



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

Reducirán locales en la Glorieta de Insurgentes

- Pasarán de 42 a 37 espacios y medirán 30 metros cuadrados
- Por mejoras, prevén reajuste de rentas para los comerciantes

SANDRA HERNÁNDEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

Como parte de la rehabilitación de la Glorieta de Insurgentes, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro disminuirá el número de locales comerciales ubicados en la zona.

La dependencia informó que los 42 espacios serán reducidos a 37, además de que serán más pequeños en cuestión de superficie.

Al día de hoy, hay espacios de poco más de 100 metros cuadrados, algunos de los nuevos lugares, de acuerdo con testimonios de locatarios, serán de 30 metros de superficie.

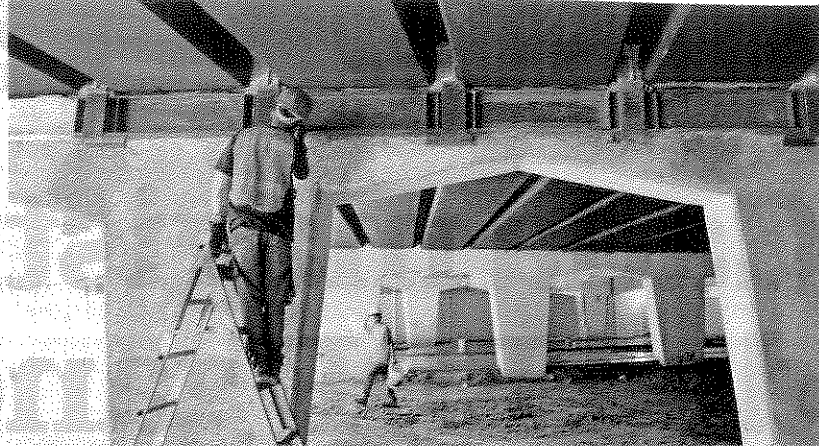
El director del Metro, Jorge Gavíño Ambríz, dejó entrever que habrá una nueva cuota de renta por a los nuevos establecimientos.

"Esto será de ganar-ganar, los comerciantes que se queden ahí van a vender más, van a estar más seguros, habrá más seguridad. Evidentemente ellos deberán pagar el ajuste que determine el Comité de Patrimonio Inmobiliario en su momento, porque si las condiciones de los espacios son mejores, tendrán que aportar un poco más de recursos a la renta", dijo el funcionario en entrevista con EL UNIVERSAL.

Hace una semana, esta casa editorial publicó el caso de la locataria Lillian Núñez Perea, quien se amparó ante el Tribunal Colegiado debido a que las autoridades solicitaron desalojar su local ubicado en la Glorieta aún cuando su permiso de arrendamiento sigue vigente.

La mujer paga 24 mil pesos mensuales por un espacio de 103 metros.

Sobre la petición de desalojo a locatarios que operaban en la zona, Gavíño Ambríz comentó que los contratos de subarrendamiento entre los comerciantes y la empresa Accesorios Constructivos S.A. de C.V. (también



En el sitio había giros de hasta más de 100 metros cuadrados como el de Lillian Núñez, quien se amparó ante la petición de desalojo del establecimiento.

conocida como ACO) establecen que los espacios deben ser entregados en caso de que haya una obra de mejoramiento público.

"La Glorieta de Insurgentes se encontraba en mal estado debido a la falta de iluminación y al mal funcionamiento del drenaje, (...). Esta es una obra muy importante para la Ciudad de México y para el Metro, porque estamos renovando completamente la Glorieta con la Secretaría de Obras, y estamos arreglando la estación Insurgentes", señaló.

Ofrecen convenio. En el caso específico de Lillian Núñez Perea, quien era la única que permanecía operando su negocio de productos de belleza debido a que se había amparado contra las autoridades, el director del Metro confirmó que la mujer estaba subarrendando el local a través de la empresa ACO.

"Esta empresa les da un contrato especial en donde habla claramente que cuando se necesite el espacio tiene que desalojar y más sobre una situación de obra pública como es el caso.

"Estos contratos no hacen propieta-

rios a las personas, sino que están en una situación en la que ellos deben aportar un recurso, y se les permite trabajar y vender, (...). Nosotros ya le ofrecimos un espacio una vez que se termine la obra de la plaza", explicó.

Lillian Núñez tenía un local de más de 100 metros cuadrados de superficie, el espacio que le ofrece la empresa es de 30 metros, el cual, considera la mujer, es pequeño para ofertar sus productos.

El director del Metro sostuvo que no están negados a ofrecerle un espacio diferente a la locataria.

A pesar de que el amparo interpuesto ante el Tribunal Colegiado sigue en revisión, las autoridades nuevamente solicitaron a Lillian desalojar el inmueble. Hasta ayer, la mujer no había firmado el documento de salida.

