
SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

El Metro comenzará la construcción de sus vagones

► El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, informó que los avances con el Conacyt, el Cinvestav y la UNAM, permitirán consolidar este proyecto ► El GCDMX invirtió 235 mdp en la rehabilitación de cuatro trenes para las líneas 2, 5, 9 y B

[REDACCIÓN]

El gobierno de la Ciudad de México invirtió 235 millones de pesos en la rehabilitación de cuatro trenes para las líneas 2, 5, 9 y B del Metro.

Durante el banderazo de salida, en los talleres de Indios Verdes, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, explicó que si bien el contrato para llevar a cabo la rehabilitación es con una empresa extranjera, se hizo el compromiso de que fueran los trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo quienes hicieran esas labores.

“Se está avanzando sustancialmente y aquí estamos dando cuenta, con la entrega de estos cuatro trenes, de una tarea que ha sido consistente: rehabilitar los trenes por nuestros compañe-

ros del Metro”, señaló.

El mandatario capitalino también inauguró el Banco de Pruebas de Motocompresores de Talleres Ticomán Cidesi-Conacyt, el cual cuenta con un espacio de tres mil 400 metros cuadrados y se realizó con una inversión aproximada de 50 millones de pesos.

Mancera destacó que la Ciudad de México, gracias a los avances con Conacyt, el Cinvestav y la UNAM, está en posibilidades de construir vagones del Metro, por trabajadores mexicanos.

“La noticia que hoy nos dan es que estamos en condiciones de comenzar ya en serio con este proyecto. Y es algo que vamos a dejar nosotros como tarea para que se siga profundizando, para tenerlo costeadado y para saber si hacemos

una inversión de tres mil o cuatro mil millones de pesos, pues mejor que se queden aquí para nuestros trabajadores, para quienes estén avanzando”, dijo.

Además anunció la conclusión de las reparaciones de afectacio-

REHABILITACIÓN DE TRENES:

- ⇒ MODERNIZACIÓN del sistema de tracción y frenado.
- ⇒ CAMBIO de neumáticos.
- ⇒ LIMPIEZA de bastidor, compresor, viga oscilante.
- ⇒ CRISTALES pulidos.
- ⇒ DIFERENCIALES nuevos.
- ⇒ SUSTITUCIÓN del sistema de tracción electromecánico.
- ⇒ SUSTITUCIÓN del sistema de mando y accionamiento de puertas.
- ⇒ SUSTITUCIÓN de luminarias.

nes por el sismo del 19 de septiembre en el STC, las cuales contaron con una inversión de 55 millones de pesos en los diferentes puntos, como la curva 69 de Línea 12, las curvas 11 y 12 en la estación Nopalera, entre otras.

“Me da mucho gusto también tener reporte de que se han concluido las reparaciones en el Metro con motivo del sismo, a seis meses del sismo se han concluido todas estas tareas que se tenían pendientes”, comentó.

Señaló que a todos estos trabajos, se suma la reparación de 149 baños de los talleres de Zaragoza, Constituyentes, Ticomán y Tasqueña y de estaciones de las líneas 1, 2 y 3, con una inversión aproximada de 50 millones de pesos, así como la rehabilitación del depor-

tivo para los trabajadores ubicado en la colonia Ampliación Ramos Millán, en Iztacalco.

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA. El Ejecutivo local también presentó la estación emblemática “Museo de la Radio” en Parque de los Venados, de la Línea 12, un espacio para entender la trascendencia de este medio de comunicación.

Contará con imágenes de locutores, el papel de las mujeres en la radio, así como una cabina de locución.

“Aquí ya tenemos nuestro museo, aquí estamos haciéndolo con nuestro sabor, con nuestro estilo, pero estoy seguro que la gente que venga de fuera, cuando tengamos más estaciones intervenidas, se va a sorprender con esto”, expresó.



Autoridades capitalinas inauguraron el espacio del Conacyt donde investigadores e ingenieros mexicanos desarrollan tecnologías para mejorar el servicio.

METRO

Ya se pueden fabricar trenes

El jefe de Gobierno aseguró que tras años de trabajo, la ciudad está lista para construir trenes para el Metro

POR ARTURO PÁRAMO
arturo.paramo@gtmm.com.mx

Tras años de investigación y preparativos, técnicos mexicanos están en posibilidades de construir trenes para el Metro de la Ciudad de México, aseguró el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera.

Al entregar cuatro trenes rehabilitados por trabajadores del Metro, Mancera afirmó que ahora se requiere de inversiones para construir los trenes en México y que ya no se tenga que convocar a licitaciones internacionales e importar los trenes desde Europa.

A lo largo de la actual administración se rehabilitaron 11 trenes que estaban detenidos y para los que las empresas constructoras de los convoyes, junto con técnicos mexicanos del Conacyt, de la UNAM y del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav), que aprendieron de la electrónica de los carros.

106

UNIDADES

han recibido mantenimiento en la actual administración

Además, los trabajadores del Metro acumularon experiencia en la modernización de 52; y el mantenimiento a 106.

“Con lo que se ha avanzado con la academia, se está prácticamente en

posibilidades de hacer un vagón.

“Éste es el reto que lanzamos hace un par de años: hacer nuestros trenes, que los trenes se hagan por trabajadores mexicanos. Estamos en condiciones de comenzar ya en serio con este proyecto”, puntualizó el jefe de Gobierno.

La tarea del actual Gobierno capitalino será delinear el proyecto y su viabilidad financiera, para que administraciones posteriores puedan cristalizarlo.

“Estamos en condiciones de comenzar ya en serio con este proyecto. Es algo que vamos a dejar nosotros como tarea para que se siga profundizando, para tenerlo costeadado y para saber si hacemos una inversión de tres mil o cuatro mil millones de pesos, pues mejor que se queden aquí los tres mil o cuatro mil millones; que sean para nuestros trabajadores”, comentó.

Dijo que la rehabilitación de los trenes desde hace años le ha dado experiencia y capacitación a los trabajadores del Metro.



Foto: Especial

El jefe de Gobierno presidió la conclusión del edificio Cidesi-Conacyt, donde se capacitó a los técnicos mexicanos.

MANCERA PERFILA PROYECTO CON CONACYT, CINVESTAV Y UNAM

“Metro, con capacidad de construir trenes”

Pedro Domínguez e
Israel Navarro/**México**

Al entregar cuatro trenes rehabilitados que darán servicio en las líneas 2, 9, 5 y B, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, informó que con los trabajos en conjunto con Conacyt, Cinvestav y UNAM, están en condiciones de iniciar la construcción de trenes sin necesidad de comprar a otros países.

“Estamos en condiciones de

comenzar, ya en serio, con este proyecto. Es algo que vamos a dejar nosotros como tarea para que se siga profundizando, para tenerlo costado y para saber si hacemos una inversión de 3 mil o 4 mil millones de pesos, pues mejor que se queden aquí”, dijo.

Los trenes rehabilitados, con una inversión de 235 millones de pesos, ya no daban servicio a los usuarios debido a que no tenían refacciones, pero eran convoyes en buen estado.

El mandatario entregó vagones rehabilitados con una inversión de 235 millones de pesos

El secretario general de los trabajadores del Metro, Fernando Espino, dijo que si hicieran el trabajo de mantenimiento y restauración el gobierno ahorraría

al menos 70 por ciento, ya que los trabajadores “conocen de primera mano las necesidades y problemáticas del sistema”.

A los trenes se les reparó el sistema de tracción frenado, cambio de neumáticos, se limpiaron cristales y se sustituyeron los sistemas de tracción electromecánica, mando y accionamiento de puertas, así como cambio de luminarias.

