

---

# SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

---

# Alistan un Caleidoscopio en la estación Universidad

► Será la octava estación emblemática con la que cuente el STC ► Hará una recopilación de 100 años de historia de la Universidad Nacional Autónoma de México

[ DENISSE MENDOZA ]

**E**l Sistema de Transporte Colectivo Metro alista un nuevo espacio emblemático en la estación Universidad, de la Línea 3.

En dicho rincón se hará una recopilación de 100 años de historia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Y para ello utilizarán imágenes que reflejan toda su riqueza.

Las fotografías, según las autoridades del Metro, enaltecen la docencia, investigación, la cultura y deporte de la Máxima Casa de Estudios.

Esta será la octava estación emblemática y llevará por nombre "Caleidoscopio".

En la exposición se mostrará las instalaciones de la UNAM, el trabajo realizado en ciencia, humanidades, su cultura y los deportes.

Al mismo tiempo reflejará la riqueza natural que resguarda en su reserva ecológica.

Actualmente se pueden observar, en los diferentes muretes, taludes, escaleras y elevadores de la terminal de la Línea 3, diferentes imágenes del trabajo en las aulas, oficinas y naturaleza.

Para la selección de las imágenes se necesitó la colaboración del colegiado e interdisciplinario con el fin de ocupar el recurso plástico del collage —que se usó durante la vanguardia artística de principios del siglo XX—, y que hace referencia

a la construcción de un discurso a partir del juego de imágenes, de fragmentos líricos, metafóricos, y no necesariamente de discursos totales o absolutos.

La UNAM adelantó que enfocará el acervo hacia un público joven, pues por la estación desembocan miles de adolescentes para ir a sus diferentes facultades y tomar clases.

"El público joven responde muy bien a este tipo de proyectos. Aunque en general los usuarios del Metro, sin importar la edad, se detienen aunque sea brevemente y se cues-

tionan por qué una imagen está así, por qué hay un color y no otro, y tratan de hacer la lectura polivocalica y polisémica que permite el collage", informó la institución.

**COLORES Y EXHIBICIÓN.** Los colores blanco y negro prevalecerán en la estación, puesto que el espacio público se ha vuelto un lugar de propaganda, de comercio, de mercado, en donde ya no se respeta el tránsito de la gente, y "saturar con estridencia cromática resultaba invasivo".

"De ahí la parte poética del blanco y negro, que permitiera al espectador sentirse abrazado y no necesariamente aplastado por el color en un espacio que de por sí es complicado", reseñó la UNAM.

La exhibición incluye ocho taludes con murales, e imágenes en la taquilla, elevadores, muretes y escaleras, además de dos muros interactivos que hacen referencia a personajes y espacios icónicos, a documentos, a la vida en las aulas, a la ciencia y la cultura, así como a las especies de flora y fauna que habitan la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel.

En las trabes de la estación se incluyeron frases referentes a la educación y la juventud de figuras tan importantes como José Vasconcelos, Carlos Fuentes o José Emilio Pacheco, entre otros.

Para obtener mayor información de la estación emblemática, se puede encontrar en la ventanilla de taquilla un código QR que puede escanear con un dispositivo móvil y se entrará a un micrositio que contiene la explicación de cada imagen.

Para la creación de la Estación Emblemática Caleidoscopio, participaron la Coordinación de Difusión Cultural, las direcciones generales de Divulgación de la Ciencia y de Deporte Universitario, así como las facultades de Arquitectura y de Artes y Diseño, y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, bajo la coordinación de la Dirección General de Comunicación Social.



## Transbordo a la ciencia

POR TAMARA DE ANDA

@plaqueta

Este año, el Túnel de la Ciencia, en la estación La Raza, cumple tres décadas. Con altibajos, abandonos y manitas de gato esporádicas, aún es un viaje dentro de la por sí delirante travesía que es usar el Metro de Ciudad de México.

Este espacio fue concebido como un museo dentro de la estación, donde se conectan las Líneas 3 y 5, para aprovechar los muros del larguísimo transbordo. Así que en 1988 llenaron este inevitable recorrido de fotografías relacionadas con la naturaleza y el cosmos.