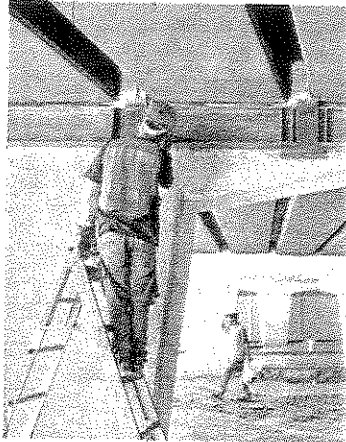
El director del Metro prometió que las autoridades continuarán con su oferta de otorgarle un nuevo espacio: en caso de que no acepte, revocarán el permiso. "El compromiso es apoyar a los locatarios, incluso a la mujer que no aceptó en un principio este convenio", sostuvo. ●

CON PIES Y CABEZA

■ Recuperación de espacios

REMOZAN LA GLORIETA DE INSURGENTES

ESPECIAL



Diversas dependencias de gobierno capitalino y el Sistema de Transporte Colectivo Metro trabajan de manera conjunta en el remozamiento integral de la Glorieta de Insurgentes, para cambiar la pintura, la techumbre y recuperar y arreglar los espacios que eran ocupados por ambulantes.

De acuerdo con la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México hay un equipo de 60 personas que realiza las diferentes tareas.

Avanza remodelación

Las labores de mejoramiento de la Glorieta de los Insurgentes prevén concluir las el primer semestre de 2017.

- En enero pasado inició el mantenimiento preventivo y correctivo a la estructura metálica que da forma a la Glorieta, así como la reparación de los elementos de concreto dañados por el paso del tiempo.
- Se reparan las vigas de acero que conforman la estructura. El proceso consiste en el retiro con fibra metálica de la pintura existente, posteriormente se aplica el primer anticorrosivo que evita que se oxide la superficie y se procede a cubrir las vigas con doble capa de pintura nueva.
- En la techumbre se retira el tirol, se resana la superficie y se recubre para pintar de negro.
- Donde se encontraban los negocios se remozan los muros y columnas, se quita el recubrimiento, que puede ser yeso, lambrín o pintura; se resana y se les da el acabado fino.



Especial

60

personas realizan el mantenimiento.

48

años de la construcción de la Glorieta.

Continúa mejoramiento de Glorieta de los Insurgentes

El Gobierno de la Ciudad de México, mediante un esfuerzo interinstitucional, trabaja en el mejoramiento urbano de la Glorieta de Insurgentes, una de las plazas más representativas de la Ciudad de México.

En un comunicado, la Secretaría de Obras y Servicios, a través de la Dirección General de Obras Públicas (DGOP), recordó que en enero pasado iniciaron las labores de mantenimiento preventivo y correctivo a la estructura metálica que da forma a la Glorieta, así como de reparación de los elementos de concreto que se encuentran dañados por el paso del tiempo.

Mencionó que después de 48 años de su construcción, con una inversión de 20 millones de pesos, se rehabilitará completamente el esqueleto de la glorieta, cuyos trabajos se prevén concluir

los el primer semestre de 2017. Actualmente, con un equipo de 60 personas se realiza el mantenimiento a las vigas de acero que conforman la estructura.

El proceso consiste en el retiro con fibra metálica de la pintura existente, posteriormente se aplica el primer anticorrosivo que evita que se oxide la superficie y se procede a cubrir las vigas con doble capa de pintura nueva, indicó.

En las áreas donde se encontraban los negocios se realiza el remozamiento de los muros y columnas de concreto, se quita el recubrimiento, que puede ser yeso, lambrín o pintura; se resanan los muros y se les da el acabado fino; en donde el concreto se encuentra fracturado o dañado se aplica una mezcla de mortero de alta resistencia.

■ Oyuki Medina, la madre, se niega a declarar o someterse a estudios

Nadie se presenta a recoger al niño arrojado a vías del Metro

■ Por un "problema personal" cayó en una severa depresión

■ **JOSEFINA QUINTERO M.**

Un "fuerte problema personal" provocó que Oyuki Medina cayera en una severa depresión que la orilló, la mañana del viernes, a intentar quitarse la vida lanzándose a las vías del Metro, junto con su hijo, de apenas dos años.

A pesar de que las cámaras de seguridad del Sistema de Transporte Colectivo Metro grabaron cuando la mujer lanza a su pequeño de dos años a las vías en la estación Tepito de la línea B, la mujer de 31 años aseguró a los policías que la rescataron que su intención no era hacerle daño al niño, sino llevarlo con ella.

Oyuki tiene su residencia en el municipio de Ecatepec, estado de México, de donde salió sin rumbo fijo a la Ciudad de México. Es madre soltera y manifestó

que su pequeño es lo más importante en su vida, por ello no podía dejarlo, ya que se quedaría solo.