Más tarde, Mancera anunció que la estación Parque de los Venados será temática. **M**



El jefe de gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, dio el banderazo de salida de los cuatro trenes rehabilitados, los cuales serán para las líneas 2, 5, 9 y "B" del STC Metro. (Foto: especial).

Entregan trenes rehabilitados del Metro

Arturo R. Pansza

Un total de cuatro trenes para las líneas 2, 5, 9 y "B" del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, rehabilitó el gobierno de la Ciudad de México, para lo cual se invirtieron 235 millones de pesos.

El encargado del banderazo de salida de las unidades, en los talleres de Indios Verdes, fue el jefe de gobierno capitalino Miguel Ángel Mancera Espinosa, quien expuso que hay posibilidades reales de que los vagones del Metro sean construidos por trabajadores mexicanos.

Mencionó, que aun cuando el contrato de rehabilitación está a cargo de una empresa de

clase mundial, el compromiso fue que la mano de obra estuviera a cargo de personal del STC, al tiempo que dijo que se avanza sustancialmente en ello.

"Aquí estamos dando cuenta con la entrega de estos cuatro trenes, una tarea que ha sido consistente de rehabilitar los trenes por nuestros compañeros del Metro", refirió Mancera, quien además inauguró el Banco de Pruebas de Motocompresores de Talleres Ticomán Cidesi-Conacyt, el cual cuenta con un espacio de tres mil 400 metros cuadrados y se realizó con una inversión de 50 millones de pesos.

El gobernante acotó que la ciudad está en posibilidades

de construir vagones del Metro 100% mexicanos.

Informó, además, de la conclusión de las reparaciones de afectaciones por el sismo del 19 de septiembre en el STC, las cuales contaron con una inversión de 55 millones de pesos en los diferentes puntos, como la curva 69 de la Línea 12, así como las curvas 11 y 12 en la estación Nopalera, entre otras.

Resulta que a todos esos trabajos, se suma la reparación de 149 baños de los talleres de Zaragoza, Constituyentes, Ticomán y Taxqueña y de estaciones de las líneas 1, 2 y 3, con inversión de 50 millones de pesos, así como la rehabilitación del deportivo para los trabajadores.

Rehabilitan convoyes

El Metro anunció
la incorporación
de trenes al servicio.

235

millones de pesos
invertidos en trenes.

50

millones de pesos
para el banco
de pruebas.

4

trenes fueron
rehabilitados.



Las unidades se mos-
traron en Indios Verdes.

- El Gobierno de la Ciudad puso en marcha 4 trenes rehabilitados para las líneas 2, 5, 9 y B del STC.
- También se inauguró el Banco de Pruebas de Motocompresores de Talleres Ticomán, con un espacio de 3 mil 400 metros cuadrados.
- En el acto, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, anunció la conclusión de las reparaciones de afectaciones por el sismo del 19S en el STC.

ESCUELA SUPERIOR DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA



DEVELAN BOLETO CONMEMORATIVO DEL ANIVERSARIO 78 DE LA ESEO

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro develó un boleto conmemorativo con motivo de la celebración del 78 aniversario de la Escuela Superior de Enfermería y Obstetricia (ESEO) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

De acuerdo con la dependencia, el objetivo es enaltecer la labor que ha realizado esta unidad académica al formar personal de alto nivel, especializado en salvar vidas y que apoya diversas estrategias de salud en México.

Mario Alberto Rodríguez Casas, director general del IPN, señaló que desde su creación este plantel se ha distinguido por dar impulso y prioridad a la enseñanza de calidad mediante programas de excelencia impartidos en sus aulas, lo que le ha valido contar con el reconocimiento del Consejo Mexicano de Acreditación y Certificación de Enfermería (Comace) Asociación Civil. *(Brenda Torres)*

Multan con 300 millones de pesos a funcionario por L-12

La Contraloría General de la Ciudad de México anunció la inhabilitación por 20 años y una sanción económica de casi 300 millones de pesos en contra de un funcionario del Proyecto Metro por la autorización de pagos indebidos en la construcción de la Línea 12.

El pasado 11 de marzo, la Quinta Sala Ordinaria del Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México acordó archivar el expediente del juicio de nulidad como asunto concluido, por lo que quedó firme la sanción de inhabilitación por veinte años y la sanción económica.

El 12 de noviembre de 2014 se impuso a Carlos Raúl Cruz Neri, (quien fue director de Construcción de Instalaciones Electromecánicas del proyecto) una sanción administrativa consistente en inhabilitación por veinte años y sanción económica por la cantidad de 297 millones 887mil 846 pesos relacionado con la Línea 12 del Metro.

Carlos Raúl Cruz, el 5 de abril de 2016, interpuso un Juicio de Amparo en contra de la sentencia dictada por la Sala Superior, de la cual el Poder Judicial de la Federación concedió al funcionario el amparo y protección de la justicia federal. La Sala Superior el 16 de noviembre de 2016, reconoció la validez de la resolución.

En enero de 2017, el exdirector de construcción de instalaciones electromecánicas interpuso otro Juicio de Amparo del cual conoció el Poder Judicial de la Federación, y por resolución, emitida el primero de febrero de 2018, el Tribunal resolvió cesar el cumplimiento del juicio de amparo.

CASO GENERAL. A finales del 2014 la Contraloría General de la CDMX dio a conocer los resultados de 11 de las 21

Pase a la pág. 14

Multan con 300 millones de pesos...

Viene de la pág. 13

auditorías realizadas a la Línea 12 del Metro por anomalías en su planeación, diseño, construcción, operación y mantenimiento.

La primera persona sancionada fue un colaborador cercano al exjefe de la CDMX, Marce-

lo Ebrard, el exdirector del Proyecto Metro, Enrique Horcasitas Manjarrez, quien fue inhabilitado para ejercer cargos públicos durante los próximos 20 años y su expediente se turnó a la Procuraduría General de Justicia del DF por posibles hechos delictuosos.

El 12 de febrero del 2015 la Contraloría General también sancionó a tres de las cinco empresas involucradas en la supervisión de la Línea 12, las cuales

no pudieron realizar trabajos en materia de obra pública con el gobierno capitalino.

En ese mismo año, pero en septiembre, el que fuera director general del Sistema de Transporte Colectivo Metro, durante la construcción de la Línea 12, Francisco Bojórquez, fue inhabilitado por 10 años para desempeñarse en el servicio público, debido a una denuncia que interpusieron diputados federales, relacionada con el mantenimiento de la Línea 12.

Es así como, en la primera etapa de la investigación por las fallas de la Línea 12 del Metro, la Contraloría General ordenó: la destitución de 21 funcionarios; la imposición de 61 inhabilitaciones, desde uno hasta 20 años, a 33 personas; la presentación de 15 denuncias penales y la exigencia del pago de cuatro sanciones, que suman 627 millones 325 mil pesos. (Brenda Torres Conde)

SANCIONES

En la primera etapa de la investigación por las fallas de la Línea 12 del Metro, la Contraloría General ordenó la destitución de 21 funcionarios y la imposición de 61 inhabilitaciones, desde uno hasta 20 años, a 33 personas

COMENTARIOS A **REFORMA.COM**

**Multan a servidor
por Línea Dorada**

Y a Marcelo Ebrard no lo veo mencionado, sancionado, enjuiciado, sentenciado, multado ni encarcelado.

Voya Creer

Presunto marino desata pánico en Metro

- Tras discutir con una usuaria disparó dentro del vagón en Tacuba
- Cuatro personas resultaron lesionadas por las esquirlas de la bala

**EDUARDO HERNÁNDEZ
Y RICARDO MOYA**

—metropoli@eluniversal.com.mx

Después de una discusión con usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, un presunto marino con el grado de Primer Maestre en aparente estado de ebriedad disparó al interior de un vagón de la estación Tacuba, de la Línea 2; cuatro personas resultaron lesionadas y el agresor fue detenido.