Hace poco lo remodelaron y reemplazaron las fotos enmohecidas y deslavadas por unas nuevecitas. En la parte cercana a la Línea 3 hay una exposición temporal llamada "Darwin apto para todas las especies", que la neta parece hecha por los compañeros matados de la secun con su Power Point aburrido. Hay demasiada información que es imposible digerir y/o disfrutar cuando uno vuela por estos pasillos. Eso sí: podemos ver los empujones de la hora pico como un performance que complementa el postulado de la supervivencia del más fuerte.

Del otro lado, hacia la Línea 5, hay fotografías e información sobre el universo. Planetas, asteroides y galaxias son imágenes mucho más adecuadas para el recorrido, porque si algo se necesita dentro del metro es recordar que allá afuera está el cielo.

Justo en medio hay una parte cerrada y oscura donde se reproduce la bóveda celeste con luces negras. Es, por mucho, lo más chingón, pero tiene fama de ser un área peligrosa, porque como está en la penumbra los maloras aprovechan para hacer de las suyas. Por eso hay un par de letreros que advierten que es un área vigilada... de cuya veracidad dudamos hasta el infinito, porque la seguridad del Metro está peor que nunca.

También en la parte de la Línea 5 hay un museo-museo con muestras temporales de bajo presupuesto, con lonas impresas y medio pixeleadas. Eso sí, no hay que perderse el mural apocalíptico de Ariosto Otero llamado *Monstruos de fin de milenio*. Por ahí hay una zona de conferencias, que más bien es aprovechada por algunos de los 30 mil pasajeros que diariamente usan la estación para sentarse a descansar después de haber absorbido tanto conocimiento.

15 FEB 2018

Página: 12 Sección: # EXCÉNTRICA  
CDMX

# PRIMER CUADRO



#OPINIÓN

## SE NOS VA LA VIDA EN EL METRO Y EL PESERO

*El sistema de transporte público de la ciudad reclama mejoras urgentes, algunas de ellas muy simples*

ESPERANZA BARAJAS

**L**a calidad de vida de los habitantes de la Ciudad de México y la zona metropolitana pasa necesariamente por la revisión y mejoramiento del sistema de transporte, cuyo deterioro rebasa más de una década. Aumentó el tiempo que pasa la población en trasladarse de un punto a otro, de cuatro a seis horas diarias; literal, se nos va la vida.

Las promesas de campaña siempre terminan en anhelos, pero proyectos concretos son pocos. Hace casi seis años, entre las ofertas que hizo Miguel Ángel Mancera como candidato, fue sustituir ciento por ciento los microbuses, tener 11 líneas del Metrobús y ampliar la Línea 12 del Metro; ninguna de ellas se cumplió cabalmente.

Por eso en esta ocasión no tocaré las promesas que en la materia han hecho las candidatas a la jefatura de Gobierno, Claudia Sheinbaum y Alejandra Barrales.

Las críticas en materia de movilidad de Mikel Arriola ya la delegada de Miguel Hidalgo, Xóchitl Gálvez, a bordo de una bicicleta, se encargó de nulificarlas.

La infraestructura de la red del Metro está tan caduca y tiene tantos problemas que el director del Sistema de Transporte Colectivo, Jorge Gaviño, reconoce la crisis y

### USUARIOS DEL METRO Y METROBÚS VIVEN UN VIACRUCIS

argumenta una y otra vez que los recursos son insuficientes. Pareciera que sólo se administran los conflictos porque las soluciones siguen sin concretarse para quien todos los días pasa por el viacrucis de trasladarse en la ciudad.

Los usuarios del Metro o el Metrobús saben perfectamente del reto al destino que representa subirse o bajar de este transporte, sobre todo en horas pico, que regularmente ya es todo el día. Hay una señal que alerta sobre el cierre de puertas, que se activa en cuanto se para el tren o el camión en el andén, cuando se supone que ese chillido es para el cierre de puertas antes de arrancar.

Hace unos días, un diputado federal de Movimiento Ciudadano, Germán Ernesto Ralis, presentó un punto de acuerdo en la Cámara de Diputados con algo tan sencillo como este tema para exhortar a los directores del Metro y del Metrobús para que formulen acciones que permitan mejorar los tiempos de abordaje y descenso de pasajeros.