Según el reporte que se entregó por la puesta a disposición en la agencia auxiliar número 50B, Oyuki tenía claro que no dejaría solo a su hijo, no obstante, desde el viernes el pequeño se encuentra bajo resguardo en la Fiscalía Central de Investigación para la Atención de Niños, Niñas y Adolescentes.

Tras la detención de la madre, se notificó a sus familiares, pero hasta el momento nadie se ha presentado para reclamar la custodia del pequeño.

Mientras, Oyuki sigue en calidad de detenida por el delito de tentativa de homicidio y hasta el momento se ha negado a declarar o someterse a cualquier tipo

de entrevista, por lo cual sigue en la referida agencia y se espera que en las próximas horas se defina su situación jurídica.

En las redes sociales la mujer ha compartido el crecimiento del pequeño, quien incluso ha estado hospitalizado. Se muestra como una madre amorosa, preocupada por el niño y en varias ocasiones hace énfasis de lo importante que es en su vida.

Sin embargo, el estado emocional que presentó el pasado viernes, según la valoración de los paramédicos que la atendieron luego de su intento suicida, denotó un desequilibrio por depresión que la hizo arrojar al pequeño a las vías del Metro y posteriormente ella se lanzó para esperar que fueran arrollados por el convoy.

No ha sido reclamado niño arrojado a vías del metro

POR CARMEN MEDINA

A pesar de que autoridades de la Procuraduría capitalina le informaron sobre el hecho de que su nieto fue arrojado a las vías del Metro por su madre quien se aventó segundos después con la intención de ser arrollados por un convoy, el pasado viernes, la abuela del menor de tres años de edad no se ha presentado a reclamarlo.

Fuentes de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México (PGJCDMX) informaron que el menor sigue bajo protección de las autoridades en la Agencia 59 Especializada en Niñas, Niños y Adolescentes, ya que ni su abuela u otro familiar lo han reclamado.

Asimismo, su madre identificada como Oyuki "M", de 31 años de edad, continúa en la Agencia número 50 del Ministerio Público en calidad de detenida por el delito de tentativa de homicidio.

Cabe recordar que la mañana del pasado viernes, la mujer y su hijo llegaron a la estación del Metro Tepito de la Línea B del Sistema Colectivo de Transporte (STC).

Al llegar al andén, arrojó a su hijo a las vías, quien cayó boca abajo. De inmediato se aventó, golpeándose contra los rieles.

Segundos después usuarios intentaron ayudarlo y dieron aviso a los elementos de la Policía Auxiliar quienes a su vez solicitaron cortar la energía eléctrica de las vías.

Tanto la madre como el hijo presentaron golpes en diversas partes del cuerpo que no pusieron en peligro sus vidas, pero sí ameritaron revisión médica por parte de paramédicos del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM).

PROTEGE LA PGJ A NIÑO DEL METRO

El niño, que fue lanzado por su madre a las vías del Metro el viernes, está bajo protección de la Procuraduría capitalina en espera que lleguen sus familiares. Su mamá podría ser acusada de tentativa de homicidio.
Guadalupe Fernández

16 ABR 2017

Página: 6 Sección: CIUDAD

SE ESFUMAN FAMILIARES. Al cierre de esta edición, el niño de 3 años que fue arrojado a las vías del Metro seguía en la Agencia 59.

Rompe récord de asistencia la Gran Rodada de la CDMX

● El contingente que partió del Parque de los Venados congregó a 10 mil 500 personas

SANDRA HERNÁNDEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

Como parte de los festejos de los 200 años de la creación de la bicicleta, 10 mil 500 ciclistas participaron en la cuarta edición de la Gran Rodada CDMX.

Con esa cifra el encuentro rompió récord de participantes, pues en 2016 se registraron 10 mil 200 personas. Ayer desde muy temprano los amantes de las bicis y el ciclismo se arremolinaron a un costado del Parque de los Venados, en la delegación Benito Juárez.

Eran pocos quienes no llevaban cascos, la mayoría portó protección, incluso había quienes llevaban rodilleras y codilleras. Las bicicletas comenzaron a rodar a las nueve de la mañana.

Los participantes gritaron y echaron vítores justo al momento del arranque. Su celebración no fue ignorada por los transeúntes y visi-

perros con su correa sujeta al manubrio para que jalaran la bicicleta; otros que iban disfrazados de unicornios.

tantes al Parque de los Venados, al contrario, los ciclistas saludaron a los peatones y estos les devolvieron gustosos el gesto.

A los que no les pareció o hicieron caras de fastidio fueron los automovilistas, que tuvieron que detener su paso para dejar pasar al contingente.

Algunos expresaron su enojo mientras hacían pitar sus cláxones.

Pero los ciclistas no hicieron caso, al contrario, continuaron su camino y siguieron echando vítores.