Cerca de las 22:25 horas del viernes, en la estación Tacuba usuarios que viajaban con dirección a Cuatro Caminos, reportaron que una persona había efectuado un disparo en el vagón, de inmediato los policías que resguardaban la estación se dirigieron al sitio y al ver que había varias personas lesionadas, solicitaron los servicios de emergencia.

Una de las personas heridas aseguró que el hombre sacó de entre sus ropas el arma de fuego, luego de que discutiera con su acompañante, pues el ahora imputado la empezó a molestar, lo que ocasionó una discusión que provocó que el agresor reaccionara de manera violenta.

Debido a la detonación, la ojiva impactó en el piso del vagón, generando que se fragmentara y ocasionara lesiones a cuatro usuarios que se encontraban en el tren.

A la estación arribaron paramédicos de una ambulancia de la Cruz Roja, quienes atendieron a dos mujeres de 19 y 21 años, así como a dos hombres de 21 y 33 años, ya que presentaban rozones por esquirlas en los tobillos, rodillas y pierna; una de las mujeres fue trasladada al hospital de Polanco para su valoración.

En el punto, los policías aseguraron a un hombre de 31 años, quien dijo llamarse Luis Miguel "N", portaba una pistola calibre nueve milímetros y presentó una credencial que lo acreditaba como Primer Maestre CG. IM. Armero de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar). En la identificación se puede leer una leyenda en el que se menciona que el titular puede portar armas de fuego sin requerir de una licencia especial.

De acuerdo con el reporte de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México, a la hora de la detención Luis Miguel "N" se encontraba en aparente estado de ebriedad.

El asegurado fue trasladado a la agencia del Ministerio Público ubicada en la estación Pino Suárez, donde se inició una carpeta de investigación por lesiones, portación de arma de fuego, daño a la propiedad y por la detonación.

A pesar de que en 2009 se hizo una inversión de 50 millones de pesos para la instalación de 350 arcos detectores de metales para reforzar la seguridad de los usuarios y que en diciembre las autoridades del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro aumentaron la vigilancia, las revisiones a los usuarios son casi inexistentes, por lo que las personas pueden ingresar con cualquier artículo, incluso armas de fuego.

Semar analizará sanción. Fuentes de la Secretaría de Marina-Armada de México informaron que debido a que el incidente ocurrió cuando el presunto elemento de la dependencia no estaba en acciones de servicio, el caso se dejó en manos de la Procuraduría General de Justicia (PGJ) de la Ciudad de México.

Precisaron que una vez que la dependencia logre acreditar a Luis Miguel "N" como elemento activo, personal del área de Asuntos Jurídicos de la Semar dará seguimiento a la carpeta de investigación, en espera de que se resuelva la situación jurídica de su supuesto elemento.

La Semar evaluará la sanción que se le impondría al elemento, pero después de que haya una resolución del caso por parte de las respectivas autoridades capitalinas. ●

EL DATO



Agresor.

Luis Miguel "N" presentó una credencial que lo acreditaba como Primer Maestre CG. IM. Armero de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar).



Cerca de las 22:25 horas del viernes pasado, usuarios de la estación Tacuba reportaron que una persona había efectuado un disparo en el vagón.



Arcos detectores están de "adorno"



Los aparatos detectores de metales colocados en el Metro se encuentran abandonados, incluso la gente los aprovecha para dejar ahí su basura.

**LUIS VELÁZQUEZ,
MIGUEL CRUZ Y
PATRICIA SAMPEDRO**

—metropoli@eluniversal.com.mx

●●● La revisión con arcos detectores de metal dentro de la Línea 2 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro es inexistente, los usuarios e incluso policías asignados a este espacio aseguran que las medidas para supervisar a las personas que ingresan a este medio de transporte se han suavizado.

Después de que cuatro personas fueran heridas por un presunto marino el viernes por la noche en la estación Tacuba, EL UNIVERSAL recorrió algunas estaciones y observó que no se han activado protocolos de seguridad.

Tras el incidente, personal de la estación resguardó la zona; sin embargo, los policías señalaron que no se han tomado las medidas preventivas para evitar que otra persona ingrese con armas de fuego al Metro; comentaron que a pesar de se cuenta con un detector de metales, éste no funciona desde hace algunos meses.

En la estación sólo hay tres policías, dos resguardando la zona de torniquetes en la dirección a Cuatro Caminos y uno rumbo a la terminal de Tasqueña.

El jefe de estación no estaba, los uniformados comentaron que es común que el encargado se salga a "dar un paseo" por unas horas.

Los detectores de metal en las estaciones de la Línea 2 del Metro permanecen apagados, hace tres meses este diario informó que los dispositivos han estado en abandono y la gente ingresa objetos prohibidos, como el arma que lesionó a las cuatro personas.

En la estación Zócalo hay un arco detector y una máquina de rayos X para revisar bolsas, que a pesar de que se ubican frente a los torniquetes no funcionan, incluso están desconectados; los policías dijeron que es por falta de personal.

"De que los detectores funcionan, funcionan... pero no mandan gente para que los atiendan", dijo el policía capitalino, quien no quiso compartir su nombre.

Pese a la inversión en arcos detectores de metal hecha hace casi nueve años para reforzar la seguridad de los usuarios, luego de que el 18 de septiembre de 2009 un elemento de la policía bancaria y otra persona fueron asesinados con disparo de arma de fuego dentro de la estación Balderas de la línea 3 de Metro por Luis Felipe Hernández, quien disparó en el andén con dirección a Indios Verdes. ●

Hiere a pasajera de Metro una bala perdida en pelea

ELTHON GARCÍA

Una usuaria del Metro pagó las consecuencias de una riña entre un elemento de la Marina y otro sujeto.

La joven, de 18 años de edad, resultó herida de bala y tuvo que ser hospitalizada.

Los hechos ocurrieron alrededor de las 23:00 horas del viernes en la estación Tacuba de la Línea 2.

Versiones de testigos señalan que el marino y el otro individuo se encontraban en los andenes en dirección hacia Cuatro Caminos.

Mientras aguardaban la llegada del convoy para abordar, comenzaron a discutir porque presuntamente el uniformado castrense intentó ganarle el lugar.

De los insultos pasaron a los golpes y en la trifulca, el arma de cargo se accionó.

La detonación alertó a uniformados adscritos a la estación del Metro, quienes se movilizaron al sitio.

Cuando llegaron, encontraron a la adolescente tirada en el suelo y con una herida de bala en el pie derecho.

Paramédicos de Cruz Roja la trasladaron de urgencia a un hospital.



■ La pelea comenzó por un espacio en el andén.

“Al llegar se confirma la emergencia y se atiende a una femenina de 18 años, la cual presenta una herida de arma de fuego en una pierna”, señala el parte informativo.

El marino fue detenido por policías bancarios, mientras que el otro hombre logró escabullirse entre la gente y escapó del lugar.

Al realizarle una revisión, se le encontró su arma de cargo calibre .45 con varios cartuchos útiles.

Luego de identificarse como primer maestro de la Marina, Luis Miguel Osorio Chablé, de 32 años, fue puesto a disposición del Ministerio Público, donde se definirá su situación legal.



■ Una joven de 18 años fue lesionada en el Metro Tacuba.