Expuso que "el breve lapso que otorga esta alarma frecuentemente genera desesperación en los andenes, vagones y unidades.

"Al percatarse de que las puertas del vagón o autobús cerrarán rápidamente, decenas de usuarios intentan subir a éste, mientras que otros cuantos buscan bajar del mismo entre empujones. El caos frecuentemente domina la situación".

La verdad es que si se aplicaran algunos protocolos básicos para subir y bajar del Metro o Metrobús, seguramente eso ayudaría para agilizar la movilización de cinco millones de usuarios. Se trata de medidas mínimas de civilidad que pueden hacer el cambio.

Esas aglomeraciones contribuyen a los abusos, robos, violencia, un poco de orden puede contribuir, en lo que se replantea una propuesta real y viable de movilidad para esta ciudad.

BARAJASURIAS@GMAIL.COM  
@ESBARAJAS

15 FEB 2018

Página: 15 Sección: Ciudad

# Adiós Mancera

**S**irenas periodísticas cantan el próximo adiós de Miguel Ángel Mancera, el jefe de Gobierno (es un decir) que quiso pintar de rosa una capital hoy con pronóstico nublado.

El justo balance de esta administración es una hoja que será rellena por el tiempo. Aún falta, pues, para dimensionar las virtudes y los estropicios de un modelo de gobernar (es otro decir) que tuvo en la privatización de espacios públicos y no pocos servicios su columna vertebral.

Mancera convirtió a la Ciudad de México en un escenario para las marcas y ante los cuestionamientos eligió para sí mismo el papel del incomprendido. Desde tan comodina postura, respondió a las crisis con idéntico motor: descubierto en falta o evidenciadas polémicas decisiones unilaterales, regateaba a sus críticos toda razón, al punto incluso de desafiar el sentido común.

Los ejemplos más recientes fueron la ciega defensa de sus pilares policíacos: no aceptó errores en la detención de una persona acusada de asesinato incluso después de que se probara que ese ciudadano estaba en el extranjero cuando se cometió el delito. Semanas después, en el caso del joven Marco Antonio, salió tarde y mal a cantinflear a la defensiva.

Fueron estos los años de una rueda de la fortuna sin suelo ni sentido y del intento (no conjurado) de privatizar parte de la tercera sección del Bosque de Chapultepec. Del regreso de las contingencias ambientales y del retorno de la sumisión frente a otros poderes: Eruviel Ávila le llegó a poner un par de estatequeto.

## LA FERIA Salvador Camarena

Opine usted:  
nacional@elfinanciero.com.mx  
@salcamarena



El policía metido a político que no aprendió a dialogar con los vecinos, el jefe de una entidad que se deslumbraba, una y otra vez, ante famosos y poderosos.

Privatizó no sólo el Zócalo, sino también la reconstrucción: ha entregado (¿sin reversa?) a tres cuestionables diputados

(Toledo, Romero y Luna) las llaves del patrimonio de cientos de familias, el futuro de demasiados conjuntos urbanos.

Se afanó en tener una constitución solo para luego abandonar su criatura en la boca de los lobos de la Asamblea Legislativa, que han legislado en contra de la letra y del espíritu de lo que quiso que fuera su legado.

Abusó de figuras discrecionales para modificar, sin decir agua va, céntricos enclaves, y receló

en todo tiempo de las críticas al modelo depredador de negocios como el de las multas de tránsito. De su tolerancia a un Invea discrecional ni hablamos.

Al llegar prometió que buscaría que el centro del país tendría un escudo anticrimen. Qué tiempos aquellos, el reto de seguridad en la capital le parecía pan comido. Hoy su filosofía es un rezongo: quéjense con quien ordenó liberar a los presos no juzgados, yo que ustedes me compraba una nueva cerradura. Cuidense que el gobierno no los cuidará.

Reprobado en el frente in-

terno, desde hace años busca, allende Cuautitlán, los diplomas y el reconocimiento que aquí no logrará.