Una rodada única. El contingente era diverso: había quienes llevaban a sus

16

KILÓMETROS en total sumó la ruta la cual pasó por Eje 7 Sur, Patriotismo y Paseo de la Reforma. Los participantes se congregaron en el Parque de los Venados desde las 7:00 horas y el contingente partió a las 9:00 horas.

perros con su correa sujeta al manubrio para que jalaran la bicicleta; otros que iban disfrazados de unicornios.

El recorrido contempló el paso por diversas vialidades como Eje 7 Sur, Patriotismo y Paseo de la Reforma. En total, la ruta sumó 16 kilómetros.

A lo largo del camino se iban uniendo más participantes, había grupos de amigos que parejas que llegaron a estaciones de Ecobici para tomar una bicicleta y acompañar al contingente.

En total el Sistema Ecobici prestó 300 bicicletas a igual número de usuarios durante la rodada ciclista.

Por su parte, el Metro permitió el acceso a los usuarios con bicicleta desde la 07:00 de la mañana a las 15:00 horas.

El contingente tardó aproximadamente 50 minutos en llegar al punto final: el tótem canadiense ubicado en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, en la delegación Miguel Hidalgo.

Ahí se llevaron a cabo diversas actividades recreativas como picnics.

Sobre la Gran Rodada Ciclista CDMX, la secretaria de Medio Ambiente (Sedema), Tanya Müller García, publicó en su cuenta de Twitter que con este tipo de eventos la Ciudad de México busca consolidar a la bicicleta como una opción de movilidad real y sustentable.

“Con estas acciones la CDMX reafirma el compromiso con los ciclistas de la Ciudad para fomentar el uso y cultura ciclista”, expresó Müller García en sus redes sociales. ●

Cambia Ecobici unidades viejas

IVAN SOSA

De las 6 mil 500 unidades del servicio de transporte personal Ecobici, 3 mil 234 se encuentran en proceso de renovación y saldrán de circulación las que tienen hasta 7 años de uso, dio a conocer la directora de Bosques Urbanos, Rosa María Gómez.

“Las bicis se cambian gradualmente, las más recientes fue cuando entro la fase 4 en la Delegación Benito Juárez en 2014”, comentó la funcionaria capitalina.

Mientras que la directora de Cultura Ciclista, Fernanda Rivera, señaló que en mayo próximo, en la estación del Metro Basilica será abierto el tercer bicicletacionamiento masivo para recibir a vecinos de las colonias de Gustavo A. Madero, que después abordan el Metro o el transporte público hacia la Avenida Paseo de la Reforma.

Destacó que no se albergará a los peregrinos que arriban a la Villa, pues sería insuficiente para ellos el bicicletacionamiento.

Aún no se ha definido la ruta precisa, pero la Línea 7 del Metrobús tendrá una vía ciclista sobre Paseo de la Reforma, de Periférico a Lijera, indicó Rosa María Gómez.

“El carril sí puede ser compartido entre ciclistas y trolebuses, pero en definitiva por la velocidad y el tamaño de los autobuses del Metrobús no puede ser igual, para los ciclistas es peligroso utilizar el carril exclusivo”, subrayó.

Después de que comenzó a operar el par de ciclovías para ir de sur a norte, en la zona poniente, sobre Patriotismo y Revolución, está en estudio una ruta en el oriente, como podría ser el busbici del Eje Central Lázaro Cárdenas o Doctor Vértiz.

El objetivo, añadió Fernanda Rivera, es abrir paso a la bicicleta por los siguientes 200 años.

Invertirán 20 mdp más para concluir remodelación

Inyectan recursos para El Mexicanito

Pondrán vegetación y mejorarán el paso desde la estación del Metro Auditorio

VICTOR JUÁREZ

Algunos de los trabajos iniciados en 2014 para la remodelación del Parque El Mexicanito, en Polanco, se concluirán con nuevos recursos etiquetados a través del Fideicomiso Probosque de Chapultepec.

De acuerdo con la directora de Bosques Urbanos de la Secretaría de Medio Ambiente, Rosa María Gómez Sosa, estos incluirán andadores peatonales, el acondicionamiento de la trotapista y la instalación de luminarias.

“Se ha hecho a lo largo de varios años, ya en el 2014 se hicieron parte de estas obras, actualmente contamos con un dictamen técnico del arbolado, se hizo la trotapista, el trazo de tres andadores y

las bases y canalizaciones para las luminarias.

“Estas obras se hicieron con una inversión de 9 millones de pesos, ahora en el 2017 con 20 millones lo que vamos a hacer es la terminación de estos andadores peatonales, la terminación de la trotapista y poner vegetación”, explicó la funcionaria.

Como parte de los nuevos trabajos, aseguró, se mejorará la accesibilidad del parque desde el Metro Auditorio y hacia la zona hotelera de Polanco, donde destacan los hoteles Hyatt Regency, JW Marriott y el Presidente InterContinental.

