde se accede al tren, lo anterior con el fin de que exista un orden al abordar. Sin embargo, nos damos cuenta de que muchas personas ignoran de qué se trata, en algunas estaciones incluso las marcas han desaparecido y en otras los usuarios prefieren ignorarlas.

Es por eso que me gustaría hacer un llamado a las autoridades del Metro para que pongan manos a la obra y así como tienen lleno de publicidad los vagones, andenes y pasan sus videos en las televisiones, pues que hagan uso de todos estos medios y orienten a los usuarios. De por sí usar el Metro en horarios pico es muy complicado, más si no hay una vigilancia o personal capacitado para orientar el acceso a los pasajeros.

Entiendo que debe haber civilidad de parte de las personas, pero sabemos que eso es mucho pedir, por lo tanto, si ellos se esforzaran en orientar el buen uso de las instalaciones del Metro, los viajes serían mejores.

**JULIO MONREAL**  
CIUDAD DE MÉXICO

18 MAY 2018

Página: 12 Sección: Primera

**VERDE EN SERIO**



Gabriel Quadri

www.gabrielquadri.blogspot.com

## Basura y política (que no necesariamente son lo mismo) en CDMX

Pocas cosas se pueden hacer con la basura en la CDMX. Es imposible construir un relleno sanitario por falta de territorio y de condiciones adecuadas. La composta es inviable de manera práctica y económica. El reciclaje es posible únicamente para menos de 20% del volumen total generado. La biodigestión de basura orgánica para generar metano es factible, pero incierta y costosa. Empacarla y usarla como combustible alterno en hornos cementeros tiene límites logísticos, energéticos y tecnológicos. Por todo ello, es que la CDMX exporta diariamente a rellenos sanitarios privados en el Estado de México más de 8,000 toneladas de basura (de las 13,000 toneladas totales diarias) a un costo muy considerable y que representa una jugosísima renta para sus propietarios. Esta opción, por cierto, implica considerables impactos ambientales en la entidad vecina y no representa nada beneficioso para nuestra ciudad.

En países civilizados, gran parte de la basura generada en grandes urbes se aprovecha para producir energía eléctrica, tomando en cuenta que los residuos tanto orgánicos como inorgánicos pueden ofrecer un apreciable contenido energético. Existen en el mundo cerca de 2,000 plantas termoeléctricas de este tipo, llamadas de termovalorización de residuos, especialmente en Europa, Japón, China, Corea del Sur, Estados Unidos y Canadá, que abastecen de energía a diversos servicios públicos de iluminación, bombeo y transporte. En los últimos siete años, se

han construido 16 nuevas plantas y, actualmente, se encuentran ocho en construcción en diversas ciudades de Asia y Australia. Su tecnología impide la emisión de contaminantes tóxicos a la atmósfera y permite la reutilización en concretos y pavimentos de las escorias inertes resultantes del proceso de combustión.

En la CDMX, recientemente se lanzó una licitación internacional para construir y operar una gran planta de termovalorización de 4,500 toneladas diarias de basura, con una potencia instalada de 120 mw para abastecer de electricidad al Metro. La empresa ganadora fue Veolia, de Francia, líder global en este tipo de proyectos. Se trata de un proceso de alimentación continuo de residuos con combustión controlada en un horno de parrilla que, en binomio con una caldera, transfiere calor para producir vapor a alta presión que a su vez alimenta a una turbina. Las elevadas temperaturas de combustión inhiben la formación de compuestos tóxicos, mientras que diversos gases y partículas potencialmente contaminantes se captan, depuran y neutralizan con modernos sistemas de control de emisiones. La planta cumplirá con los estándares más estrictos de nuestro país y de la Unión Europea.

La estructuración financiera del proyecto es creativa y viable y no representará una erogación adicional para la CDMX. Se financiará con la factura eléctrica pagada hoy por el Metro a la Comisión Federal de Electricidad y con parte del presupuesto que se destina actualmente a cubrir los costos de transportarla y depositarla en los rellenos sanitarios del Estado de México.

Sin embargo, durante el proceso electoral en la CDMX, ha surgido la intención de cancelarla y mantener el actual *statu quo* de manejo de basura, es decir, continuar enviándola a los rellenos sanitarios privados del Estado de México. Recordemos que el potencial de reciclaje es relativamente pequeño y que, por tanto, no es una alternativa de solución a gran escala. La CDMX ha arrastrado el problema desde hace varios lustros, cuando fue clausurado parcialmente el relleno sanitario del Bordo Poniente, sin que se hayan generado opciones realistas y financieramente viables. Hoy, la CDMX tiene una solución a la mano; cancelarla por razones políticas sería irracional. Si se presumen irregularidades en el proceso de licitación y asignación del proyecto, que se investiguen. Pero castigar a la ciudad por *vendettas* electorales es terriblemente costoso.