Cedió el Centro Histórico para que se utilizara de estacionamiento del presidente, comió tortas en operativos federales contra maestros, impidió la protesta social en la plaza mayor, quiso regalar la avenida Chapultepec y nunca resolvió cabalmente el asesinato de un fotoperiodista.

Dejó sin arreglo, mecánico ni judicial, el fiasco de la Línea 12 y ofreció silbatos a quienes enfrentaban violencia machista. Prometió mejorar un Metro desbordado y los microbuses nunca dejaron de imponer su salvaje reino. Y del compromiso que hizo, de que al final de su tiempo viviríamos en una mejor ciudad, ya cada quien tendrá su opinión.

Adiós Mancera, autonombrado espectador del terremoto, amigo de inmobiliarios, regente de los VIP y el alcalde de las excusas que no incrementó el orgullo de ser chilango.

**SUPERVISARÁN A DÓNDE VAN LOS RECURSOS**

# Vigilará la IP fondos para reconstrucción

⊕ El destino del dinero se dará a conocer públicamente

⊕ 8 mil millones de pesos serán otorgados a las tareas de apoyo

**REDACCIÓN**  
@DDMexico

**A**rturo Bautista, presidente de la Cámara Mexicana de la Construcción, informó que supervisarán el destino de 8 mil millones de pesos dirigidos a la reconstrucción de la Ciudad de México, mediante el seguimiento de las licitaciones publicadas en la Gaceta y el Diario Oficial, medida con la cual se podrá saber

exactamente a dónde se van esos recursos; sin embargo, indicó que “el problema sería si se compran cobijas o agua porque ahí no hay manera de saber a dónde se fue ese dinero”.

El titular de la Cámara informó que espera que los fondos se ejecuten por la vía de la transparencia, ya que si las cosas se rigen bajo esta actuación se podrá registrar un crecimiento importante en la capital, además, indicó Bautista, el movimiento de los recursos se dará a conocer públicamente.

Bautista Lozano indicó que la ciudad necesita invertir en obra pública, ya que es lo que le va a dar sustentabilidad a la capital durante muchos años.

Indicó además que otro proble-

ma es la movilidad, ya que le quita competitividad a la urbe, lo que la vuelve menos productiva, por lo que consideró que se debe invertir en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

El líder de la Cámara indicó que otro problema tiene que ver con el desarrollo urbano, el cual está muy dañado por la corrupción, por lo que llamó a frenar la mancha urbana para así resolver el tema de la movilidad y la carencia de servicios.

Cabe señalar que Miguel Ángel Mancera reveló que el dinero recaudado de las fotomultas durante este año será destinado a la reconstrucción de la capital, principalmente en las zonas afectadas por el sismo del 19-S.

⊕ La Cámara de la Construcción será la encargada de la inspección.



# TEMA DEL DÍA

HAY 5 MIL 800 AFECTADOS

# Bailan 60 mdp de policías de la SSP

• De 1979 a 1983 les descontaron 100 pesos quincenales para servicios funerarios y, ante la suspensión del cobro, les hicieron perdidos los recursos

Héctor García

**C** iudad de México.- Cerca de seis mil policías en retiro piden que la Secretaría de Seguridad Pública les entregue entre 50 y 60 millones de pesos, por descuentos en nómina que sufrieron de 1979 a 1983 cuando laboraban para esa dependencia y que eran por concepto de servicios funerarios en el Mausoleo del Ángel, mismos que nunca se hicieron efectivos.

El abogado defensor de los policías en retiro, Jorge H. Carreto Siller, dijo a Diario **BASTA!** que de 1979 a 1983, a 5 mil 800 policías en activo les fueron descontados cien pesos quincenales por el concepto de servicios funerarios, sin embargo, a partir de 1984 se suspendieron los cobros y los secretarios de seguridad siguientes hicieron perdidos los recursos económicos.

Por esa razón, alrededor de 400 policías demandaron a la institución, explicó, y después de más de 15 años de litigio, las autoridades judiciales fallaron a favor de los uniformados, obligando a la Secretaría de Seguridad Pública devolver los recursos financieros con los intereses generados.