“El proyecto contempla la generación de una plaza de acceso al Metro Auditorio, lo que se pretende con esta plaza es que tanto la entrada como la salida de los usuarios sea más segura”, describió Gómez.

La remodelación de El Mexicanito (cuyo nombre real es “Parque Winston



■ Las acciones incluyen el retiro de vendedores informales.

Churchill”) inició hace tres años durante la administración de Víctor Hugo Romo como Delegado en Miguel Hidalgo, sin embargo, ésta ha sido cuestionada por la nueva Administración.

De hecho, actualmente sobre este espacio público de 2.5 hectáreas pende una investigación de la Secretaría de la Función Pública (SFP), así como de la Procuraduría General de Justicia, pues el origen de los recursos es federal.

Gómez Sosa señaló que además de abrir este parque (que permaneció enmallado durante 20 años), se llevará

a cabo un saneamiento del arbolado que, según un dictamen del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, suma mil 121 ejemplares.

“Lo que pretendemos es que los árboles queden en muchas mejores condiciones de espacio de luz.

“El proyecto es semejante al Plan Maestro, lo que fuimos haciendo es respetar el Plan de la Primera Sección, usamos los mismo materiales, la señalética es la misma que en la parte enrejada de la Primera Sección, es conservar lo que ya se viene haciendo”, detalló.

Renovación total

Con las adecuaciones se busca también ofrecer seguridad en esta zona de Polanco.

750

metros se construyeron de trotapista.

226

luminarias se colocan en los andadores.

135

mil plantas se plantan en el parque.

42

bancas se colocaron y 3 andadores peatonales.

13

mil metros cuadrados de jardinería.

■ Hoy, última función de *Historias comunes de anónimos viajantes*, a cargo de Carretera 45

Montaje invita a vivir epopeyas contadas en camión guajolotero

■ Un payasito, un burócrata y una prostituta, entre los personajes que sacuden las emociones de los espectadores ■ La obra se desarrolla en un recorrido por las calles del Centro de la capital

■ ÁNGEL VARGAS

Una violenta sacudida a las emociones y la conciencia es la que provoca la puesta teatral *Historias comunes de anónimos viajantes*, que este domingo 16 de abril tendrá su última función como parte del 33 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, a cargo de la Compañía Carretera 45.

Es una propuesta sustentada en el humor negro. Escrita y dirigida por Antonio Zúñiga, la obra plantea cómo toda existencia humana encierra grandes epopeyas y tragedias. La manera en que, sin importar nuestro origen, edad o condición social, somos un cúmulo de deseos, traumas y frustraciones, de proyectos, triunfos y derrotas, de goces y dolores, de mentiras y realidades.

¿Qué pasa por la cabeza o el alma de esas personas con las que, por ejemplo, coincidimos en un transporte público y que muy probablemente jamás volveremos a ver? ¿Qué historias encierra su vida y qué tanto pueden parecerse a la nuestra?

Este montaje propicia tal tipo de reflexiones, por medio de una serie de historias breves de diversos personajes con los que uno puede encontrarse en el Metro de la Ciudad de México, en un microbús u otro transporte urbano, entre ellos un obrero, unos payasitos callejeros, una prostituta, un travesti o un burócrata.

La singularidad de esta propuesta es que se desarrolla no en un teatro, sino a bordo de un camión de pasajeros, de esos a los que antiguamente se les conocía como *guajoloteros*, por su condición popular, incómoda y destaralada.

El vehículo hace un recorrido por el Centro Histórico de la capital del país mientras en su interior un grupo de actores que, en principio se encuentran entre-

mezclados con el público y de forma paulatina van descubriendo su identidad, obliga con sus relatos a dejar de lado la indiferencia y a compartir las vivencias de los personajes a los que interpretan.

Quizá sea por la cercanía física o por ser una circunstancia que fluctúa entre la ficción y la realidad, pero cuesta trabajo mantener distancia emocional con esos seres que caminan, cantan, gritan, bailan o simplemente cuentan sus vidas en el estrecho pasillo del autobús. Es difícil no establecer cierta empatía con ellos.

¿Cómo no reírse de las ocurrencias del boleterero del camión que, al ritmo del rap, avisa a los pasajeros que el recorrido incluye "una de las zonas más chacas" del primer cuadro de la capital! ¿Cómo evitar no conmoverse con ese payasito callejero que termina por confesar que decidió venir a probar suerte a la ciudad luego del dolor provocado por la muerte de su hermano en San Luis Potosí!

¿Qué decir de esa mujer de andar panteresco y de anatomía exuberante que se autoengaña diciéndose a sí misma que no es una prostituta y que lo que busca en ese transporte público es al amor de su vida, aunque al final reconozca que ha "chupado miles de pitos, pero ninguno como el de un joven que le sabía a luz"!