## “Yo mantuve a Claudia Sheinbaum...”

*Raúl Flores, presidente del PRD en la CDMX, afirma que cuando fue delegado en Coyoacán le daba una iguala mensual de 30 mil pesos a destacados morenistas de hoy.*

**N**ingún partido se salva de la corrupción. Ni siquiera el que se presenta como “La Esperanza de México”. Lo que a continuación va a leer no busca ocultar la enorme responsabilidad del PRI —e incluso del PAN o el PRD— en irregularidades, desvíos y escándalos como Odebrecht, la Casa Blanca, La Estafa Maestra, la Estela de Luz o la L12.

Y es que nos enteramos ayer, por boca de **Raúl Flores**, presidente del PRD en la capital de la República, que cuando fue delegado en Coyoacán (2009-2012) le daba una iguala mensual de 30 mil pesos a destacados morenistas de hoy.

“Yo mantuve a **Claudia Sheinbaum**, a su secretario particular, **Carlos Alberto Ulloa**, a **Agustín Ortiz Pinchetti**, a **Javier Lamarque**, exalcalde de Cajeme, Sonora. Les daba una iguala mensual de 30 mil pesos, cuando fui delegado en Coyoacán (2009-2012)”, nos dijo.

Jura también que aportó 600 mil pesos “para la formación del Movimiento (Morena) cuando empezaba...”.

Ya encarrerado, calificó de “tapadera” a la hoy candidata de Morena a la Jefatura de Gobierno de la CDMX. Jura que **Claudia** ocultó irregularidades cometidas por compañeros que antes criticaba y que ahora son de su equipo. Se refirió, en concreto, a **Maricela Contreras**, exdelegada en Tlalpan.

■ El hombre nos entregó copia del oficio CI/SAOA7/JUDAOA “B”/0117/2016 de la entonces Contraloría General del Distrito Federal, dirigido a **Francisco Saldaña Liahut**, Director General de la Administración de la Delegación Tlalpan en esos tiempos.

El documento contiene los resultados de una auditoría denominada “Adquisiciones”, que se realizó a la delegación en el periodo que va de octubre a diciembre de 2016.

En ese ejercicio se detectó:

—Incumplimiento de los alcances programados en 2014 de las adquisiciones, arrendamientos y servicios y en la oficialización de la Modificación del Importe Publicado y Programado: pero también al exceder el porcentaje establecido de operaciones en las adquisiciones

—Inobservancia a la normatividad en la remisión de informes mensuales de las adquisiciones de bienes y servicios; Deficiencias en la difusión de la invitación del procedimiento de adjudicación; Incumplimientos en los procesos de adquisición y contratación de bienes y servicios, entre otros.

El monto del desvío, según el perredista, es de más de 110 millones de pesos.

Y sí, sí me pregunté si un delegado está facultado legalmente para dar “iguales” con recursos públicos. Son “usos y costumbres” en el caso de Morena, nos dijo. El “diezmo” —que es mucho más— que le piden a diputados, alcaldes, regidores que llegan a los cargos vía el **Movimiento Obradorista**, según Flores.

¿Se va a eliminar la corrupción sólo con el ejemplo?, ¡Ajá!

¿La conducta de **Andrés** será suficiente para transformar a **Napito, Bejarano, Imaz** o **Chiguil**?, es pregunta.

■ PejeLeaks.org, el sesgado portal dedicado al golpeteo contra **AMLO**, nos hizo llegar copia de estados de cuenta de American Express de marzo de 2007 a diciembre de 2008. Los dejó en MVS. Una copia para **Luis Cárdenas**, otra para este reportero.

La sorpresa fue mayúscula. Primero descubrimos que son los gastos del famoso **Nico**, otrora chofer de **Andrés Manuel**, entre marzo de 2007 y diciembre de 2008. “Fueron más de 700 mil pesos a cuenta del contratista de **Mauricio Soto Caballero**”, dice la hoja de introducción del documento fechado el 10 de mayo.

**Son “usos y costumbres” en el caso de Morena, nos dijo el líder perredista.**

“El próximo lunes 14 de mayo a las 6 de la mañana, Pejeleaks.org publicará un reportaje en el que se documentará que **Nico Mollinedo**, el famoso excofer de **López Obrador**, recibió cinco tarjetas American Express para sus gastos personales”.

En las copias de los mencionados estados de cuenta aparece, en efecto, que **Nico** hizo gastos en tiendas como Mont Blanc, Lladró, Palacio de Hierro, Nike y Rolex; restaurantes como Puerto Madero, Hooters, Angus Bar y centros nocturnos en Cancún como Coco Bongo, Nectar Bar y Daddy O.