Carreto Siller explicó que Ló-

pez Obrador cuando fue jefe de Gobierno de la Ciudad de México reconoció la deuda y que el gobierno de Marcelo Ebrard, a través de su contralor Sandalio Sáenz de la Masa, reconoció entre 2011 y 2012 que había dos fideicomisos con 60 millones de pesos en total, aunque no se pudieron liberar los recursos financieros porque estaba a punto de terminar la administración.

“A partir de ahí, los policías en retiro iniciamos otro peregrin-

**1984**

**SUSPENSIÓN**

En 1984 se les dejó de cobrar la cuota y hasta el momento no hay solución de su dinero

nar ante la justicia, para que pidiera al GDF la entrega de los recursos económicos que por ley nos corresponden, pero en esos amparos nos llevamos casi 6 años, por lo que ahora casi al término de la gestión de Miguel Ángel Mancera Espinosa, le solicitamos que autorice la liberación de esos dos fideicomisos, para repartir

el dinero entre 5 mil 800 policías en retiro, muchos de ellos, incluso pasaron a mejor vida”, puntualizó. @



EL MARTES, UNA JOVEN RECIBIÓ UN DISPARO EN EL HOMBRO EN ESE LUGAR

# El paradero de Cuatro Caminos, un campo fértil para asaltantes

**Reporte. 24 HORAS** ha ubicado 12 robos con armas de fuego en las inmediaciones de la estación del Metro, en un período de cinco meses

**IVÁN FLORES MEJÍA**

En menos de cinco meses se han registrado al menos 12 asaltos con armas de fuego en inmediaciones del paradero de la estación Cuatro Caminos, correspondiente a la Línea 2 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, dejando como saldo un miembro de la Policía de Investigación (PDI) herido, dos menores de edad lesionados y un estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fallecido.

El último caso fue el de Katerin, quien al negarse a entregar su mochila y su celular fue herida de un disparo en el hombro izquierdo, luego, al atraer la atención de los usuarios, dos asaltantes presuntamente escaparon hacia el interior de las instalaciones del Metro.

Hasta el cierre de esta edición, la joven de 16 años de edad se encontraba recuperándose en el hospital de Traumatología de Lomas Verdes, donde fue intervenida para extraerle el proyectil, ya que no presentó agujero de salida.

Este hecho se suma a otros once robos con violencia ubicados por 24 HORAS, cometidos del 29 de septiembre de 2017 al 13 de enero del año en curso, en inmediaciones del paradero de Cuatro Caminos, ubicado en la colindancia del Estado de México y la delegación Azcapotzalco, donde durante en un asalto a transporte público falleció Daniel, de 22 años, estudiante de Ingeniería Automotriz de la UAM, hace cuatro meses.

Ante la delincuencia que existe en la zona, las autoridades de la Ciudad de México también se han visto afectadas; en octubre pasado, un policía de investigación resultó lesionado de un balazo al intentar frustrar un asalto que presenció en el andén K, del paradero adyacente al Metro.

De acuerdo con datos de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México (PGJ-CDMX), la delegación Azcapotzalco (zona adyacente a la estación) fue una de las cinco demarcaciones donde se

iniciaron más carpetas de investigación por delitos de alto impacto en el mes de enero. De 864 querellas que registró, 14.6 % fueron por delitos como homicidio, lesiones dolosas por disparos de armas de fuego y robo a transeúnte en la vía pública con violencia, etc.

## Dos accesos al transporte, pero totalmente diferentes

Aunque la Estación Cuatro Caminos del STC Metro se ubica en el Estado de México, solo una avenida (Ingenieros Militares) lo separa de la CDMX; a este lugar, miles de mexiquenses se trasladan a diario para acudir a sus trabajos o escuelas en la Ciudad de México, así como miles de capitalinos que laboran o estudian en el Edomex.

A las afueras del Metro, contrastan dos panoramas: En primer lugar, el Mexipuerto, cuyas instalaciones fueron inauguradas en abril de 2017, con más de 250 cámaras de vigilancia, buena iluminación, escaleras eléctricas y sistemas electrónicos para facilitar la movilidad del transporte público, además de una plaza comercial.