Marino detona su arma y lesiona a usuarios durante riña en el STC

► El incidente se registró en la estación del Metro Tacubaya la noche del viernes ► De acuerdo con elementos de seguridad, el responsable estaba en estado de ebriedad

[DENISSE MENDOZA]

Policías capitalinos detuvieron a un elemento de la Marina quien durante una riña accionó su arma de fuego y lesionó a una mujer de 18 años dentro del vagón del Metro en la estación Tacubaya.

De acuerdo con la SSP, la detonación se derivó de una riña entre un hombre y el primer maestro de la Marina identificado como Luis Miguel Osorio Chablé, de 32 años.

Según lo relatado por la mujer que terminó con un balazo en la pierna, las agresiones comenzaron cuando ella viajaba en el convoy en compañía de su pareja y Luis Miguel Osorio la empezó a molestar, lo que ocasionó una discusión que provocó que el agresor reaccionara de manera vio-

lenta; incluso sacó su arma para amedrentar a sus contrincantes y efectuó al menos un par de detonaciones.

Una de las ojivas impactó en el piso, por lo que ésta se fragmentó lesionando a cuatro usuarios que se encontraban en el tren. Además se reportó que la mujer de 18 años recibió el disparo en el pie

derecho, por lo que fue trasladada de emergencia a un hospital cercano.

De acuerdo con lo relatado por Policías Bancarios e Industriales (PBI) de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México, adscritos al sector, tras realizar su recorrido de vigilancia en la estación Tacubaya, diversos usuarios solicita-

ron el auxilio tras reportar que una persona armada realizaba disparos en el andén.

De inmediato los elementos de seguridad se dirigieron al sitio y al ver que había varias personas lesionadas, solicitaron los servicios de emergencia.

Tras el arribo de los paramédicos, éstos atendieron a dos mujeres de 18 y 21 años, así como a dos hombres de 21 y 33 años, ya que presentaban rozones por esquivarlas en los tobillos, rodillas y pierna; una de las mujeres fue trasladada al hospital de Polanco para su atención médica.

Durante la atención de las personas afectadas, los policías aseguraron al hombre de 32 años de edad, en aparente estado de ebriedad, quien portaba una pistola calibre nueve milímetros. Después de trasladar al detenido al Ministerio Público, la PGJ realizó las investigaciones y abrió una carpeta de investigación.

RECIBE DISPARO EN EL PIE

Ah, pero qué mala pata tuvo

Resulta pasajera herida en el Metro Tacuba durante una pelea entre un marino y un civil

ELTHON GARCÍA

CIUDAD DE MÉXICO.- Una usuaria del Metro pagó las consecuencias de una riña entre un elemento de la Marina y otro sujeto.

La joven, de 18 años, resultó herida de bala en un pie y tuvo que ser hospitalizada.

Los hechos ocurrieron alrededor de las 23:00 horas del viernes al interior de la estación Tacuba de la Línea 2, según reportes de la Policía.

Versiones de testigos señalan que el marino y el otro individuo se encontraban en los andenes en dirección a Cuatro Caminos.

Mientras aguardaban la llegada del convoy comenzaron a discutir porque presuntamente el uniformado intentó ganarle el lugar.

De los insultos pasaron a los golpes y durante la trifulca, el arma de cargo se accionó.

La detonación alertó a uniforma-

dos bancarios adscritos a la estación del Metro, que se movilizaron al sitio.

Cuando llegaron, encontraron a la adolescente tirada en el suelo y con una herida de bala en el pie derecho.

Paramédicos de Cruz Roja le brindaron los primeros auxilios y la trasladaron de urgencia a un hospital para ser intervenida quirúrgicamente.

“Al llegar se confirma la emergencia y se atiende a una femenina de 18 años, la cual presenta una herida de arma de fuego en una pierna”, señala el parte informativo.

El marino fue detenido por policías bancarios, mientras que el otro hombre logró escabullirse entre la gente y escapó del lugar.

Al realizarle una revisión se le encontró su arma de cargo calibre .45 con varios cartuchos útiles.

Luego de identificarse como primer maestro de la Marina, Luis Miguel Osorio Chablé, de 32 años, fue puesto a disposición del Ministerio Público.

EN LA ESTACIÓN TACUBA

MARINO ECHA PLOMO

Discute con pareja y dispara al suelo, pero esquirlas lesionan a cuatro usuarios del Metro

Ignacio Ramírez

LAS ESQUIRLAS de un balazo en el piso, presuntamente disparado por un elemento de la Marina, hirieron a cuatro pasajeros en la línea 2 del Metro.

Según los reportes oficiales, el primer maestro **Luis Miguel Osorio Chable**, de 32 años, tuvo una discusión con una pareja: **Abril Alicia Delgado Mayorazgo**, de 19 años y **Jeison Hernández Paz** dentro de uno de los vagones, cerca de las 22:25 horas del viernes.

Al descender en la estación Tacuba el uniformado fue encarado por la pareja, por lo que éste desenfundó

su arma de cargo y disparó al suelo, lesionando con las esquirlas a dos hombres y dos mujeres.

Edmar Quirós Valdés, de 33 años; **Tonatiuh López Bautista**, de 21; **Anayeli Viveros Bravo**, de 20 y **Abril Alicia** fueron llevados por socorristas a la Cruz Roja Mexicana en Polanco, donde hasta ayer se encontraban estables.

Hernández Paz no sufrió ninguna lesión y **Osorio Chable** fue presentado ante el Ministerio Público, donde se definirá su distinción legal.

Agentes de la Policía Bancaria e Industrial, encargados de la vigilancia interior en esa línea, fueron quienes realizaron la detención del uniformado naval.



Se calentó

32

AÑOS tiene el elemento castrense, quien sacó el fogón.



LUIS MIGUEL OSORIO CHABLE, primer maestro, fue detenido por elementos de la PBI; le aseguraron su arma de cargo.

El agente del Ministerio Público (MP) inició una carpeta de investigación por los delitos de portación de arma de fuego, lesiones y daño a la propiedad.



Detenidos, 70% de autores de ilícitos en el Metro: policía

■ RAÚL LLANOS SAMANIEGO

El subsecretario de Información e Inteligencia Policial de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (SSP-CDMX), José Gil García, aseguró que de cada 10 delitos que se cometen en el interior del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, en siete se logra detener a los responsables.

De acuerdo con el mando policiaco, esos resultados demuestran que la corporación capitalina tiene un buen nivel de respuesta y eficacia para atrapar a los responsables de hechos ilícitos.

La SSP-CDMX reportó que un sujeto, en aparente estado de ebriedad, accionó un arma en la estación Tacuba y lesionó a cuatro personas.

Las autoridades detallaron que elementos de la Policía Bancaria e Industrial (PBI) lograron detener al responsable, un joven de 31 años, quien discutió con un grupo de personas y de manera repentina sacó la pistola calibre 9 milímetros, que traía entre sus ropas, y disparó al aire, pero al chocar la bala contra un muro se fraccionó y las esquirlas causaron lesiones a varios usuarios.

En minutos llegaron paramédicos de la Cruz Roja, quienes atendieron a dos mujeres, de 19 y 21 años, así como a dos hombres, de 21 y 33 años, que presentaban rozones por esquirlas en tobillos, rodillas y pierna; una de las lesionadas fue trasladada a un hospital de Polanco.

Una de las víctimas comentó que la agresión derivó cuando ella viajaba en el convoy en compañía de su pareja y el ahora imputado la empezó a molestar, lo que ocasionó una discusión que provocó que el agresor reaccionara de manera violenta, con un arma de fuego.