El camión llega a la Plaza de Santa Catarina, cerca del entronque de las calles de Honduras y Brasil, y allí se estaciona para

mostrar la miseria en la que vive parte del pueblo mexicano, representada por otro grupo de actores que, vestidos de menesterosos, suben a la unidad y comienzan a relatar el origen de la humanidad según la Biblia. Al final, entonan el canto católico de *La Guadalupeana*, en una escena estremecedora y surrealista.

Sin más escenografía que una imagen grande de la Virgen de Guadalupe pegada en la parte posterior del autobús, las acciones se suceden de manera vertiginosa, entre música electrónica, regaetón, cumbias, un danzón y canciones de Chava Flores y Pedro Infante.

Es un viaje de alrededor de 50 minutos en el que se experimenta una gama amplia de emociones: de la alegría al dolor, de la temura al coraje, y en el que la soledad se revela como uno de los grandes signos de nuestro tiempo, así como la necesidad que tenemos de establecer relaciones con otros de manera permanente.

MONTAJE

El reparto de *Historias comunes de anónimos viajantes* está integrado por Margarita Lozano, David Bravo, Abraham Jurado, Christian Cortés, Humberto Yáñez y Antonio Becerril.

La función de este domingo es a las 16:30 horas. El punto de partida el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el cupo es limitado.



La obra de Antonio Zúñiga propicia reflexiones, por medio de una serie de historias breves de diversos personajes con los que uno puede encontrarse en el Metro, el microbús u otro transporte urbano de la Ciudad de México. El montaje es parte de las actividades del 33 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México que termina hoy ■ Fotos Tania Victoria y Silvana Martínez

16 ABR 2017

Página: 20 Sección: CULTURA

TRAGALUZ POR FERNANDO DEL COLLADO ● FOTOGRAFÍA OMAR FRANCO

“QUIERO PARTICIPAR EN CONTIENDA POR CDMX”

Marcelo Ebrard será bien recibido en Morena; en cambio, Miguel Ángel Mancera está en el limbo. “Desperdió una gran oportunidad... cinco años después, seguimos sin conocer su proyecto de ciudad”

Estirpe de político endémico capaz de regenerarse por sí. Como el axolote. De hecho, está en proceso de estudio. El gobierno lo vigila. Los suyos también. Algo inquieta. Ayer en PRD, hoy en Morena. Ayer en el DF. Ahora en el Edomex. Y lo que sigue:

¿Diría que es más maduro?

Sí, sin duda. El tiempo no pasa en balde.

¿Qué cosas nuevas ha aprendido de la política?

Antes, me movía lo que yo quería hacer. Ahora, me mueve actuar conforme a mis convicciones.

En fin, ¿más moreno?

Mucho.

¿Más radicalizado?

No. Ser más crítico ante una realidad más indignante, no significa ser más radical.

Por cierto, ¿ha hecho uso de la marihuana?

Una vez. La verdad no me llamó la atención.

¿Coca?

No. ¡Cero!

¿Cuánto dinero tiene, senador?

Pues lo que gano.

¿Ninguna propiedad nueva?

No.

¿Alguna cuota por iniciativa impulsada?

No, para nada.

Seamos serios, ¿es promotor de la violencia?

No, no creo en la violencia.

¿Anarquista?

¡No, nada!

¿Revolucionario?

Ahí sí, en algunos sentidos.

¿Cómo definiría su participación en el vecindario cibernético?

Soy nuevo.

¿Es un troll?

No.

¿Chairo?

Eso no sé qué es.

¿Pertenece a la Legión Hulk?

No. No sé qué es la Legión Hulk.

¿Ya vio que en Gobernación lo vigilan?

Sí. Me tiene fichado la Policía Federal y el Cisen como uno de los revoltosos del país.

La división científica de la Policía Federal lo tienen en estudio, ¿podemos entender eso?

No sé que tan científica es la división. Me preocupa lo que hay detrás. Un gobierno que usa los aparatos de inteligencia para perseguir a sus adversarios.

¿Llegarán a la represión?

Cuando un gobierno se siente acorralado, recurre a la represión y podemos estar en la puerta de esto.

¿Promotor de la violencia, senador?

No. Promotor de la conciencia.

¿Andrés Manuel López Obrador sí lo es?

No, para nada. Siempre ha sido pacifista.

¿Pasa un análisis criminológico?

Sí, sin problema.

¿Algún síntoma de psicópata?

¡Que yo sepa, no!

¿Miente repentinamente?

No, no lo necesito.

¿Agresivo?

No. Enérgico, sí.

¿Ni en su infancia?

En mi infancia, no.

¿Qué tal le fue con las mascotas?

Nunca tuve mascotas de niño.

¿Algún remordimiento?