Buscamos el número celular de **Mauricio Soto**. Lo conseguimos. Marcamos dos veces. Buzón. Le mandamos un WhatsApp. Si lo vio, a juzgar por las palomitas azules. No respondió.

■ “¡Por lo que más quieras... piénsalo bien!”. Es el exhorto que Nueva Alianza hace a los electores en la tercera fase de su campaña, en los spots del INE. Por primera vez habrá una miniserie para smartphone que apoya una campaña política.

“Aprovechamos el uso de las nuevas tecnologías ante los pocos impactos con los que contamos en la pauta nacional”, dice el comunicado del partido turquesa.

Hablamos con su presidente, **Luis Castro**. El hombre aprovechó para hacer un llamado a los llamados “senadores rebeldes” del PAN a unirse a la campaña de **José Antonio Meade**, vía Nueva Alianza, luego del retiro de **Margarita Zavala**.

Uno a uno dijo sus nombres. **Ernesto Cordero**, **Roberto Gil**, **Salvador Vega**, **José Luis Lavalle** “tienen las puertas abiertas para un proyecto de participación política”, subrayó.



Diego Gallegos

## LIMPIAN Y NO SE VE

Entre la penumbra del Túnel de la Ciencia, ubicado en la estación La Raza del Metro, trabajadores retiran del suelo decenas de chicles apoyados con una lámpara de celular.



# EL LADO OSCURO

ENTRE LA PENUMBRA DEL TÚNEL DE LA CIENCIA, UBICADA EN LA ESTACION LA RAZA DEL METRO, TRABAJADORES RETIRAN DECENAS DE CHICLES APOYADOS CON UNA LAMPARA DE CELULAR.



**SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO**  
**CULTURA**  
**CDMX**

**VIERNES, 18 MAYO**



▶ **ISSSTE CULTURA**  
ARTES ESCÉNICAS  
GUERRERO  
LÍNEA B  
12:00 A 13:00 HRS.



▶ **METROFEST**  
RIVERS  
E INVITADOS  
SAN LÁZARO  
LÍNEA 1  
17:00 A 20:00 HRS.



▶ **ROCKAFILIA**  
TACUBA  
LÍNEA 7  
15:00 A 16:00 HRS.



▶ **ESTIMADO SR. BANTON**  
MÚSICA  
CHABACANO  
LÍNEA 9  
14:00 A 15:00 HRS.



**MIXCOAC**  
LÍNEA 12



**SAN LÁZARO**  
LÍNEA B



▶ **PROYECTO OMEGA ISSSTE**  
ARTES ESCÉNICAS  
GLORIETA DE INSURGENTES  
LÍNEA 9  
14:00 A 15:00 HRS.

▲ **POKERMÁN**  
MÚSICA  
17:00 A 18:00 HRS.

▲ **MUSEO DEL METRO**  
NOCHES DE MUSEOS  
18:00 A 20:00 HRS.

▲ **DHYANA AROM JESÚS GARNICA**  
MÚSICA  
16:45 A 17:15 HRS.

▲ **EAR**  
MÚSICA  
17:30 A 16:15 HRS.

▲ **FUTURE FELINGS**  
MÚSICA  
18:30 A 19:30 HRS.

**SÁBADO, 19 MAYO**



▶ **FESTIVAL DEL TAMBOR DE LAS CULTURAS AFRICANAS**  
MÚSICA  
GLORIETA DE INSURGENTES  
LÍNEA 1  
11:00 A 16:00 HRS.



**BELLAS ARTES**  
LÍNEA 8

▶ **COLECTIVO POM**  
ARTES ESCÉNICAS  
11:00 A 11:45 HRS.

▶ **OMAR ESQUINCA**  
ARTES ESCÉNICAS  
15:00 A 15:45 HRS.

▶ **CUENTACUENTOS**  
ARTES ESCÉNICAS  
16:00 A 17:00 HRS.

**DOMINGO, 20 MAYO**



**PANTITLÁN**  
LÍNEA A

▶ **LAS PRIMADONNAS**  
CLOWN  
11:00 A 11:45 HRS.

▶ **MONÓLOGO DE OKANJORE**  
ARTES ESCÉNICAS  
12:00 A 12:45 HRS.

▶ **DANIEL HADDAD**  
ARTES ESCÉNICAS  
13:00 A 13:45 HRS.

▶ **IMPRÓMETRO**  
ARTES ESCÉNICAS  
14:00 A 15:00 HRS.

#culturametroCDMX @MetroCDMX f/MetroCDMX

**CDMX**