INDIOS VERDES

Protegen a bebé hallada en Metro

POR FILIBERTO CRUZ

fcruz@gtmm.com.mx

Una bebé fue abandonada en un paradero de la delegación Gustavo A. Madero y ya fue trasladada a las instalaciones de la Fiscalía para la Atención de Niños, Niñas y Adolescentes donde se inició una carpeta de investigación además de un expediente en el Centro de Atención para Personas Extraviadas y Ausentes (CAPEA).

Los hechos ocurrieron en el Centro de Transferencia Modal (Cetram) Indios Verdes donde elementos de la Policía Bancaria e Industrial (PBI) de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la Ciudad de México atendieron a una mujer de 51 años dedicada a la venta de calzado en la zona quien les pidió su apoyo.

La mujer llevaba a una bebé en brazos de aproximadamente 11 meses de edad y les explicó a los agentes que una señora se acercó a ella y le pidió que la cuidara por unos minutos mientras iba a comprar pañales y nunca regresó por la pequeña.

Los agentes solicitaron el apoyo de paramédicos quienes certificaron la buena salud de la bebé y la trasladaron al Centro de Estancia Transitoria de la Procuraduría General de Justicia capitalina.

Abandona a su pequeña

→ Una joven le pidió a una comerciante del metro Indios Verdes que le cuidara a sus bebé mientras iba por unos pañales y ya no regresó.



ESPECIAL

La libra tras caer a las vías

→ En la estación Coyoacán se suspendió el servicio luego de que un hombre cayera a las vías. Fue llevado al hospital Xoco.



ESPECIAL

Llega cigüeña en el Metro

→ Una mujer dio a luz en uno de los andenes de la estación Tacuba de la línea 2. Paramédicos los trasladaron a un hospital cercano.



ESPECIAL

CAE UNO MÁS POR RIÑA EN EL METRO ZAPATA

La SSP informó que, además de los 3 detenidos por un desalojo de puestos ambulantes en el Metro Zapata el viernes, en donde un policía fue baleado, un menor de 15 años también fue aprehendido.



Foto: @DelegacionBJ

DE 2014 A 2017

Pasa de 39 a 208 el número de denuncias por acoso en la CDMX

[BRAULIO COLÍN]

■ Las denuncias por acoso sexual en la Ciudad de México aumentaron más de 400 por ciento, al pasar de 39 en 2014 a 208 en 2017, de acuerdo con datos de la Procuraduría General de Justicia capitalina.

La dependencia dio a conocer que, al cierre de 2017, las denuncias por acoso sexual fueron 208; de esta manera se pasó de un promedio diario de denuncia de 0.1 a 0.6.

Mientras que en enero de este año se han presentado 12 denuncias por acoso sexual.

Un diagnóstico del Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México revela que el acoso sexual se da principalmente en la calle, con un 43.57 por ciento, en la casa, con 22.28 por ciento y transporte público, 11.44 por ciento.

Sin embargo, esto podría deberse únicamente a que las mujeres tienen más confianza para denunciar este delito y aún hay víctimas renuentes a presentar una querrela.

Crónica platicó con seis mujeres que sufrieron acoso en calles de la delegación Cuauhtémoc; tan sólo en este mes se reportaron 12 casos en la demarcación, uno de éstos el de la actriz Fernanda Ostos, quien en la semana, al bajar de su carro en la colonia Condesa, fue atacada por un joven de aproximadamente 20 años, quien comenzó a seguirla hasta que la tocó de forma lasciva.

La actriz denunció el hecho a través de sus redes sociales; difundió un video explicando lo sucedido después de haber realizado la denuncia ante la Procuraduría capitalina.

Su agresor fue detenido momentos después de que la actriz llamara la atención de policías y ciudadanos.

A pesar de que el caso se hizo viral en redes sociales por la fama de la cantante y que las au-

toridades lograran la detención del responsable, otras mujeres opinaron que no siempre es lo mismo pues "en el caso de Ostos tomaron cartas en el asunto por ser figura pública".

Una de las víctimas —llamada Jimena, de 18 años, habitante de la colonia Tabacalera— narró que cuando iba saliendo de trabajar se dirigía al Metro para ir a casa y pasando el Monumento a la Revolución un hombre la interceptó.

"Ese día salí algo tarde, en eso un tipo como de 25 años salió de la nada y tocó mis senos, no se me ocurrió gritar, traté de quitármelo de encima hasta que logré correr al Metro, cuando le dije a los policías me acompañaron a donde todo pasó, pero al parecer el sujeto había escapado", comentó la mujer.

En el caso de Jessica, de 16 años, detalló que al salir de la escuela fue interceptada por un varón que la abrazó por atrás y le respiraba fuertemente en el cuello.

"No podía soltarlo, me tomó de tal forma que no podía mover los brazos, hasta que grité tan fuerte cuando una señora salió de una tienda y el hombre se echó a correr. Lloré mucho ese día, me sentí muy indefensa" explicó la joven.



Fernanda Ostos.

Lo que más preocupa es la inseguridad:

Mikel Arriola

Arturo R. Pansza

El candidato del PRI a jefe de gobierno de la Ciudad de México, Mikel Arriola Peñalosa, tuvo una reunión con integrantes del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas (IMEF), a quienes aseguró que algunas de las razones por las que él debe gobernar la capital del país es por su impecable hoja de servicios, además de su honradez, experiencia y eficacia que ayudarán a pasar del caos al orden.

Por lo que hace a que la Ciudad de México es la menos competitiva en el país, tan solo arriba de Oaxaca, el exdirector del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), expuso que con una política de desregularización de trámites y apoyos para el emprendedurismo, además de políticas públicas que pongan en primer lugar la calidad de vida de las familias capitalinas, se podrá lograr que vuelva a tener la competitividad que perdió hace 22 años.

Mikel Arriola, dio cuenta en el encuentro que el tema que más preocupa a nueve de cada 10 ciudadanos, es el de la inseguridad y que para combatirla es necesario alumbrar la capital, crear cuerpos

policíacos preparados en reacción inmediata a los delitos comunes y de alto impacto, además de la implementación de un millón de cámaras en toda la ciudad para que se detecten los delitos y a los delincuentes a tiempo.

El aspirante a gobernar la ciudad capital, dejó asentado que "yo jamás me he robado un peso del gobierno, entré a una candidatura como simpatizante, no soy militante de ningún partido, siempre he sido servidor público honesto".

Mencionó que el diagnóstico es que esta ciudad necesita administrarse, si no va en ruta de colapso, administrar instituciones, "es lo que sé hacer" y no deberíamos acostumbrarnos a que todos los servicios se reduzcan en calidad, al contrario, se tiene que aspirar a un gobierno que incremente la calidad de vida de los capitalinos.

Arriola Peñalosa, precisó a los del IMEF que precisó regresar la movilidad a la capital, se requiere la construcción de 100 kilómetros de Metro y de un circuito exterior de al menos 70 kilómetros, el cual ayude a que los carros pesados no entren a la ciudad y no aumenten la contaminación.

Dejó asentado que "no es posible que en más de 20 años el gobierno no haya invertido de manera considerable en el Metro y que contrario a esto, se haya incrementado el tiempo de traslado en la ciudad, pues lo que tardábamos en llegar entre punto y punto hace años, ahora se ha triplicado, esto quiere decir que es menos tiempo para dedicarle a nuestras familias".

Arriola Peñalosa, al participar en una sesión de preguntas y respuestas, en la que los financieros le hicieron saber su preocupación en las marchas que se pueden observar en repetidas ocasiones en Paseo del Reforma, destacó la importancia de regularlas y buscar mecanismos de concordia y civilidad para que se puedan seguir llevando a cabo, pero con una regulación que permita que no afecte a los ciudadanos ni a los comerciantes de esta importante arteria de la CDMX.