No. Vivo en paz.

¿Ni por pagar tres veces el costo de un vagón del metro?

Es publicidad del gobierno. Pero ahora con el dólar, los conseguimos más baratos.

¿Ha malversado fondos?

No. Tuve la oportunidad de manejar el segundo presupuesto más grande del país.

¿No se endeudaron?

No. Ahí están los números.

¿No desvió recursos cuando fue secretario de Finanzas?

Ni un peso.

¿Ni cuando fue secretario de Educación capitalino?

Menos. No teníamos presupuesto y nos dedicábamos a dar las becas a los jóvenes.

¿No buscó ser senador por inmunidad?

No, no tengo ningún pendiente.

¿Sabe identificar cuándo hace sentir culpable a los demás?

Pues si haces sentir culpable a alguien, de repente, lo sientes tu también.

Por cierto, ¿AMLO o Ebrard?

AMLO 2018.

¿Traicionado?

Tal vez sí, pero no importa.

QUIERO...

¿Traicionero?
No.

¿Resentido?
No, no, no.

¿AMLO o Ebrard?
AMLO 2018.

¿No se irrita?
¡Estoy en paz!

¿No se enoja?
Nooo. Vivo conectado conmigo.

¿AMLO o Ebrard?
AMLO 2018.

¿Sigue siendo crítico?
Vamos a seguir siendo críticos de todo lo que afecte a la gente.

¿Y todavía piensa que se puede revertir el gasolinazo?
Claro que se puede revertir.

¿Azuzando?
Hay varias formas de hacerlo y hemos hecho propuestas.

Por cierto, ¿el sindicato de Pemex está involucrado en los saqueos recientes?
No lo sé. Habrá que preguntárselo a los aparatos de inteligencia.

¿Usted ha dicho que Peña Nieto entregará a privados todo el sector energético?
Lo estamos viendo. El gasolinazo tiene que ver con aumentar el margen del negocio para que entren y tomen el control de la cadena de distribución de gasolinas.

Además, ¿lo sostiene?
Claro. Con hechos y lo puedo demostrar.

¿Y dice que tienen prisa?
Peña sí tiene prisa de entregarlo, porque ve un riesgo político en 2018.

¿Quiénes son esos nombres del sector privado?
Las de siempre: Shell, BP, Puma Energy y otras.

¿Entre ellos hay prestanombres de Peña Nieto?
No sé. Son las grandes empresas que no tienen muy buena reputación internacional.

¿Lo sigue denunciando?
Sí, permanentemente.

¿Le recuerdo que está fichado por Gobernación?
¡Saludos al secretario Chong!

¿Héroe o mártir?
No, ninguna de las dos cosas.

¿AMLO o Ebrard?
AMLO 2018. Vamos a ganar.

¿También regresa Ebrard?
No, no lo sé.

¿Perseguido?
Ebrard está siendo perseguido. El gobierno piensa que filtró la información de la Casa Blanca. No sé si sea cierto pero, si lo hizo, qué bueno porque nos enteramos.

¿También le tienen su expediente?
Aparentemente.

¿Cuándo fue la última vez que habló con Ebrard?
Hablé con él en diciembre para deseamos felices fiestas.

¿Qué acordaron?
Que nos vaya bien en 2017.

¿Qué pasó con la Línea Dorada?
Todo lo que habían dicho que está mal, sigue funcionando: mismo trazo, vías, trenes.

¿Qué falta por aclarar?
El tiempo está poniendo las cosas en su lugar.

En fin, ¿Ebrard se va a Morena?
Ebrard no sé que va a hacer.

¿AMLO le cumplió a Ebrard?
No sé que acuerdos tengan.

¿En Morena lo quieren?
Ebrard será bien recibido.

¿Eso lo sabe Martí Batres?
Sí, Martí es buen compañero.

¿Ricardo Monreal?
También.

Por cierto, ¿y Miguel Ángel Mancera?
Él está quien sabe en dónde. Como en el limbo.

¿Y está limpio?
No lo sé. Ya se sabrá después.

¿Traición?
Conmigo, no.

¿Qué quiere Mancera?
No sé. Habrá que preguntárselo.

¿Se hizo de dinero?
No lo sé. No tengo elementos.

¿Para quién trabajó?
Desperdió una gran oportunidad. Cinco años después, seguimos sin conocer su proyecto de ciudad.

¿Qué debe advertirnos de Mancera?
Lo que crítico es que si alguien quiere aspirar a cierto cargo, debe tener muy claro para qué quiere llegar ahí. No simplemente porque su ego así se lo dicte.

¿Senador, qué pasa en el Estado de México?
Muchos años de descomposición. Es la madriguera del grupo en el poder.

¿A qué juega Morena ahí?
A ganar.

¿A ganar?
Vamos a ganar el Estado de México.