En segundo, el paradero norte, sobreviviente de la estación (el otro, el del sur, fue retirado para sustituirlo por el Mexipuerto), sin cámaras de vigilancia a la vista, con decenas de puestos ambulantes, largas filas de vagonetas y escasa iluminación por la noche.

El paradero norte, que abarca andenes que van de las letras A a la K, es escenario frecuente de miradas amenazantes y pasos apresurados, pues los carteristas, asaltantes a mano armada y acosadores son comunes en este lugar.

De acuerdo a comerciantes, consultados por 24 HORAS, dos de los puntos en donde más se han registrado atracos es en la K y la I.

La situación es más crítica cuando oscurece, pues en las bases de transporte público apenas existe alumbrado; además, casi ningún puesto ambulante permanece después de las 8 de la noche.

“A veces, de regreso, cuando ya está oscuro, me tengo que bajar del Metro una estación antes para esperar ahí mi combi. Prefiero tardarme más en otro lugar que caminar hacia la base de aquí. No hay luz, no hay policía, nadie me garantiza que voy a estar bien”, comentó Jimena, una mujer que diariamente utiliza la estación Cuatro Caminos. /MARIORIVERA

## Comerciantes acusan extorsiones

Juana, una comerciante ambulante del paradero de Cuatro Caminos, afirmó que el andén de la letra K es el más inseguro; además, dijo, los pocos policías que vigilan la zona sólo se dedican a extorsionarlos.

“En ese andén casi a diario asaltan; no siempre hay disparos ni personas heridas, por eso no se hace público, pero continuamente las víctimas son estudiantes”, aseguró la mujer a 24 HORAS.

Detalló que en el transcurso del día se hacen presentes policías del Estado de México y la CDMX en el lugar, pero “solo vienen por el dinero que nos cobran para no retirarnos de aquí, y después se van”.

/IVÁN FLORES MEJÍA



**MERCANCÍA.** Al interior del Metro, donde está prohibido el ambulante, también se han detectado comerciantes ofreciendo sus productos.

DANIEL PERALES

SE PASA DE... LA RAYA Y LE DAN APACHURRÓN DE SESOS

# Curiosidad casi lo mata

**Reportan muy grave a usuario del Metro que se asoma en andén y lo golpea el convoy**

CRISTINA HERNÁNDEZ

**CIUDAD DE MÉXICO.-** Un usuario del Metro resultó lesionado al ser golpeado en la cabeza por un vagón del Sistema de Transporte Colectivo Metro, en la Delegación Benito Juárez.

Los hechos ocurrieron cerca de las 23:30 horas del martes en la estación Mixcoac de la Línea 7, con dirección a El Rosario.

Un hombre, de 25 a 30 años, aparentemente rebasó la línea amarilla de seguridad para asomarse al

túnel, para ver si el Metro estaba próximo a llegar a la estación.

Sin embargo, por alguna distracción, el usuario no se percató que el convoy 181 ya se encontraba arribando al andén y fue embestido por éste.

Tras el impacto, el hombre cayó de espaldas sobre el andén, sufrió una severa lesión en la parte izquierda de la cabeza, que lo dejó inconsciente.

El lesionado quedó tirado sobre el andén, con parte de sus pies rebasando la línea amarilla de seguridad.

Una usuaria que observó los hechos solicitó ayuda del Jefe de estación y policías auxiliares asignados a la vigilancia del transporte.

Más tarde, paramédicos de la Cruz Roja acudieron para trasladar al hombre a un nosocomio. La víctima permanecía en calidad de des-

conocido.

El hombre llevaba consigo una mochila, vestía pantalón de mezclilla, chamarra azul y tenis, además tiene el pelo teñido de rubio.

Los rescatistas que atendieron la emergencia lo diagnosticaron con traumatismo craneoencefálico severo.

Hasta ayer por la noche, el hombre era reportado en estado delicado. Las autoridades no detallaron si ya había sido identificado.

El 13 de junio de 2017, un pasajero perdió la vida al sacar la cabeza por la ventana de uno de los vagones del Metro y recibir un brutal golpe con una estructura.

El accidente ocurrió en un convoy de la Línea 1 entre las estaciones Tacubaya y Observatorio.