JUAN E. PARDINAS
 @jepardinas



El proyecto del Tren México-Toluca muestra cómo no hacer obra pública.

Descarrilado

Una de las razones que explican el mediocre crecimiento económico de México es la baja productividad de la inversión pública. Muchos proyectos financiados con recursos del gobierno no ofrecen resultados sociales, ni económicos, que justifiquen la inversión. Entre estos ejemplos de gasto improductivo, el proyecto del Tren México-Toluca (TMT) debe ser un caso de estudio de cómo no hacer obra pública en México.

En los análisis de costo y beneficio del TMT no se hizo un estudio de viabilidad de los cinco tramos que dividen la ruta original de Zinacantepec a Observatorio. Como lo destaca el experto en evaluación de proyectos Javier Gala, al calcular los costos y beneficios para cada uno de los tramos se puede priorizar cuáles trayectos son de mayor beneficio social y, por lo tanto, cuáles se debieron haber construido primero. Es muy probable que el trayecto con más pasajeros potenciales, y por lo tanto el más rentable económicamente del TMT, sea el que va de la estación del Metro Observatorio a la zona de negocios de Santa Fe. Si se hubiera hecho este análisis, la conclusión sería que la construcción del tren debió de iniciar en Observatorio y no en Zinacantepec. Aquí se hicieron

El orden de los rieles sí altera el destino del tren.

las cosas al revés. El orden de los rieles sí altera el destino del tren. La construcción del tramo más rentable y benéfico del proyecto se ha pospuesto para la próxima administración. Si se termina en este gobierno, el tren sólo llegará hasta Santa Fe. Iniciar la construcción en orden inverso, en el poniente de la capital, hubiera traído un mayor beneficio político al gobierno de la CDMX que a su par en el Edomex. Cuando la grilla se impone sobre los argumentos técnicos, el interés público salta por la ventana.

En teoría, un proyecto de esta naturaleza debe servir de nodo que conecta otras infraestructuras y sistemas de transporte, como por ejemplo un aeropuerto. El aprovechamiento de la terminal aérea de Toluca está muy por debajo de su capacidad instalada. La conectividad con el tren hubiera servido para aprovechar mejor el uso de esta infraestructura. Sin embargo, el trazo de la ruta del tren quedó a varios kilómetros de distancia del aeropuerto de Toluca. Se requerirá de una ruta de autobús o de un nuevo tendido de vías para que los pasajeros del tren se puedan subir a un avión.

Una de las reglas elementales para controlar los costos de ejecución de un proyecto como este es tener certeza legal sobre el derecho de vía en todo el trayecto, antes de iniciar su construcción. Esto podría significar que la planeación pudiera tomar tanto tiempo

como la ejecución. De acuerdo a información de la Auditoría Superior de la Federación, en al menos dos ocasiones se tuvo que cambiar el trazo del TMT por temas vincu-

lados al derecho de vía, lo cual inevitablemente repercute en los costos originales.

Esta semana el IMCO presentó una metodología para mejorar los proyectos de obra pública en México. Dentro de las propuestas centrales está el uso de la tecnología conocida como *Building Information Modelling* o BIM, para la planeación y ejecución de grandes proyectos de infraestructura. El BIM es un plano multidimensional donde se meten todas las variables de un proyecto: cálculos de ingeniería, costos, materiales, condiciones del suelo y el terreno, etcétera. Si cambia una sola variable, esto afecta a todas las demás. Si se cambia la intensidad de los focos que iluminan la vía del tren, el BIM refleja inmediatamente la modificación en el presupuesto del proyecto. El software funciona como un archivo de proyectos y un mecanismo de rendición de cuentas en tiempo real. Si no aprendemos de nuestros errores, en un futuro cercano, a alguien le puede parecer una buena idea construir un tren entre Macuspana y Palacio Nacional.



Tomás Zurián
Mural Sueño
de una tarde
dominical en
la Alameda
Central, en el
vestíbulo del
Hotel del Prado,
ca. 1980
Reproducción
contemporánea
Archivo Museo
Mural Diego
Rivera, INBA



Paulina Maya/Investigadora del Museo Mural

EL SUEÑO DOMINICAL DE DIEGO SIGUE VIGENTE

POR **JAVIER VIEYRA Y JACQUELIN RAMOS**

**FIEL A SU ESTILO, DIEGO RESPONDIÓ:
“QUE BENDIGA EL HOTEL Y MALDIGA
MI MURAL, SI QUIERE”.**

Desde hace más de cuatro siglos, la Alameda Central de la Ciudad de México ve pasar el tiempo en silencio, como un oasis verde entre el desierto gris. Rodeada por asfalto inmóvil, otrora caminos de agua; entre automóviles, rascacielos, monumentos de mármol, templos novohispanos, fuentes porfirianas, Bellas Artes y el quemadero inquisitorial de San Diego, pocos son los lugares en el mundo que pueden contar historias como nuestro jardín más antiguo. Consciente de tal prodigio, Diego Rivera no dudó mucho en considerar la Alameda Central como el escenario idóneo para realizar la magna tarea de condensar, en una imagen, la historia nacional y el crisol de sus simbolismos: el Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central.



*Guillermo Zamora. Diego Rivera pintando el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, 1947
Reproducción contemporánea
Archivo Arq. Juan Hurtado*



Sin embargo, más que fragmentos de épocas y personajes petrificados, esta deslumbrante y bella expresión del muralismo mexicano, después de concluida, siguió estando presente en los acontecimientos más importantes de nuestro país. Siendo igualmente generador de polémicas que heroico sobreviviente de las sacudidas de la tierra, el *Sueño* es hoy un tesoro resguardado por el Museo Mural Diego Rivera, recinto que este año cumple 30 años de preservar día con día la obra y la memoria no solamente de esta icónica pieza, sino de los vastos trabajos del "Genio de los girasoles".

NO HA PERDIDO IDENTIDAD

"*Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* sigue siendo una obra vigente que representa la esencia de la Ciudad de México, que, a pesar de los cambios que ha sufrido, no ha perdido su identidad", asevera en entrevista exclusiva para *Siempre!* la investigadora Paulina Maya, quien asegura que la obra aún refleja las costumbres de México, su colorido, su gente, su música, así como sus conflictos.

Sin embargo, la preservación hasta ahora tan bien lograda del mural no hubiera sido posible sin un santuario que le custodiase atendiendo a todas las demandas de cuidado y exhibición de la monumental pieza. Con ese fin fue pensado y construido el Museo Mural Diego Rivera, un espacio único en su tipo debido a que no existe ningún otro museo que haya sido edificado con el exclusivo fin de albergar una obra de arte, ya que, asevera Maya, comúnmente es la pieza la que se adapta al museo y no el museo el que se adapta a la pieza.

"Antes de construirse el museo, se trasladaría por segunda vez y de manera definitiva el mural; sobre y alrededor de él comenzaría a levantarse el edificio. Esto ocurrió después de los terribles sismos de 1985, una vez que se hubo determinado con certeza su destino, pues anteriormente existía una completa incertidumbre sobre la ubicación o futuro del mismo".

Y es que antes del fatídico primer 19 de septiembre de nuestra historia, el *Sueño*, congruente con su naturaleza, engalanaba el lujoso vestíbulo del no menos opulento Hotel del Prado, entonces ubicado en avenida Juárez. Diego Rivera, apuntó la especialista, realizó el trabajo por encargo de Carlos Obregón Santacilia, afamado arquitecto mexicano encargado del complejo que resultó seriamente dañado después del movimiento telúrico. Sin embargo, el mural logró mantenerse a salvo en medio de la destrucción y gracias a la intervención de diversos amigos del pintor, como Rina Lazo, quien fuera su ayudante, pudo rescatarse íntegro para encontrar, cruzando la calle, literalmente, un nuevo hogar.