¿Van a sacar al PRI del Estado de México?
Vamos a taparles la madriguera.

En fin, ¿no querrá ser gobernador de Ciudad de México en 2018?
A ver qué pasa. Quiero participar en el movimiento que transforme este país.

¿Eso se debe tomar como un "sí"?
No sé qué papel me va a tocar jugar. Ya veremos, pero quiero estar ahí.

¿A poco sigue pensando en Colima?
¡Allá vive mi mamá!

¿Qué quiere, senador?
Quiero ayudar a transformar este país.

Ahora díganos, ¿para qué?
Tenemos que renovar la clase política, como lo propone Andrés Manuel.

Por cierto, ¿reducir el financiamiento para partidos?
Sí. En Morena más de la mitad del presupuesto se dedica a las escuelas de Morena.

¿También bajar el número de legisladores?
Habrá que revisarlos, especialmente los plurinominales.

¿Juegan a ser austeros?
No, es realidad.

¿Juegan a ser honestos?
No, es una convicción.

¿País en bancarrota?
Sí. Hay un maquillaje de las finanzas públicas. Tenemos un déficit insostenible y un crecimiento de la deuda que ya prendió la alerta de las calificadoras.

¿Campo fértil para Morena, entonces?
Sí, pero también, como dice Andrés Manuel, no queremos recibir un país en ruinas.

¿Qué deben hacer los empresarios?
Quitarse sus miedos y prejuicios. Deben aceptar que necesitamos cambiar.

Quiero --

¿Qué debe garantizar el Estado?

Condiciones mínimas a las personas de bienestar y de tranquilidad.

¿Legitimidad al Estado para coaccionar?

Sí, pero sin violencia, sin espionaje y sin violaciones a los derechos humanos.

¿Libertad hasta para delinquir?

No. Libertad para hacer todo lo que esté dentro de la ley.

¿El miedo nos detendrá?

Esta vez, no.

¿Usted tiene miedo?

No. Tengo mucha esperanza.

¿Se jugará con el miedo?

Claro. Van a tratar de reactivarlo.

¿Campo fértil para Morena, entonces?

Vamos a ganar en 2018.

¿En serio dejará el PRI de gobernar en 2018?

¡Por fin!

¿No será "Osorio o el fascismo"?

¡Ninguno, representan lo mismo!

Nos vamos, ¿hay salida?

Hay salida. Es en 2018 y es con Andrés Manuel. M



MARIO DELGADO
SENADOR DEL PRD

Continúan las reparaciones en el Tren Ligero

NOTIMEX

El Servicio de Transportes Eléctricos (STE) continúa con los trabajos de mantenimiento en la infraestructura de catenarias (la línea aérea de alimentación que transmite energía eléctrica) del Tren Ligero y confirmaron que finalizarán hasta el próximo 30 de abril.

A través de la cuenta en Twitter @072AvialCDMX, la Secretaría de Seguridad Pública capitalina recordó a la ciudadanía que debido a las labores en la línea de alimentación eléctrica se mantienen sin servicio las estaciones en-

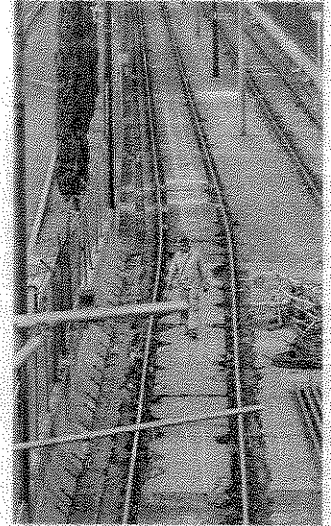
tre la terminal Taxqueña y Estadio Azteca (10 paradas).

Los trabajos de mantenimiento iniciaron desde el 18 de marzo pasado con el propósito de garantizar mayor seguridad y movilidad para los usuarios, precisó el servicio de transporte público en su cuenta @STEDF_CDMX en la misma red social.

Ante la suspensión del servicio en algunas estaciones, del Servicio de Transportes Eléctricos, que cubre de la estación del Metro Taxqueña a Xochimilco, la dependencia capitalina recomendó a los usuarios tomar precauciones para llegar a tiempo a su destino.

“Sur AMBOS SENTIDOS y de #TransportePúblico Cerrada la estación Nezahualpilli del STE Tren Ligero #Alternativas AMBOS SENTIDOS ascender y descender en la estación Estadio Azteca”, precisó en otro tuit.

Los usuarios se pueden trasladar de manera gratuita en los camiones de RTP que prestan este servicio entre las estaciones Taxqueña, Las Torres, Ciudad Jardín, La Virgen, Xotepingo, Nezahualpilli, Registro Federal, Textitlán, El Vergel y Estadio Azteca, durante el tiempo que duren las obras.



■ En dos semanas finalizarán las labores de reparación.