# Fulminado por infarto tras salir del Metro

ELTHON GARCÍA

**CIUDAD DE MÉXICO.**- Un hombre falleció la mañana de ayer después de sufrir un infarto cuando caminaba por calles de la Colonia Narvarte, en Benito Juárez.

Cerca de las 7:20 horas, el individuo salió del Metro Etiopia, ubicado en el cruce de Avenida Cuauhtémoc y Eje 4 Sur Xola, según testigos.

Se enfiló por la Plaza de la Transparencia en dirección a la estación del Metrobús, pero después de avanzar un par de metros, comenzó a sentirse mal y se desplomó.

Comerciantes y personas que pasaban por el lugar corrieron a las instalaciones del Metro para solicitar ayuda a uniformados bancarios.

"Nosotros lo vimos cuando salió del Metro, iba caminando normal

“Nosotros lo vimos cuando salió del Metro, iba caminando normal como para el Metrobús. En eso se paró, empezó como a retorcerse y se cayó al piso”.

**Testigo**

como para el Metrobús. En eso se paró, empezó como a retorcerse y se cayó al piso”, relató un testigo.

Los agentes intentaron auxiliar al hombre, al tiempo que pedían apoyo de servicios de emergencia. Socorristas del ERUM confirmaron que el hombre había fallecido.

Una vez que el área fue acordonada, familiares del hombre acudieron para identificarlo como José, de 72 años.



■ El hombre falleció luego de salir del Metro Etiopia.

Leonardo Sánchez

15 FEB 2018

Página: 13 Sección:

Metro

EN EL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD



Miles de capitalinos festejaron el Día de San Valentín de diferentes maneras; algunos con actividades lúdicas y otros con regalos. Aquí, en la delegación Iztapalapa y en un vagón del Metro ■ Fotos Jesús Villaseca y Marco Peláez

15 FEB 2018





Página: 32 Sección: CAPITAL

**SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO**




**CULTURA**

15 FEBRERO

**CDMX**

<p><b>ESTACIÓN EMBLEMÁTICA</b></p>   <p><b>ÍDOLOS DEL BOXEO MEXICANO</b> GARIBALDI LÍNEA B.</p> <p>Inaugurada el 13 de mayo de 2017, en los pasillos de la estación Garibaldi Línea B, Ídolos del Boxeo Mexicano, se convirtió en la segunda estación emblemática del Sistema de Transporte Colectivo. En este espacio se puede observar a figuras del pugilismo como: Raúl "Ratón" Macías, Edgar Sosa, Julio César Chávez, Carlos Zárate y Mariana "La Barby" Juárez.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">HORARIO DE SERVICIO DEL METRO</p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p>   <p><b>OYEME CON LOS OJOS</b> TACUBAYA, LÍNEA 1.</p> <p>El ejercicio artístico de Clauzzia Gómez muestra en blanco y negro la violencia de género y la pérdida de valores que ha dañado a la sociedad. La expresión de Clauzzia surge de la necesidad de cambiar el entorno; ella vive, siente y plasma la tragedia para que otros podamos vivirla.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">HORARIO DE SERVICIO DEL METRO</p>
--	--

**ARTES ESCÉNICAS**

 <p><b>MONTEUR</b> ROCK HIDALGO, LÍNEA 2 DE 17:00 A 18:00 HRS.</p>	 <p><b>METROFEST</b> LA RUTA DEL ROCK E INVITADOS SAN LÁZARO, LÍNEA 1 DE 17:00 A 20:00 HRS.</p>	 <p><b>PATROTISMO,</b> LÍNEA 9</p> <p>▶ <b>SR. SWING</b> MÚSICA DE 17:30 A 18:00 HRS.</p> <p>▶ <b>TOCAMUNDOS</b> MÚSICA DE 18:15 A 18:45 HRS.</p> <p>▶ <b>DHYANA AROM</b> MÚSICA DE 17:00 A 17:50 HRS.</p>
---	--	---

[www.metro.cdmx.gob.mx](http://www.metro.cdmx.gob.mx)    #culturametroCDMX    @MetroCDMX    /MetroCDMX

**CDMX** CapitalSocialPorTí