"El Hotel del Prado ocupaba el espacio en que hoy se erige el Hotel Hilton; antes de demolerlo por los detrimentos que había sufrido tras el sismo, se decide salvar el trabajo de Diego, restaurarlo y colocarlo, por cuestiones de cercanía y logística, en el terreno que ocupaba el estacionamiento del Hotel Regis; construcción que fue derrumbada por el mismo desastre, el resto de ese espacio es lo que se conoce como "Plaza de la solidaridad". Era lógico: el mural debía quedarse en la Alameda y ahí mismo se levantó el museo".

Así, el 19 de febrero de 1988 se inaugura el Museo Mural Diego Rivera, concebido por el arquitecto José Luis Benlliure Galán, mostrando en todo su esplendor la alegoría que pasó por los ojos de Rivera en un destello de la genialidad que solo él podía plasmar. Nunca se reservaron esfuerzos por proteger la obra de 4.17 m x 15.67 m y 35 toneladas de peso que se levanta imponente frente a los ojos de quien la visita. Paulina Maya explica con emoción el método de lectura del mural, pues no debe vérselo a la ligera, ya que se encuentra dividido en secciones con un orden cronológico a la par de la historia de México. Originalmente, cuando fue encargado por Obregón Santacilia, el trabajo constaba de tres murales separados, dos para el vestíbulo y uno para el salón comedor Versalles del hotel, pero por disposición final de Diego se realizó una pieza única de gran tamaño. ➤

Archivo Casasola
Ernesto García Cabral
conviviendo con varias personas durante un evento en el Hotel Del Prado, ca. 1952

Reproducciones autorizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia Fototeca Nacional del INAH, SINAFO

EL 19 DE FEBRERO DE 1988 SE INAUGURA EL MUSEO MURAL DIEGO RIVERA, CONCEBIDO POR EL ARQUITECTO JOSÉ LUIS BENLLIURE GALÁN.





*Tembor, edificios dañados en el 1er cuadro, DDF, septiembre 19 de 1985
Reproducción contemporánea
©Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía*



VARIOS ATENTADOS

“El *Sueño* debe observarse de izquierda a derecha, es como recorrer una línea del tiempo. En la primera sección, Diego Rivera nos habla del tema de la Conquista; ahí es posible ver a Hernán Cortés con las manos ensangrentadas, a Fray Juan de Zumárraga, los condenados por el Oficio de la Santa Inquisición y a doña Mariana Violante de Carvajal, una muy bella judía procesada y castigada por la misma institución. Después, haciendo referencia al México novohispano, aparece Sor Juana Inés de la Cruz y se llega al espacio destinado a los personajes decisivos de la Reforma y el siglo XIX, Juárez, Maximiliano y Carlota nos miran en esa sección.

La parte central del mural y la más iluminada de la imagen representa posteriormente la más íntima y entrañable de Diego Rivera. En ella, se pinta él mismo como un niño de nueve años, con una rana o sapo saltando de su bolsillo, ya sea por su origen guanajuatense o por su apodo. Frida Kahlo le toma el hombro en gesto maternal, mientras la Calavera Catrina, del brazo de José Guadalupe Posada, lo lleva de la mano. Todo este cuadro, asegura Maya, representa el crecimiento de Rivera como artista, su caminar hacia a la eternidad. Al seguir avanzando la mirada, una exuberante prostituta abre el paso a una imagen majestuosa de Porfirio Díaz, mientras un juego de contrastes entre la aristocracia y la gente pobre abre camino a los inicios del siglo XX.

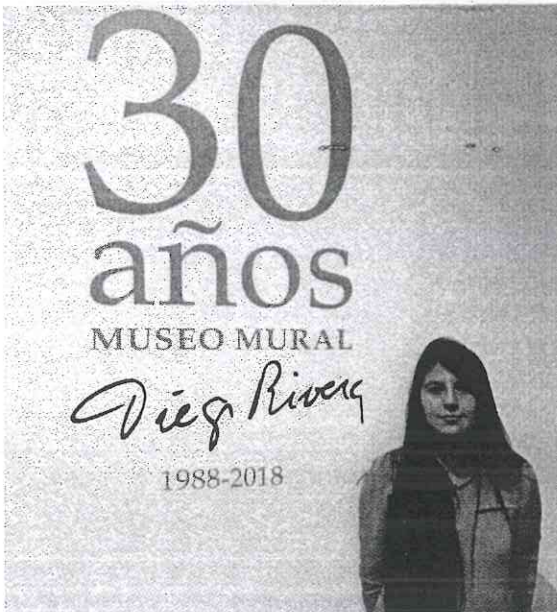
“Acercándonos al final del mural, el visitante advertirá una representación de las luchas sociales y la Revolución Mexicana; aunque Diego no pinta específicamente a alguien como Villa o Zapata, sí plasma a un combatiente de la época a caballo. A continuación vemos enaltecido a Francisco I. Madero, también un trasfondo de los edificios del México moderno y, polémicamente, un conjunto que simboliza la corrupción de los regímenes posteriores expresado en la figura del presidente de la república intercambiando dinero con un miembro del clero católico.

*Fragmento del mural con el trazo y útiles del trabajo del pintor, 1947
Mesa de trabajo con el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central en proceso, 1947*

*Reproducciones contemporáneas
Archivo Arq. Juan Hurtado
Archivo Museo Mural Diego Rivera, INBA*



EL SUEÑO, CONGRUENTE CON SU NATURALEZA, ENGALANABA EL LUJOSO VESTÍBULO DEL NO MENOS OPULENTO HOTEL DEL PRADO.



Paulina Maya.

HACE FALTA MUCHO POR PROFUNDIZAR EN LA LABOR DE DIEGO; CADA ACERCAMIENTO ABRE UNA NUEVA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

Este último conjunto generó una de las muchas polémicas en que se vio envuelto el *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* y que lo obligó, según las anécdotas de esos años, a permanecer un tiempo considerable en la oscuridad bajo unas cortinas. El relato señala que durante el proceso de Rivera, un secretario particular del entonces presidente Miguel Alemán notó cierto parecido entre el mandatario y el ícono caricaturizado del mural, lo que inmediatamente le valió la censura oficial. Por otra parte, Paulina Maya sostiene que, antes de dicho desencuentro, Diego había pecado de indiscreto.

LUGAR INAGOTABLE

“Es recordado el conflicto que tuvo Rivera con la Iglesia católica debido a que cuando retrata en el mural a Ignacio Ramírez, el *Nigromante*, le coloca la frase “Dios no existe”, haciendo alusión a la tesis del intelectual para ingresar en la Academia de Letrán. Poco antes de ser inaugurado el Hotel del Prado, se llamó al arzobispo Luis María Martínez para bendecir el espacio, el príncipe eclesiástico al observar tan polémica consigna se negó a hacerlo. Fiel a su estilo, Diego le respondió: “Que bendiga el hotel y maldiga mi mural, si quiere”.

Lo cierto es que ese gesto, con reprimenda o sin ella, le costó al *Sueño* varios atentados contra el incómodo enunciado y el rostro mismo de Diego en el área central, desperfectos que él mismo corrigió; sin embargo, poco antes de su muerte, en 1956, por sugerencia de Carlos Pellicer decide sustituir la frase por el referente de la fecha en que se originó: “Conferencia en la Academia de Letrán, el año de 1836”.

Con tal cantidad de historias y los simbolismos contenidos en su principal joya, no es casual que el Museo Mural Diego Rivera celebre en grande sus primeros 30 años de vida. Un cumpleaños que contendrá en su programa una serie de actividades como conferencias académicas que tocarán temas como la historia de la Alameda y la previsión de desastres naturales, además de un tiraje de 10 millones de boletos conmemorativos para el Sistema de Transporte Colectivo Metro. Pero, principalmente, el Museo cuenta ya con una nueva exposición permanente en que el público podrá apreciar 52 fotografías que rememoran los momentos más importantes en la existencia de un recinto que, además, se fortalece exponencialmente con interesantes muestras temporales sin dejar de brindar su invaluable apoyo a todos aquellos que se acercan a investigar la vida y obra de Diego Rivera.

“Hace falta mucho por profundizar en la labor de Diego; cada acercamiento abre una nueva línea de investigación, aunado a que un solo personaje del mural da para una muestra completa. Es un lugar inagotable, estamos seguros de que cada persona que viene se encuentra con algo que no conocía y además se apropia de su historia. El mural es un espacio que está vivo y la gente se lleva su corazón.”



Tomás Zurián. *Movimiento del mural, diciembre de 1986*
Reproducciones contemporáneas
Archivo Museo Mural Diego Rivera, INBA

LA RECONSTRUCCIÓN IMPLICA INFRAESTRUCTURA, ECONOMÍA Y FAMILIAS: MIGUEL ÁNGEL MANCERA

Norberto Vázquez
norbert_asesor@yahoo.com.mx



El jefe de Gobierno de la Ciudad de México hace una reflexión de los momentos previos al sismo devastador en la capital del país y la respuesta inmediata frente a la tragedia.

“ Yo estaba llegando a la oficina. Venía de participar en el simulacro. Estaba dando una entrevista en la que me preguntaron a propósito dónde me tocó el sismo de 1985 e iba a contestar cuando comenzó a sonar la alerta sísmica”: así recuerda el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa, uno de los momentos que sin duda marcaron su gestión administrativa.

Entonces “comenzó a moverse la tierra; salí de mi oficina aquí en el edificio de gobierno, frente al Zócalo, y me encontré en la sala previa al ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y entonces salimos juntos a la calle”, agrega en el inicio de una entrevista en la que rememora la tragedia suscitada el 19 de septiembre pasado, cuando un sismo de 7.1 grados en la escala de Richter sacudió a la ciudad y las vidas de millones de ciudadanos.

Logística

Sobre las primeras informaciones sobre las consecuencias del sismo, que determinaron sus primeros pasos para enfrentar la tragedia, añade: “De inmediato entré en comunicación con las diferentes dependencias. Me preocupaba tener información de los primeros reportes en la radio y las redes sociales. Aquí, a mi alrededor muchos compañeros sufrieron una crisis nerviosa; el edificio se movió de manera increíble, la fuerza fue muchísima. Y entendí perfectamente, por la

manera en que se sacudió el edificio, que estábamos frente a un sismo muy grande”.

Entonces decidió ordenar “una revisión de todo el edificio para que no quedara nadie en el inmueble. Salí hacia la plancha del Zócalo y comencé a reflexionar sobre la dimensión de la situación”, revela.

Asegura que como ser humano “sentí una gran preocupación. Sabía que había sido algo muy fuerte, pero todavía en ese momento no tenía datos respecto de la dimensión exacta de lo que había ocurrido. Por eso decidí abordar un helicóptero y comenzamos el sobrevuelo. Al alcanzar una altura considerable sobre la ciudad nos fuimos hacia la parte de Insurgentes y vimos que se estaban incendiando dos zonas de un edificio. Lo reportamos por radio y después fuimos hacia la derecha, hacia la zona de Buenavista, donde también observamos un incendio”.

Y expone: “Luego observé varias columnas de polvo, como nubes de tierra. En ese momento los reportes que tenía por radiocomunicación comenzaban a hablar de un edificio colapsado en la colonia Roma, hacia donde nos dirigimos y, efectivamente, advertí que había un colapso. Había muchas patrullas y ahí mismo, durante el sobrevuelo, comenzaron a incrementarse las cifras sobre colapsos. Yo insistía mucho en la pregunta de si solo eran derrumbes o eran colapsos, pero me corroboraban que eran colapsos totales de varios edificios”.

Estrategia

Mancera Espinosa detalla la estrategia que planteó seguir: “Ordenamos la salida de bomberos, ambulancias, todos los cuerpos de seguridad de la ciudad y el sobrevuelo de otros cuatro helicópteros para cumplir con los protocolos. Instruí al piloto para que terminaríamos nuestro sobrevuelo y fuéramos al C5, que es el Centro de Comando de la Ciudad de México”.

Sobre lo que sucedió mientras la gente se sobreponía de la sacudida puntualiza que “primero debo decir que era una situación terrible: ver a tu ciudad tan dañada, tan lastimada. Y el caos: la gente saliendo de sus sitios de trabajo, buscando cómo trasladarse a sus hogares, preocupada por sus familias. En ese momento quería tener la certeza de que no hubiera personas lastimadas... pero comenzaban los reportes de que sí había víctimas. Y ahí fue cuando recibí la noticia del colapso de una escuela: eso incrementó la tensión y el dolor de ver tu ciudad con tanta emergencia, porque a esa hora la Ciudad de México estaba con cerca de 17 millones de personas conviviendo. Era un horario muy complicado, muy difícil, y había que llegar al C5 a dar muchas instrucciones”, argumenta.

De los costos monetarios que para la CDMX tuvo el operativo de emergencia, advierte: “Mira, son despliegues muy grandes. Simplemente el sobrevuelo de los helicópteros, el despliegue de todas las patrullas, ambulancias, bomberos... El despliegue fue muy importante. Obviamente no habría manera siquiera de intentar una cuantificación. Pero hay algo muy importante: ¡el despliegue de la sociedad civil! ¡De verdad, importantísimo! Cada quien ayudaba de la manera como pensaba que podía hacerlo ante los llamados de



Cuantificar el daño a las familias.

auxilio, en el rescate de las personas y el llamado de la gente en la vía pública. En el momento que ya llegamos al C5 lo que buscamos fue darle orden a cada una de las acciones, para establecer que tuviéramos los centros estratégicos funcionando: centrales telefónicas, de energía eléctrica, el Metro, etcétera”.

“El despliegue de la sociedad civil fue importantísimo”.

Narra que eran “áreas estratégicas que debíamos tener funcionando. Al mismo tiempo fuimos reuniendo al gabinete y dando tareas específicas. Para cuando llegué al C5 la cifra iba más o menos en 25 edificios colapsados y comenzamos a repartir tareas a los integrantes del gabinete para que estuvieran en un sitio de manera presencial y en comunicación con el gobierno federal, con el Plan DN-III por parte del Ejército, la aplicación del Plan MX, que después ya fue global incluida la Marina, y la coordinación también con Protección Civil del Gobierno de la República”, explica.

A la par, añade, “el Sistema de Aguas fue uno de los primeros en reportar afectaciones. Imagínate: tenemos una red en la ciudad de doce mil kilómetros para drenaje y 13 mil para agua potable. Y no sabíamos exactamente cómo estaba esa red, ya que una parte de la ciudad tenía agua y otra no”.

Finalmente, Mancera Espinosa hace una reflexión de los costos de la tragedia para la CDMX: “Mucho, miles de millones. Porque ha habido cifras que pueden llegar a 90 mil millones, pero creo que es mucho más. Es todo lo emocional, por ejemplo. No tenemos una cuantificación sobre lo que es el daño social, el daño a las familias. La reestructuración de la ciudad la marcamos en tres grandes líneas: infraestructura, economía y las propias familias. Y hay que trabajar en todo eso”. ■